

المعرفة

العدد (١١١) جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ أغسطس ٢٠٠٤م

تعليم حقوق
الإنسان في
الولايات المتحدة

عبد السلام العجيلي:

كتبت بـ «٢٢»

اسمًا مستعارًا !

هل تريد تعلم

الإنكليزية ؟

ابتعد عن أقسامها !

النُّورسي

معلم أنقذ الإيمان

والحرية بالحوار

وبالرجولة



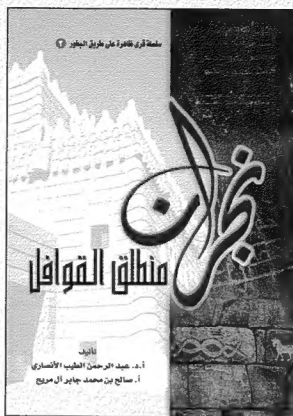
اليونان..

غاد الفلاسفة يخسرون «الأولمبياد» !

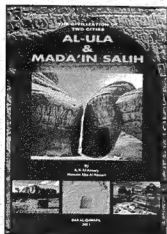
Per.
001

صدر حديثاً

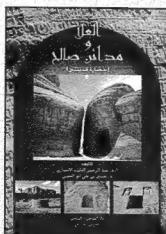
متوفرة في جميع المكتبات



(٣) نجران
منطلق القوافل



(١) العلا ومدائن صالح
حضارة مدينتين
بالإنجليزية



(١) العلا ومدائن صالح
حضارة مدينتين



(٢) تيماء
ملتقى الحضارات

دار القوافل للنشر والتوزيع

تعنى بتأليف أعمال علمية ونشرها عن حضارة المملكة العربية السعودية وآثارها وتراثها، بأسلوب مبسط مدعم بالخرائط والصور، ليستفيد منها الطالب والمعلم والباحث.

هاتف: ٤٦٠١٠٨١ / ٤٦٠١٠٨٢ (١) (٩٦٦) - فاكس: ٤٦٠١٠٦٥ (١) (٩٦٦)

ص.ب ٤٥٥٦ الرياض ١١٤١٢ المملكة العربية السعودية

بريد الكتروني: qawafil@hotmail.com



الثقافة والحضارة والمشاركة

يدفع الحضارة الثقافية الذي يعاني منه العرب والمسلمون، مثقفين ومؤرخين
 جاذبة لقوة أخرى لمكونات وثقافات الحضارة العربية، ومصادرها،
 ومبرراتها، حضارة العالم الأخرى في القديم والحديث. ويميز غوثا في كتابه:
 "العصر الإسلامي والثقافة العربية"، يدرس الوعي الإسلامي الأوسع واد الترحال له
 الدينامية وغيرها في عصر الإسلام الكلاسيكية. وجار غوثي وريتشارد
 بوليت، يريان في "مقالة في الحضارة الإسلامية - المسيحية"، و"الإسلام
 في أوروبا"، على دعوى غلبة الإسلام على أوروبا وحضارتها الحديثة. ويد الخليفة
 حالة الثقافة، وحالة الثقافة، تبدو العروقات بين الحضارتين بعيدة المدى، وتم في
 آحاد متلازمة، ولطف في الوحدة (الشرق) كما لا تستفيد منها.
 هناك حرب ثقافية على الإسلام، ولقد طلبت تأكيد الخصوصية والانفلاق
 والصلابة: بل بتجديد صورة العالم "في عالمنا الثقافي، والتمس هذا، وفرضه
 نفتح من أجل الإسلام في حضارة العصر وعصر العالم.

رضوان السيد



كاتب ومفكر لبناني

المصطفى

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة التربية والتعليم

المملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

العدد (١١١) - جمادى الآخرة ١٤٢٥ هـ - أغسطس ٢٠٠٤م

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التحرير «المشؤون تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبد الحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير التربية والتعليم

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبد الخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبلان

كاريكاتير

إبراهيم الوهيبي

إدارة النشر



ردمك: ٦٢٠٠-١٣١٩

البند الأول : عن رأي وزارة التربية والتعليم - المواد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر بالضرورة
البند الثاني : المجلة يخضع لاعتبارات فنية. تنويب الموضوعات والمقالات في هذه

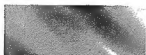
لغة العصر الحديث

الحصة الأولى

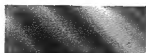
الفرق بين الماء والإنسان أن الماء يأخذ شكل موضعه، بينما الإنسان يأخذ مضمون موضعه! ولعل ذلك يبرر هيام سكان الكرة الأرضية وغرامهم بـ «الكروية»، فما إن تنطفئ ملاعب حتى تشتعل ملاعب آخر، ويتحلق العالم بجميع شرائحه وأهوائه وأجناسه ويقاعه حول كرة واحدة وملاعب متعددة، يجذبهم في ذلك جمال الرياضة وأخلاقياتها وتنافسيتها الشريفة وهذا ما عجّزت عنه عُصي السياسة ودبلوماسيةها وإغراءات الاقتصاد وقداسة العلم وشرف البحث والمختبرات، أما كيف لهذه المستديرة الصغيرة، الكرة، أن تدير رأس المستديرة الكبيرة، الكرة الأرضية فذلك أمر يستعصي على الوصول التام، إلا أنه يُبشر بأمل «الوحدة العالمية المشاعرية» - على غرار «الوحدة العربية» - بين سكان الأرض، وهذه خطوة في طريق طويل نحو التقارب فيما بينهم، فهذا «اللاعب» الذي أتى من بلد جائع لا يختلف عن ذلك اللاعب الغني، وهذا «الراكض» الذي ينتمي إلى بلد التقنية العظمى لا يفرق كثيرًا عن هذا الراكض من بلاد هزيلة العلم والمعرفة. تسدد هذا «القول» - بدون أي تسلل - والعالم يتهيأ للتقارب والتلاصق والتحلّق حول الشعلة الأولمبية في أثينا... بعد أن هجّدت نار التنافس في قارة أوروبا الصفراء، إن نامت الرياضة نام العالم، وإن صحت صمما العالم واستيقظ، قد تكون هي الدبابة الوحيدة المتبقية التي تحارب الحروب... قد تكون؟! **الخلاصة**

المحتويات

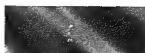
٦	المقدمة
٨	التعليم في اليونان
٣٦	حكماء اليونان
٣٤	الأدب اليوناني
٤٢	الآلهة الأولمبية
٤٨	الإسلام في اليونان
٥٤	كلمة الوزير
٥٦	إنترنت
٦٢	رؤى
٦٨	دراسات
٨٠	حاسوب
٨٤	أعلام
١٠٢	أفانك
١٠٨	تربية صحية
١١٦	مكتبة المعرفة
١٢٠	سبورة
١٢٤	أنا والفشل
١٤٤	نوتة
١٤٦	ثرثرة
١٥٠	وجهة نظر
١٥٤	تقارير
١٦٠	تكوين



102



80



68



«أفلا ينظرون إلى الإبل
كيف خلقت»



أيقونات أجمل



صورة الآخر في فلسفة التربية الإسلامية

إبراهيم الحمدان :
المسرحيون يمثلون
دون إذن « المقبور »!

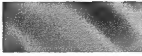


الأسماء

السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيسة،
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،
الأردن ١,٢٥ دينار، لبنان ٢٠٠٠ ليرة،
مصره جنيهات، السودان ١٥ ديناراً،
المغرب ١٠ درهماً.

المرااسلات

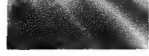
باسم: رئيس التحرير
ص ب ٧٠٣٠٠ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧
فاكس مجاني: ٢٣٧٧ ١٢٤ ٨٠٠
Letters should be sent to:
Editor-in-chief
P.O.Box: 7 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
Free Fax: 400 124 2277
info@almarefaah.com



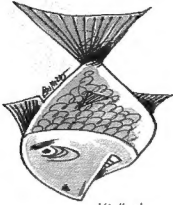
146



144



108



سمك «الحنكليب»
ياكل من ذيله!!



لقد كسبت المعركة أيها الرجل!



اولني الطبخ

154



اللقاء الثالث للحوار الوطني

ملازمة قضايا المرأة .. بحذر !

الإعلان

الاشتراكات

الرياض: ٤٧٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٢٢٢ - فاكس: ٤٧٢٧٨١٨
جدة: ٦٤٢٦٧٧٨ - ٦٤٢٧٨٨٩ - فاكس: ٦٤٢٨٧٠٠
Advertising@rawnaa.com

رواء للإعلان والتسويق

ص. ب. ٢٦٤٥٠ الرياض ١١٤٨٦
ص. ب. ٤٠٧٠٣ جدة ٢١٥١١

للتنوع الوطنية



Al Rawnaa Advertising

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال
وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.
سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولارًا شاملًا أجرة البريد.
سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولارًا شاملًا أجرة
البريد.

للاشتراك

الرياض: هاتف: ٤٧٢٧٨٥٨-٤٧٢٧٨٤٦
فاكس مجاني: ٨٠٠١٢٤٢٣٧٧

Subscriptions@rawnaa.com

المعرضة

5

اليونان.. أحفاد الفلاسفة يخسرون «الأولمبياد»!



اليونان بلد يرميه تاريخ كل بلدان العالم ودوله، فهو مصدر الفلسفة وهو إبنها الذي رضعها وأشربها شتى العقول من شتى البقاع الجغرافية والتاريخية، لذا فهو شريك لا يمكن فصله في المنجز الإنساني مثله في ذلك مثل الثقافة الصينية القديمة والإرث الهندي ومخرجات الحضارة الإسلامية، هذا البلد الأوروبي الضارب في القدم والتحديث، للمعثرات الذهنية للإنسان هو أبو الفلسفة وهو أبو الرياضة وهو أبو التقاليد الاجتماعية الأوروبية العريقة ذات الجذر الديني. عند قراءة «اليونان» نتخيل في عالم متشابك.. سقراط المعلم الأول.. أفلاطون ببيدته الفاضلة التي تورطوا بها حتى الآن، هوميروس وحصانه الطروادي الذي ما زال يركض، الألعاب الأولمبية التي خرجت من رحم تقاليد إنسانية تمجد الأخلاق الجميلة قبل أن تمجد.. تألياً لثقافة القوة وقهر المنافس ونيل القمة.. لمرجة أن أحدهم - وهو بالتأكيد يوناني - عندما مر التعليم اليوناني يمرأجل الضعف قال «خفوا التعليم واعطوا الأخلاق» فالترتبة أم التعليم وشرطه الإنس.

الرياضية بين البشر.. كل البشر. المصطفى



التعليم في اليونان :

محاولات لاستعادة الأمجاد

إسماعيل أميت ، ألمانيا



الموقف

الحل السياسي والفناني اليونانية الشهيرة ميلينا ميركوري قد أصابت حين قالت: «إنها لعنة مليئة بالسمو، أن تولد يونانيًا»، وهي بذلك تصف حال أبناء شعب لا نذب لهم في اتخاذ العالم الغربي أجدادهم ركيزة لحضارته، فلما أصابهم من التردّي الثقافي والتعليمي ما أصابهم، كانت فاحتهم أشد سوءًا من سواهم، ممن لم يكن لأجدادهم مجد ضيعوه، ولا تراث لم يحافظوا عليه.

إلا أن الأمر لا يتوقف على عدم قدوم المعلمين فحسب، ففي تقرير عن المدارس في مدينة (تينوس) مثلًا، يشتكي ولي أمر من قذارة المباني المدرسية، وغياب الصيانة، الأمر الذي لم يمكن القضاء عليه في بعض المدارس، إلا بالتعاون بين أولياء الأمور والجمعيات الخيرية، لتحمل تكاليف الإصلاحات والصيانة. أما أجهزة الكمبيوتر فمن النوع الذي لا يشغل إلا بالصفع والركل، ومصطلح (الإنترنت) يظنه بعض الطلاب نوعًا من العطور أو مسحوق غسيل جديد.

لكن ما فشل الأهل في تغييره، فهو الصفوف التي تشبه خلايا النحل، غير أنها بلا غسل. إضافة إلى ما ذكره البعض من تهالك المباني التعليمية، ليس بفعل الزمن، بل بسبب فساد الذمم، فمواد البناء مغشوشة، والمواصفات لا يعرف عنها المقاتل شيئًا، وإدارات تصاريح البناء مثل نظيرتها في كثير من دول العالم الثالث، بل والعالم الأول أيضًا، مستنقع فساد، إذ تصدر التصاريح لمن يدفع، لا لمن يوفر الأمان ويستوفي الشروط.

وفي ظل هذه الظروف، التي لا يمكن أن يعتبرها عاقل ملائمة للعملية التدريسية، لا يمكن استغراب أن يؤثر الطلاب، لكن المعلمين لا يتركون هذه الفرصة تفوتهم، فيشاركونهم في المظاهرات، والإضراب عن العمل. وكما يعرف كل من يعمل في حقل التعليم سواء في الشرق أو الغرب، فإن المعلم لا يعدم أن يجد مبررًا لسوء الأوضاع، فيلقي باللائمة على ميزانية التعليم الضئيلة، ولم تفلح حكومة

وربما كان السبب في النظرة البائسة الجادة، التي تظهر على وجوه التماثيل اليونانية القديمة، هو استشرافهم المصيبة الثقافية التي ستحل بهذا البلد. إذ من يتخيل أن أحفاد أفلاطون وأرسطو وسقراط، احتلوا في دراسة لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا، المكانة السادسة والعشرين في الرياضيات من بين 37 دولة، وأن أحفاد فيثاغورث في ذيل القائمة في الرياضيات، حيث كانوا في المرتبة التاسعة والعشرين، أما في العلوم الطبيعية، فكانوا في المرتبة السابعة والعشرين. من يصدق أن 5٪ فقط تمكنوا من الحصول على تقدير جيد جدًا في فهم النص. أليست هذه كارثة؟

الحمير هي السبب

الطريف في الأمر أن خبراء التعليم هناك، يعتبرون أن التعليم يعيش الآن (عصرًا ذهبيًا)، مقارنة بما كان عليه الحال في السبعينيات، عندما كانت فترة التعليم الإلزامي، أقل من الآن بمقدار ثلاثة أعوام، ولو تصورنا أن هذه الدراسة الأوروبية كانت قد أجريت آنذاك، فغالظ الظن أن الاتحاد الأوروبي كان سيعقد قمة استثنائية، يطلب فيها من منظمة «الوحدة الإفريقية» قبول عضوية اليونان.

ولكن رغم هذا (العصر الذهبي) المزعوم، فإن المراقبين للأوضاع في اليونان، يتحدثون عن أوضاع شاذة، مثل انتظار الطلاب في كل عام لقدوم المعلم المنقول إليهم من مدينة أخرى، والذي لا يصل إليهم إلا بعد عدة أشهر من بداية العام، لأن الإجراءات الإدارية تأخذ وقتًا طويلًا، وانتقال البريد من دائرة إلى أخرى يتم بالطرق القديمة. ولعل ذلك ما دفع بعض الظرفاء إلى التنبيه على أن أكثر عدد من الحمير في أوروبا موجود في اليونان.

المواليد منخفضة جداً، وتراجع أعداد السكان سنة بعد أخرى.

ثم كتبت قصيدة عشق في المجتمع اليوناني، وقالت ليذهب التعليم إلى الجحيم، وليذهب معه كل ما له علاقة بالعلم، المهم الأخلاق. وقالت إن من يسمع اسم اليونان، يتذكر: الوفاء، والحب، والصبر، والإيثار على النفس، والاستعداد للتضحية، وإكرام الضيف، والتقوى والورع. وأعادت إلى الأذهان دور الأسرة في حياة اليونانيين، واعتبرت أن الجدة التي لم تدرس علوم التربية، ولا هي متخصصة في علوم النفس، هي التي توفر للطفل اليوناني بدلاً عن الروضة التي لا تعطيه الدفء والحب.

$$(٢) + ٦ + ٣ + (٢) = \text{تعليم عال}$$

هذه المعادلة هي النظام التعليمي اليوناني بالكامل، مع مراعاة أن القوسين، يحيطان بسنوات التعليم غير الإلزامي. والبداية سنتان روضة غير إلزامية، لكن هناك حرصاً متزايداً على إلحاق الطفل بها، لقناعة الأهل بأن الروضة تؤهله اجتماعياً ونفسياً، للالتحاق بالتعليم الابتدائي، ثم تبدأ المرحلة الأولى من التعليم الإلزامي، وتستمر ست سنوات، وهي المرحلة الابتدائية، ثم تأتي المرحلة الثانية من التعليم الإلزامي، وهي عبارة عن السنوات الثلاث التي تمثل المرحلة المتوسطة، أو الثانوية الأولى كما يسمونها. وبهذه السنوات التسع تنتهي المرحلة الإلزامية، ثم تأتي

يونانية، لا في إنشاء الحكم الديكتاتوري، ولا في العصر الحالي، في تغيير هذا الوضع. ورغم أنه محق في ذلك، ولكن: ما ذنب الطالب؟

وقد تبين لأولياء الأمور الفضوليين الخبيثاء، أن ما يدرسه أبناؤهم في التعليم الفني، ليس منهجاً معتمداً من جهة رسمية، بل قام المعلم (الفهولي) بطباعة صفحات من الشبكة العنكبوتية، وتوزيعها على الطلاب.

المهم الأخلاق

ولو قرأ أي يوناني هذا الكلام لثار، كما نثور نحن العرب حين يتحدث أحد غيرنا عنا بالسوء، وهو الأمر الذي دفع سيدة يونانية، اطلعت على انتقادات بعض بني جلدتها، فانتقدتهم لأنهم كتبوا هذا الموضوع بغير اللغة اليونانية، فيطلع عليها من لا ينبغي أن يرى هذه الصورة، وأوضحت أن جهة الاختصاص هي وزارة التعليم اليونانية، وليس قراء الإنترنت، واستنكرت المقارنة بأوروبا الغربية، وقالت إن البلاء لم يعرف طريقه إلى اليونان، إلا بعد انفتاحها على الغرب، وزعمت أن اليونان صاحبة أعلى نسبة إجهاض في أوروبا بالكامل، حيث عدد الأطفال الذين يقططهم الأهل، وهم في الأرحام، ٥٠٠ ألف جنين، أي نصف مليون كائن حي، وفي المقابل فإن نسبة



المرحلة الثانوية الثانية، وتستمر أيضًا ثلاث سنوات، وهي ليست إلزامية، ومع ذلك تلتحق بها الغالبية الساحقة من خريجي المرحلة المتوسطة، وبعد كل ذلك يأتي التعليم العالي، الجامعي أو معهد فني عال. كان هذا هو الموجز، وإليك التعليم بالتفصيل:

التعليم الابتدائي Dimotikon Scholeion

بدأ وجود التعليم الابتدائي بصورة منتظمة، في عام ١٨٢٠م، مع بداية الدولة اليونانية الحديثة، وفي عام ١٥٦٦م صدر قانون التعليم الابتدائي، متضمنًا الخطوط العريضة للمناهج التعليمية، كما حدد أسس تعليم اللغة اليونانية الحديثة.

واتفق خبراء التعليم آنذاك على النظر إلى العملية التعليمية، كمسألة تربوية متكاملة، وكحصول للخبرات التعليمية والتربوية التي يكتسبها التلاميذ في إطار الحياة المدرسية، التي يشاركون في صياغتها، هم أيضًا.

ثم جاء القانون ٢٢٤١ لعام ١٩٩٥م، ليحدد الأسس التعليمية المتعلقة بالأقلية المسلمة في اليونان، والشؤون المتعلقة بالأجانب واليونانيين العائدين من الخارج. أما مدرسة اليوم الكامل فقد حدد معالمها القانون ٢٥٢٥ لعام ١٩٩٧م.

يلتحق بالتعليم الابتدائي كل طفل أتم السنة السادسة من عمره، ويتولى ولي الأمر تسجيله في الفترة من ١ إلى ٢٦ يونيو من العام الدراسي السابق للالتحاق، ويشترط أن يقدم شهادة طبية تفيد حصوله على التطعيم من الأمراض.

أنواع المدارس الابتدائية

وتنقسم المدارس الابتدائية إلى خمسة أنواع:

* المدارس الابتدائية العامة:

وينص القانون على ألا تزيد النسبة بين عدد التلاميذ إلى كل معلم على ٢٥ و ١، وتتراوح أعداد الطلاب في كل صف بين ١٠ و ٢٥ طالبًا، ولكن في المناطق النائية يمكن أن يقل عدد تلاميذ الصف عن ١٠ تلاميذ، ويجيز القانون تعيين هيئة تدريسية في هذه الحالة. أما في المدن، فإذا قل عدد تلاميذ الصف عن ١٥، فيمكن ضمهم إلى زملائهم في مدرسة أخرى، بشرط أن تتحمل الدولة تكاليف الانتقال الناجمة عن ذلك.

* المدرسة الابتدائية التجريبية

تأسست أول مدرسة تجريبية، في عام ١٩٢٩م،

وفي ظل هذه الظروف، التي لا يمكن أن يعتبرها عائقًا ملائمة للعملية التدريسية، لا يمكن استغراب أن يثور الطلاب، لكن المعلمين لا يتركون هذه الفرصة تفوتهم، فيشاركونهم في المظاهرات، والإضراب عن العمل.

وكانت مدرسة تابعة لجامعة أثينا، وتلتها مدرسة أخرى تابعة لجامعة (باتراس)، وذلك في عام ١٩٧٦م، ثم أجاز القانون رقم ٩٠ الصادر في عام ١٩٨٥م أن تقيم الكليات التربوية، مدارس من هذا النوع. والهدف من هذه المدارس، هو إتاحة الفرصة للقيام بالأبحاث التربوية والنفسية، والتعليمية، وتوفير إمكانية التدريب العملي للطلاب، قبل الالتحاق فعليًا بالمدارس، وخوض تجربة التدريس، وغالبًا ما يكون التدريب في المنطقة التعليمية التي سوف يعين بها.

ويكون القبول في هذه المدارس بين المتقدمين عن طريق القرعة، ويتم ذلك في الأيام الخمسة الأولى من شهر يونيو، ولا يجيز القانون التسجيل في أكثر من مدرسة تجريبية لضمان تساوي الفرص بين الجميع، إلا أن الأطفال الذين التحقوا من قبل برياض الأطفال التابعة لهذه المدارس، لا يدخلون عملية القرعة، بل يلتحقون مباشرة بالمدرسة التجريبية التي قضاوا عامين في روضتها.

* مدارس اليوم الكامل الابتدائية

صدر في عام ١٩٩٧م قانون ينظم عمل هذه المدارس، وحظيت منذ البداية بإقبال واسع، وبلغ عدد المدارس من هذا النوع في العام الدراسي ٢٠٠٠/١٩٩٩م ألفي مدرسة، وفي العام الدراسي التالي أصبحت ٢٥٠٠ مدرسة، ومن المقرر أن يصل عددها في العام الدراسي المقبل إلى ٢٨٨٠ مدرسة يوم كامل. وهذه المدارس مخصصة في المقام الأول

ومساعدته على النمو النفسي والعقلي بصورة متوازنة، ومساعدته على تنمية شخصيته، والتعرف على القدرات الإبداعية لكل طفل.

وقد حدد المسؤولون عن التعليم الابتدائي هذه الأهداف في ضرورة الأخذ بيد الطفل ليحقق ما يلي:

- إطلاق القدرات الكامنة في داخله، والتوفيق بين القدرات الإبداعية والتحصيل الدراسي، وتعلم كيفية التعامل مع المواقف التي تواجهه ليس في المدرسة فحسب، بل في المجتمع عمومًا، علاوة على تفهم الظواهر الطبيعية.

- تعلم الطريقة المناسبة له في استيعاب المعارف الأساسية، واكتساب القدرة تدريجيًا على التفكير بصورة معنوية، وليست مادية محسوسة.

- تعلم كيفية استخدام اللغة اليونانية تحدثًا وكتابة.

- اكتساب القيم الأخلاقية والدينية والقومية والإنسانية، وغيرها التي تساهم في اندماج الطفل في النظام القيمي والأخلاقي السائد في المجتمع.

- تنمية الحس الجمالي الذي يمكن الطفل من تقدير العمل الفني من حوله، والتعبير عن نفسه من خلال إبداعه الفني.

المواد الدراسية

هناك تأكيد مستمر من جانب وزارة التعليم والشؤون الدينية، على أن تواكب المناهج الدراسية معارف العصر، وأن تكون مساهمة للتقدم الحادث في العلوم التربوية، مع وضوح الرؤية المنهجية في المناهج الدراسية المقررة

ويظهر من الجدول رقم (١) أن اسم وزارة التعليم والشؤون الدينية، ليس على مسمى، لأن حذف مادة الدين من الصفين الأول والثاني الابتدائيين، يخالف المنطق الذي يقول إن أهم مرحلة في تشكيل شخصية الطفل، ومعرفة الصواب من الخطأ تكون وهو في صغره، تبعًا للمثل القائل: «التعليم في الصغر، كالنقش على الحجر». ومهما كانت أهمية تعلم الطفل حماية البيئة، فإن الحفاظ على القيم وترسيخ المفاهيم الدينية لا يقل أهمية، وبالتالي يمكن اقتطاع حصص منها لصالح التربية الدينية.

أما ما يثير الإعجاب فهو تخصيص حصة الحياة المدرسية، لتعليم الطفل (ماذا تعني هذه الحياة الجديدة؟ وكيف يتصرف فيها؟) لأن الكثير منا

لأبناء العاملين في الفترة الصباحية، ويعد قبول أبناء هذه الفئة يمكن قبول الآخرين في الأماكن النائية، وذلك عن طريق القرعة أيضًا، مثل المدارس التجريبية.

وتتوفر في هذه المدارس مجموعات لحل الواجبات مع التلاميذ، وحتى لا يمل التلميذ، تكون هناك أنشطة عديدة، في أثناء فترة حل الواجبات.

* مدارس الفرصة الثانية

هذه المدارس مخصصة للأشخاص الذين تزيد أعمارهم على ١٨ عامًا، ولكنهم لم يكملوا تعليمهم الابتدائي. وقد بدأت هذه المدارس فعليًا في العام الدراسي ١٩٩٩/٢٠٠٠م، بعدد محدود من المدارس.

* مدارس الحالات الخاصة

وتقام هذه المدارس داخل المستشفيات للتلاميذ العاجزين عن الخروج من المستشفيات، بسبب ظروفهم الصحية المؤقتة أو الدائمة. كما تتوفر مدارس لطائفة العجز، تراعى فيها الظروف الثقافية لهم، ويكون التدريس هناك بلغة الأقلية، إلى جانب اللغة اليونانية، وكذلك مدارس المسلمين، والتي يشترط أن يكون أعضاء الهيئة التدريسية فيها من أتباع الديانتين الإسلامية والمسيحية، وتتوفر هناك أيضًا إمكانية التدريس باللغة التركية، إلى جانب اللغة اليونانية.

الأهداف

يهدف التعليم الابتدائي إلى تزويد الطفل بالمعارف الرئيسية المناسبة لهذه السن،

أما أجهزة الكمبيوتر فمث النوع الذي لا يشتغل إلا بالصقم والركل، وهصطلم (الإنترنت) يظنه بعض الطلاب نوعًا من العطور أو مسحوق غسيل جدي

المادة الدراسية	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس
التربية الدينية	٣	٣	٣	٣	٣	٣
اللغة اليونانية الحديثة	٩	٩	٩	٩	٨	٨
الرياضيات	٤	٤	٤	٤	٤	٤
التاريخ	-	-	٣	٣	٣	٣
دراسات بيئية	٥	٥	٤	٤	-	-
الجغرافيا	-	-	-	-	٣	٣
الفيزياء	-	-	-	-	٣	٣
العلوم الاجتماعية	-	-	-	-	١	١
التربية الجمالية (الفنية)	٤	٤	٣	٣	٣	٣
التربية الرياضية	٣	٣	٣	٣	٣	٣
اللغة الأجنبية الأولى	-	-	-	٣	٣	٣
الحياة المدرسية	١	١	-	-	-	-
مجموعة الحصص	٣٥	٣٥	٣٦	٣٩	٣٩	٣٩

الجدول رقم (١)

يستغرب من عدم انضباط الطفل، ويعتبره مشاكساً، مع أن الأمر ببساطة أننا لم نعرفه المطلوب حتى يلتزم به. ويتضح أيضاً من الجدول أعلاه، أن التلاميذ في اليونان يبدؤون تعلم اللغة الأجنبية، من الصف الرابع الابتدائي، بمعدل ثلاث حصص أسبوعياً، والتي كانت في الماضي مخصصة لتعلم اللغة الفرنسية، ولكن جرى استبدال اللغة الإنجليزية تدريجياً بها.

أما بالنسبة لعدد الحصص أسبوعياً، والذي يتراوح بين ٢٥ و ٣٩ حصّة، فقد نصت تعليمات وزارة التعليم على إعطاء إدارة المدرسة الصلاحية في زيادة هذا العدد إلى حد أقصى ٣٠ حصّة في المرحلة الابتدائية.

يلتزم المعلم بتدريس المنهاج المقرر، ولكن له الحرية في اختيار طريقة التدريس، مستفيداً في ذلك من دراسته التربوية والدورات التي يشارك فيها من وقت لآخر، ومستعيناً بالإشراف التربوي من داخل المدرسة وخارجها.

يتولى معلم الصف تدريس غالبية المواد، أما اللغة الإنجليزية، والتربية البدنية، والتربية الموسيقية، فيقوم بذلك معلمون متخصصون يدرسون هذه المواد مختلف الصفوف.

مع العلم بأن هناك معهداً تربوياً رسمياً متخصصاً، يتعاون مع وزارة التعليم في تزويد المعلمين في جميع أنحاء اليونان، بأحدث الدراسات في كيفية الارتقاء بأسلوب التدريس، والاستخدام الأمثل للوسائل التعليمية، لكل صف، وفي كل مادة.

أما بالنسبة لتقسيم اليوم الدراسي إلى حصص، فيكون كالتالي (جدول رقم ٢)

تقوم التلاميذ في جميع التعليمات الواردة من الوزارة،

ويتضح من الجدول رقم (٢) أن عدد الحصص اليومية ست حصص، وأن الحصص الأولى والثانية تكونان معاً وحدة دراسية واحدة، يستفاد فيها من

ترتيب الحصة	الفترة الزمنية	بداية الحصة ونهايتها
الحصتان الأولى والثانية	٩٠ دقيقة	٨,١٥ - ٩,٤٥
الحصة الثالثة	٤٥ دقيقة	١٠,٠٥ - ١٠,٥٠
الحصة الرابعة	٤٥ دقيقة	١١,٠٥ - ١١,٥٠
الحصة الخامسة	٤٥ دقيقة	١٢,٠٥ - ١٢,٥٠
الحصة السادسة	٤٠ دقيقة	١٣,٠٠ - ١٣,٤٠

الجدول رقم (٢)

المدرسة في عملية التقييم.

- شمولية الاختبارات، وتنوع الأسئلة، وضرورة ألا تقتصر على استرجاع التلميذ للمادة التي درسها، بل على اختبار قدرة التلميذ على الربط والاستنتاج والاستنباط.

- تزويد المعهد التربوي القومي ووزارة التعليم بنتائج التقييم، حتى يمكن الاستعانة بها للتعرف على مستوى العملية التعليمية على مستوى المناطق، ثم على مستوى الدولة، وإعداد الدراسات التحليلية، التي تساعد على تحسين الأوضاع

- لا يختبر التلاميذ ذوا الاحتياجات الخاصة، وصعوبات التعلم إلا في المواد التي يرى المعلم المشرف عليهم أنهم يستطيعون تأديتها. ويكون تقييم مستواهم في هذه المادة عبارة عن محصلة التقييم لمعلم الصف، وللمعلم هذه المجموعة من التلاميذ، والذي يشرف على حصص إضافية أو بديلة عن حصصهم، تراعي مستوى كل منهم. ويكون التحاقهم بالصف الدراسي الذي يحده الطبيب المختص. إذ تتبنى الجهات التعليمية، فلسفة انتماء هؤلاء التلاميذ إلى المجتمع، وتعليم بقية التلاميذ تقبلهم، واستفادة الجانبين من هذه العلاقة، بشرط توفير الاحتياجات اللازمة لكل منهما.

- يلتزم كل معلم بعمل تقرير متابعة مفصل، يحتوي على جميع المعلومات المطلوبة عن التلميذ، من مشاركته في الصف إلى قدراته ومواهبه، وأي قصور محتمل، أو نقاط ضعف قد تطرأ على مستواه، ويكون هذا التقرير داخلياً، لا يطلع عليه غير معلمي هذا التلميذ، ويستفاد منه في المقابلات مع ولي الأمر.

يجري تأكيد أن عملية التقييم إنما هي جزء من العملية التعليمية، وأن التقييم يبدأ بتحديد الأهداف، ويمدى تحققها من عدمه. وتطالب التعليمات معلم المرحلة الابتدائية، بعدم اعتبار نتائج التقييم سبباً في التمييز بين التلاميذ، أو تصنيفهم إلى متفوقين وآخرين متعثرين، لأن هذا التصنيف يكون له انعكاسات سلبية، قد تؤثر في مستقبله بالكامل.

كما يتم تأكيد أن تقييم التلميذ لا بد أن يشمل ما يبذله من جهد، والتعرف على اهتماماته، وتثمين مبادراته، وقدراته على الإبداع، وتعاون مع الآخرين، ومدى احترامه للقواعد المعمول بها في المدرسة.

وتنص التعليمات الواردة فيما يتعلق بعملية التقييم على ما يلي:

- مراعاة نتائج الاختبارات الشفهية اليومية، والمشاركة في الحصة، وتفاعل التلميذ مع الأنشطة المدرسية.

- أخذ نتائج الاختبارات الفصلية في الحسبان، بشرط أن تشمل أسئلة الصفين الخامس والسادس أسئلة من غالبية فصول الكتاب الدراسي.

- إدراج نتائج متابعة دفتر الواجبات المنزلية، والتمارين التي يجيب عنها في



علامات التقويم

يكون التقويم في الصفين الأول والثاني وصفيًا فقط، أي لا تظهر أي علامات في دفتر المتابعة، وتحتوي شهادة نهاية العام على التوصية بانتقال التلميذ إلى الصف الدراسي التالي، أو ببقائه لإعادة.

أما في الصفين الثالث والرابع، فيكون هناك تقرير وصفي لحالة التلميذ، مضافًا إليها تقويم كالتالي:

(1) ممتاز، (ب) جيد جدًا، (ج) جيد، (د) مقبول. علمًا بأن تقدير مقبول يعني أن التلميذ يعاني صعوبات تعلم كبيرة، ولذلك يلتحق بتلاميذ الصفين الثالث والرابع الحاصلين على هذا التقدير، بدورات إضافية للتقوية، والعمل على الرقي بمستواهم.

لكن التقويم في الصفين الخامس والسادس، يشتمل على التقويم الوصفي، مضافًا إليه تقديرات على أساس الدرجة التي حصل عليها التلميذ، و يتحدد التقدير كالتالي:

ممتاز (٩ - ١٠)، جيد جدًا (٧ - ٨)، جيد (٥ - ٦)، مقبول (أقل من ٥).

وهنا أيضًا يعني حصول التلميذ على تقدير مقبول، أن يلتحق بدورات تقوية.

ويحصل التلاميذ من الصف الأول إلى الصف الخامس على شهادات تقييم، على عكس تلاميذ الصف السادس الذين لا يحصلون على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية، لأنها تنتقل مباشرة إلى المدرسة المتوسطة، بحيث لا يحتاج ولي الأمر إلى تسجيله هناك. وتكون هذه الشهادة النهائية موقعة من مربي الصف كالعادة، لكن يضاف إليها توقيع مدير المدرسة، و جملة (ناجح ومنقول للمرحلة المتوسطة)، في حالة النجاح.

أما بالنسبة للتلاميذ الذين يواجهون صعوبات تعلم في بعض المواد، فتوفر المدرسة دورات تقوية للمساعدة، بمعدل حصة إلى حصتين يوميًا، بشرط ألا يزيد عدد الحصص على ست حصص أسبوعيًا، وتكون هذه الحصص إما في أثناء الدوام، بديلة عن حصص أخرى، أو بعد انتهاء الدوام. ويتولى التدريس معلم آخر من المدرسة، أو معلم مختص من خارج المدرسة.

الاجتماعات الدورية

ت عقد لقاءات دورية بين أعضاء الهيئة التدريسية،

تطالب التعليمات معلمي المرحلة

الابتدائية، بعدم اعتبار نتائج التقويم سببًا في التمييز بين التلامذة، أو تصنيفهم إلى متفوقين وأخرين متعثرين، لأن هذا التصنيف يكون له انعكاسات سلبية، قد تؤثر في مستقبله بالكامل.

لبحث مدى تقدم أو تأخر مستويات كل تلميذ على حدة، والعمل على معالجة أي صعوبات عند التلاميذ، تجنبًا لإعادة الصف، وفي نهاية كل فصل دراسي، يكون هناك اجتماع شامل لجميع أعضاء الهيئة التدريسية، لبحث نتائج الاختبارات، والخروج بتقويم مشترك قبل دعوة أولياء الأمور لبحث مستويات أبنائهم التعليمية، علاقة على سلوكهم، وأي تغيرات تطرأ على تصرفاتهم.

يتولى مربي كل صف التنسيق بين الأهل، ومعلمي الصف لاجتماع دوري، لبحث أوضاع التلاميذ، ويهدف هذا الاجتماع أيضًا، إلى تعريف المعلم بالظروف العائلية للطفل، بحيث يساعده ذلك على فهم سلوك التلميذ، وتقييمه بصورة أكثر دقة.

إحصائيات

تبعًا لآخر الإحصائيات المتوفرة، وهي من العام الدراسي ٢٠٠١-٢٠٠٢م، فإن إجمالي عدد المدارس الابتدائية الحكومية، بلغ آنذاك ٥٧٣٩ مدرسة، كان عدد تلاميذها ٥٩٤٦٣٩ طالبًا، وبلغ عدد أعضاء الهيئة التدريسية فيها ٤٧٩٩٨ معلمًا ومعلمة. أما مدارس القطاع الخاص فبلغ عددها ٣٧٢ مدرسة، كان عدد تلاميذها ٤٥٧٧٥، وعدد المعلمين والمعلمات ٣١٨٥.

ويبلغ عدد التلاميذ الذكور في هذا العام الدراسي في جميع المدارس الابتدائية

(حكومية وخاصة) ٢٣٠٩٨٨، أي ما نسبته ٥١,٧٪، مقابل ٣٠٩٤٢٦ تلميذة، أي ما نسبته ٤٨,٣٪، وكان إجمالي عدد التلاميذ ٦٤٠٤١٤ تلميذاً وتلميذة، مما يوضح ارتفاع نسبة البنين بين هذه المرحلة العمرية من اليونانيين

وكانت نسبة التلاميذ (٥٩٤٦٣٩ تلميذاً) إلى المعلمين (٤٧٩٩٨ معلماً) في مدارس القطاع الحكومي معلماً لكل ١٢,٤ من التلاميذ، أما في المدارس الخاصة فكانت نسبة التلاميذ (٤٥٧٧٥ تلميذاً) إلى المعلمين (٣١٨٥ معلماً) في مدارس القطاع الخاص معلماً لكل ١٤,٤ من التلاميذ

التعليم المتوسط والثانوي

لا يطلق اليونانيون على السنوات الثلاث بعد المرحلة الابتدائية اسم التعليم المتوسط أو الإعدادي، بل يسمونه الجزء الأول من التعليم الثانوي، على عكس السنوات الثلاث التالية لها، والتي تسمى الجزء الثاني من التعليم الثانوي، ورغم أن الجزء الأول من المرحلة الثانوية يشكل المرحلة الثانية من التعليم الإلزامي، فإن الجزء الثاني من التعليم الثانوي لا يدخل ضمن التعليم الإلزامي.

وهي لا يشعر القارئ بفوضى المصطلحات، كما هو الحال في نهاية الفقرة السابقة - التي جاءت صياغتها بهذه الطريقة الغامضة عن عمد - سنلجأ في هذا المقام إلى استخدام التسمية الشائعة في بلادنا - أي التعليم المتوسط - على سبيل الاختصار في

يلتزم كل معلم بعمل تقرير متابعة مفصل، يحتوي على جميع المعلومات المطلوبة عن التلميذ، من مشاركته في الصف إلى قدراته ومواهبه، وأي قصور محتمل، أو نقاط ضعف قد تطرا على مستواه

المسمى، وحتى لا يحدث لبس في المفاهيم.

بدأ إخراج التعليم المتوسط والثانوي في العملية التعليمية في السادس من فبراير عام ١٨٢٤م، وكانت هاتان المرحلتان عرضة للتغيير المستمر في تاريخ التعليم في اليونان، فمرة يسميان متوسطة وثانوية، ثم يعودان ليصبحا ثانوية «أ» ثم ثانوية «ب». وقد بدأت الملامح الأخيرة للنظام التعليمي لمرحلة ما بعد الابتدائية تتشكل منذ عام ١٩٥٥م، ثم حدثت تطورات متتالية في الأعوام ١٩٨٥، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ٢٠٠١م، ثم صدر القرار الرئاسي رقم ٢٦ لعام ٢٠٠٢م ليتوج كل هذه التغييرات.

وأصبح الاسم الرسمي للتعليم المتوسط Gymna-sio، والتعليم الثانوي Eniaia Lykeia، ويشار إليه بالرمز EL، أما التعليم الفني فيشار إليه بالرمز TEE.

وفي إطار سعي الدولة للتسهيل على طلاب المرحلة المتوسطة، خصصت فترتين في كل مدرسة، الأولى صباحية، وتستمر ثلاث سنوات، والأخرى مسائية تستمر أربعة أعوام، ويقتصر الالتحاق في الفترة المسائية، على من أتم الرابعة عشرة من عمره، وبعد أن يقدم إثباتاً على أنه يمارس عملاً في الفترة الصباحية، في أثناء الدوام المدرسي.

وكما سبقت الإشارة فإن ولي الأمر لا يحتاج إلى تسجيل ابنه أو ابنته، لأن شهادة إتمام التعليم الابتدائي تنتقل مباشرة من المدرسة الابتدائية إلى أقرب مدرسة من مسكن الطالب، وفي حالة رغبة الأهل في تسجيل ابنهم في مدرسة تجريبية أو غيرها، يتقدمون للقرعة أولاً، وفي حالة قبوله هناك تنتقل الشهادة إلى المدرسة الجديدة.

وقد أصبحت المرحلة المتوسطة جزءاً من التعليم الإلزامي، لأول مرة في عام ١٩٧٦م، لكنها لم تطبق بصرامة في جميع أنحاء البلاد، إلا بعد صدور القانون ١٥٦٦، في عام ١٩٨٥م.

وتشير اللوائح التعليمية المتعلقة بالمرحلتين المتوسطة والثانوية، إلى أن السنة الأولى في كل مرحلة، تمثل سنة تمهيدية، أي أنها تنتهي دون اختبارات نجاح ورسوب، وتكون المواد الدراسية فيها ذات طابع عام، بشرط التخصص في مادة واحدة. ويقوم الطالب باختيار المواد الدراسية في الصفين الثاني والثالث، تبعاً لرغبته.

درجاته في هذه المادة أو غيرها، بل يعتمد على اجتياز اختبار القبول الذي يبين استعداد الطفل ومواهبه في هذا المجال، ويكون هناك اختبار في الإيقاع، وآخر في طبقة الصوت، وثالث في معرفة الآلات الموسيقية. وكانت أول مدرسة متوسطة موسيقية قد تأسست في عام ١٩٨٨م، وزاد العدد ليصل حاليًا إلى ٣٤ مدرسة في اليونان بأسره. وتبدأ بعض هذه المدارس في التعرف على

التلاميذ الموهوبين في هذا المجال في أثناء وجودهم في المدارس الابتدائية، وتبدأ في تدريبهم من الصف الرابع وحتى الصف السادس الابتدائي، أي قبل الالتحاق رسمياً بها.

وفي المرحلة الثانوية، يدرس الطلاب جميع المواد معاً، إلا مادة اللغة الإنجليزية، حيث يتم تقسيمهم إلى مجموعتين، مبتدئين، ومتقدمين.

أهداف المرحلة المتوسطة

تنص تعليمات وزارة التعليم والشؤون الدينية اليونانية، على الأهداف التالية:

- ترسيخ القيم الأخلاقية والدينية والقومية والإنسانية، وما عداها من قيم ومبادئ، بحيث يحكمون تصرفاتهم بناء على هذا النظام القيمي السائد، ويرتقون بتصرفاتهم إلى ما يراعي الأهداف العليا، والعانى الإنسانية النبيلة.

- التوفيق بين المعارف المدرسية، والحياة في المجتمع خارج المدرسة، بحيث يتمكنون من التصرف في مختلف المواقف بصورة مناسبة، والاعتماد على حلول للمشاكل الحياتية بطريقة مسؤولة، وذلك في إطار من الحوار البناء والأخلاق، وبإستفادة من العمل الجماعي وروح الفريق.

* صياغة الأهداف التعليمية بصورة واضحة لكل مادة، مع تقسيم الأهداف إلى أهداف رئيسية، وأخرى فرعية.

* تقسيم المادة الدراسية إلى فصول مختلفة.

* عرض طريقة التدريس المقترحة، والأساليب المساعدة المطلوبة.

مع العلم بأنه تجري مراجعة جميع المناهج الدراسية بدقة قبل السماح بتدريسها، لاختبار مدى مواكبتها لمعارف العصر، وإضافة مواد جديدة إذا اقتضى الأمر، مثل مواد (التربية الصحية) لمواجهة ظاهرة سمنة الأطفال، وتفشي ظاهرة عدم الالتزام بالغذاء الصحي. وكذلك مادة (التربية الاستهلاكية) لترشيد الاستهلاك، وتعليم الطالب المعايير الواجب مراعاتها عند الشراء.

طرق التدريس

تصدر تعليمات من إدارة الإشراف التربوي في بداية كل عام إلى المعلمين، متضمنة الأهداف الدراسية لكل مادة، مع إرشادات تربوية عامة وخاصة، ويجري التنبيه على ضرورة مراعاة المعلم لقدرات تلاميذه والظروف الخاصة لكل مدرسة، وضرورة التوفيق بين هذه الأوضاع والإرشادات التربوية. ويشار إلى حرية المعلم في اختيار الأسلوب التربوي، وطريقة التدريس التي يراها مناسبة، مع الاستفادة بالوسائل التعليمية المساعدة

تقويم الطلاب

وكما ورد في التعليم الابتدائي، تؤكد تعليمات

- الارتقاء باستخدامهم اللغوي، حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم بصورة صحيحة وواضحة، سواء كان ذلك في الاستعمال الشفهي أو التحريري للغة.

- تنمية قدراتهم البدنية بطريقة طبيعية، بحيث يطورون لياقتهم البدنية، ومهاراتهم الجسدية، ومواهبهم الحركية.

- التعرف على مختلف الفنون، وتنمية الإبداع الجمالي بما يخدم قدراتهم على التعبير الخلاق والفني.

- مساعدة الطالب على التعرف على قدراته الخاصة، ومهاراته ومجالات اهتماماته، والحصول على المعلومات عن مختلف المهن والوظائف المستقبلية، والارتقاء بالذات في إطار حياتهم الثقافية والاجتماعية والمالية. بحيث ينمون في جو من التوافق والانسجام بين كونهم أفرادًا مستقلين، وبين كونهم جزءًا من المجتمع، وتحقيق التوازن بين العمل الذهني واليدوي، بما يحقق تقدم المجتمع وتنمية الدولة.

المواد الدراسية وعدد الحصص

يتولى خبراء وزارة التعليم والشؤون الدينية، مع المعاهد التربوية المتخصصة، إعداد الكتب الدراسية التي توزع مجانًا على الطلاب. ويشترط في المناهج الدراسية أن تتوافر فيها المعايير الآتية:



وتشير اللوائح التعليمية المتعلقة بالمرحلتين المتوسطة والثانوية ، إلى أن السنة الأولى في كل مرحلة ، تمثل سنة تمهيدية ، أي أنها تنتهي دون اختبارات نجاح ورسوب ، وتكون المواد الدراسية فيها ذات طابع عام

جهود واهتمامات ومبادرات ، وإبداع وتعاون مع الآخرين ، ومدى احترامه للقواعد المدرسية.

ويعتمد تقويم الطلاب على ما يلي:

- المشاركة الصفية في أثناء الحصص ، ومن خلال الاختبارات الشفهية .

- الاختبارات التحريرية المستمرة .

- الاختبارات التحريرية المفاجئة التي تتم بالتنسيق مع إدارة المدرسة حتى لا يحدث تضارب مع المواد الأخرى .

- متابعة الواجبات المنزلية ، والتمارين التي يكلف بها في أثناء الدروس

- المشاريع الطلابية الفردية والجماعية ، مثل عمل بحث عن موضوع ما ، أو إعداد مجلة علمية ، أو لوحات تحت إشراف المعلم .

- نتائج الاختبارات التحريرية في نهاية كل

صف ، والتي تجري في شهر يونيو ، ويشترط

أن تشمل الاختبارات ثلاثة أخماس المقرر على الأقل ، ولا يعدد بالاختبار الذي لا يشمل نصف المنهاج المقرر . علمًا بأنه لا تكون هناك اختبارات تحريرية في نهاية العام في كل من التربية الرياضية ، والاقتصاد المنزلي والفن .

ويكون التقويم بالعلامات ، كما يشمل التقويم الوصفي المحدد لجهود الطالب واهتماماته ومبادراته وأنشطته ومستوى التقدم ، والتمكن من المواد الدراسية .

وتكون العلامة النهائية في كل مادة عبارة عن محصلة ثلاثة اختبارات فصلية ، مضافًا إليها اختبار نهاية العام ، بمعدل ٢٥ ٪ لكل

المادة الدراسية	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
التربية الدينية	٢	٢	٢
الأدب اليوناني	٤	٤	٤
اللغة اليونانية الحديثة وآدابها	٥	٤	٤
تاريخ	٢	٢	٢
علم اجتماع	-	-	٢
اللغة الأجنبية	٦	٥	٥
الرياضيات	٤	٤	٤
الفيزياء والكيمياء	-	٣	٣
علم الكمبيوتر	٢	٢	١
الجغرافيا	٢	٢	-
أحياء ١	٢	-	-
أحياء ٢	-	-	٢
الحياة المدرسية	-	-	١
التربية البدنية	٣	٣	٢
التربية الجمالية	٢	٢	٢
الاقتصاد المنزلي	١	٢	-
إجمالي عدد الحصص	٣٥	٣٥	٣٥

الجدول رقم (٢)

الوزارة هنا أيضًا أن عملية التقويم عملية تربوية مستمرة ، تهدف إلى متابعة التقدم في عملية التعلم عند التلاميذ ، والتعرف على ما استفاده الطلاب من معارف ، إضافة إلى تنمية الأبعاد المختلفة في شخصياتهم في إطار إمكانيات المدرسة ، وذلك بغرض التطوير المستمر لعملية التدريس ، ولتوفير المعلومات الضرورية للمعلمين والطلاب عن نتائج جهودهم . وبالتالي ربط تقويم أداء المعلم بنتائج طلابه ، ومن ثم الارتقاء بمستوى التعليم .

كما يتم التنبيه إلى أن عملية التقويم لا تقتصر على نتائج الطالب في المواد الدراسية ، بل تشمل أيضًا مختلف الجوانب المتعلقة بشخصيته ، مثل ما يقدمه من

أما بالنسبة للطلاب الأجانب، أو اليونانيين العائدين من الخارج، والذين لا يتقنون اللغة اليونانية، فتتوفر في مناطق سكن الأقليات دورات مركزة موجهة لهم.

أما شريحة الطلاب الذين تزيد أعمارهم على ١٨ سنة، والذين كانوا قد توقفوا عن التعليم من قبل، فإن وزارة التعليم بادرت بافتتاح (مدارس الفرصة الثانية)، وذلك من العام الدراسي ١٩٩٩/٢٠٠٠م.

التعليم الثانوي

ينقسم التعليم الثانوي إلى نوعين: تعليم ثانوي عام ويسمى Enialio Lykeio ويرمز إليها بـ ELs.

وتعليم ثانوي فني ويسمى Technika kai Epa- gelmatika Ekpedefitiria ويرمز إليها بـ TEEs. ولا يمثل هذا التعليم جزءاً من التعليم الإلزامي - كما سبقت الإشارة- ويستمر هو الآخر ثلاث سنوات بالنسبة لطلاب الفترة الصباحية، وأربع سنوات لطلاب الفترة المسائية. وتكون سن طالب المدرسة الثانوية في الفترة الصباحية من ١٥ إلى ١٨ سنة، أما الفترة المسائية فتتراوح أعمار الطلاب بين ١٨ و ٢٥ سنة. وهنا أيضاً تكون السنة الأولى تحضيرية، وذات طابع شمولي وعام، ثم يبدأ التخصص في الصف

منها أما بالنسبة للمواد التي ليس فيها اختبار تحريري في نهاية العام، كما هو الحال مع التربية البدنية والتربية الفنية والاقتصاد المنزلي، فإن الدرجة تكون محصلة العلامات التي حصل عليها الطالب في الاختبارات الفصلية الثلاثة. أما المواد المكونة من أكثر من فرع من فروع العلم، فإن النتيجة النهائية تكون عبارة عن محصلة درجات جميع الأفرع، بالتساوي بينها.

ويعيد الطالب السنة الدراسية إذا رسب في أكثر من أربع مواد، أما إذا كانت مواد الرسوب أربعمائة فأقل، فإنه يؤدي اختبار دور ثان. أما بالنسبة لطلاب المدارس المتوسطة الموسيقية، فإن رسوبه يعني انتقاله إلى التعليم المتوسط العام.

بالنسبة للطلاب الذين يعانون صعوبات في مواد معينها، ووضع ذلك الأمر بعد اختبارات الفصل الأول، فإن المدارس توفر دورات لهم، خصوصاً في اللغة اليونانية، والرياضيات، والفيزياء، والكيمياء، واللغات الأجنبية. ويبدأ عمل هذه الدورات، مع مطلع الفصل الدراسي الثاني.

التعليم لدى الإغريق

الدراسة. فقط. لدى فيلسوف العائلة!

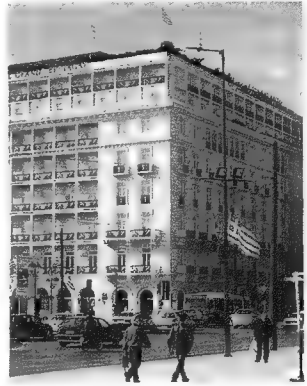
وكان أفلاطون ينصح بأن تصبح الفترة الواقعة، بين السنة الثالثة والسابعة من عمر الطفل، فترة فيها الكثير من اللعب. وقد عثرت الحفريات على الكثير من لعب الأطفال المصنوعة من الفخار، إضافة إلى الرسوم الموجودة على جدران المقابر. ويوضح أن التربية تكون بتعليم الطفل بهدوء المعنى الشامل للنظام). في جميع جوانب الحياة. أما السنة السابعة فكانت تمثل خطأ فاصلاً، حيث يغادر الأطفال، والذكور منهم على الأخص، الحياة داخل بيت الأسرة، ويروحون إلى مكان آخر إلى

يصف أفلاطون في أكثر من نص، ما اعتبره «التربية المثالية» للأطفال، وهو أن يبقى الطفل مع مرضعته منذ الولادة وحتى يبلغ الثانية من عمره، ويشدد أفلاطون على أن ترعاه المربية على أكمل وجه، وتغذيه بالحليب، ولا تسقيه الخمر، وأن تعودّه على البرودة على عدة مراحل. أما السنة الثالثة فيمكن أن يكون فيها إما عند المرضعة أيضاً، أو أن ينتقل إلى الخادمة، والتي تكون من الإماء التابعات للأسرة.

الثاني الثانوي إلى علمي أو أدبي أو فني، ويعود التخصص الفني للشعب في الصف الثالث إلى تقنية وإنتاج، أو علم حاسوب وخدمات.

أهداف التعليم الثانوي

يهدف التعليم الثانوي إلى:
- تزويد الطالب بمستوى عال من المعارف العامة.



- تطوير قدرات الطالب ومبادراته وإبداعه وأفكاره الإبداعية.

- تزويد الطالب بالمعارف والعلوم الضرورية للدراسة العليا (الجامعية أو المعاهد العليا الفنية).

- الرقي بالمهارات لدى الطالب، وذلك بالتدريب والتخصص، وإعداده لخوض سوق العمل.

المواد الدراسية (جدول رقم ٣):

يدرس طلاب الصف الأول الثانوي:

- مواد ذات طابع عام، يدرس الطالب منها ٣٠ حصة أسبوعياً:

التربية الدينية (حصتان)، واللغة اليونانية (٨ حصص)، والتاريخ (حصتان)، والرياضيات (٤-٥ حصص)، والفيزياء والكيمياء (٤-٥ حصص)، اللغة الأجنبية الأولى (ثلاث حصص)، مبادئ الاقتصاد (حصتان)، التكنولوجيا (حصتان)، التربية البدنية (حصة إلى حصتين)، الإرشاد المدرسي (حصة).

- مواد اختيارية، يختار منها الطالب مادة واحدة فقط، بمعدل حصتين أسبوعياً:

والملاحم الشعرية، وكان التلاميذ يكتبون على لوحات من الفخار، أو على لوحات خشبية مطلية بالشمع.

وكانت هناك اختلافات بين الأقاليم اليونانية في مسألة التعليم، ففي حين كان التعليم في (أثينا) اختيارياً كانت الدولة في (إسبارطة) ترى خضوعه لإشرافها بالكامل، وكان التعليم هناك يتضمن القراءة والكتابة، والحساب. ويعتقد الكثير من المؤرخين أن إنشاء مؤسسات تشرف على التعليم بدأ في القرن الرابع قبل الميلاد، وكانت هناك هيئة تدريس متكاملة ومتخصصة. وكان المواطنون مسؤولين عن دفع رواتب المعلمين، علاوة على ما يحصلون عليه من دعم من الأثرياء، ومن المؤسسات الخيرية. إلا أنه لا بد من توضيح أن الدراسة في

أجل مسمى، بهدف أن يتألقوا حظهم من التربية، والتي كانت تتم في الأغلب لكل جنس على حدة عند دراسة الفلسفة بصورة خاصة.

وكانت العائلات الثرية، الميسورة الحال، تشترك في توفير معلم لتدريس أطفالها، لأن التربية والتعليم كانا معياراً أساسياً في تحديد مكانة الشخص في المجتمع اليوناني آنذاك. وكان التعليم الإغريقي يتضمن المعارف الموسيقية بالعزف على الآلات، والغناء الفردي، والغناء في داخل مجموعة، إضافة إلى مادة الرياضة، بخاصة الركن. أما دراسة اللغة الأم فكانت تتركز على دراسة القواعد اللغوية، وعلم الأدب، والبلاغة، وكذلك القراءة والكتابة.

لكن طرق التدريس كانت مملة، تتضمن الكثير من الحفظ، مثل حفظ الأسطورتين الشهيرتين لهوميروس، وهما (الإلياذة)، و(الأوديسة)، وحفظ القواعد اللغوية.

أما في الصف الثاني الثانوي فيدرس الطلاب:

- مواد ذات طابع عام ، يدرسها الطالب جميعاً ، مجموعها ٢٤ حصة أسبوعياً:

التربية الدينية (حصتان) ، واللغة الأجنبية (حصتان) ، التربية البدنية (حصتان) ، اللغة اليونانية وأدائها (٦ حصص) ، التاريخ (حصتان) ، الرياضيات وتشمل الجبر والهندسة (٤ حصص) ، العلوم وتشمل الفيزياء والكيمياء والأحياء (٤ حصص) ، مقدمة قانون ومؤسسات مدنية (حصتان) .

يضاف إلى ذلك بالنسبة لشعبة الأدبي:

نصوص يونانية قديمة (٣ حصص) ، مبادئ الفلسفة (حصتان) ، اللغة اللاتينية (حصتان) .

أما شعبة العلمي فتدرس حصصاً إضافية من المواد التالية:

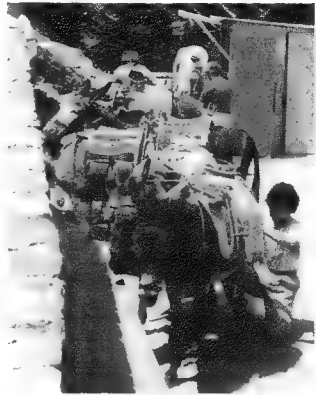
الرياضيات (ثلاث حصص) ، الفيزياء (حصتان) ، الكيمياء (حصتان) .

وبالنسبة للشعبة الفنية يدرس الطلاب حصصاً إضافية ، في كل من:

الرياضيات (٣ حصص) ، الفيزياء (حصتان) ، تكنولوجيا الاتصالات (حصتان) .

- مواد اختيارية ، ويدرس الطالب منها مادة واحدة ، بغض النظر عن الشعبة التي يدرس فيها:

اللغة الأجنبية الثانية (حصتان) ، الحضارة الأوروبية وجذورها (حصتان) ، استخدامات الحاسب الآلي (حصتان) ، التربية الجمالية التي تشمل المسرح والموسيقا والفنون (حصتان) ، علم نفس (حصتان) .



ديني من المعلمين والطلاب. وكانت حياة المقيمين داخل الأكاديميات تتصف بالزهد الشديد، فلا وقت للنوم، ولا زواج، ولا لحوم في الطعام. وكانت المناهج الدراسية عبارة عن محاضرات المعلمين، والحوارات الفكرية معهم، وكانت الدروس تقام في المعاهد الدراسية، أو في بيت أفلاطون، وتولى التدريس هناك كبار الفلاسفة الإغريق.

ولم يكن الطالب يتلمذ على يد الفيلسوف، الذي تروق له أراؤه، بل كان ينضم إلى أتباع الفيلسوف، الذي يرتبط بأسرة الطالب عائلياً أو اجتماعياً، مما ينفي احتمال وجود الحرية الفكرية، وحرية البحث العلمي.

وفي القرن الخامس قبل الميلاد اتسع نطاق العملية التعليمية، ليشمل أيضاً أبناء الطبقات

المدارس الثانوية لم تكن مخصصة لأبناء الحرفيين، والعمال اليدويين، الذين كانوا منشغلين بتعلم الصنعة أو الحرفة من آبائهم، ثم خوض سوق العمل مباشرة، على عكس أبناء الأثرياء الذين كان عندهم الكثير من الوقت، للتعليم وممارسة الرياضة. ثم جرى في القرن الخامس قبل الميلاد تعديل على المؤسسات التعليمية، حيث جرت توسعتها بفناء مزيج الشكل محاط بالأعمدة، وأضيف التدريب العسكري إلى الدراسة التعليمية.

أما بالنسبة لما يعرف بـ (الأكاديميات) أو مدارس الفلاسفة، فهي عبارة عن مؤسسات للتعليم العالي أسسها الفيلسوف أفلاطون، ويمكن اعتبارها اتحاداً ثقافياً، وهي تجمع

الأحد ١١ جمادى الأولى ١٤٢٥

والستين، ويحصل على معاش كامل إذا كان قد عمل ١٥ عامًا على الأقل، أما المعلمة فيمكنها الإحالة على التقاعد في سن الخامسة والخمسين إذا كان عندها ثلاثة أطفال على الأقل، وأنتهت ٢٠ سنة خدمة.

ختامًا

من يقرأ تفاصيل النظام التعليمي في اليونان، يشعر بأنه يتحدث عن (المدينة الفاضلة)، وأن الطلاب فيها في غاية السعادة والهناء، وأن مستواهم العلمي لا يقل عن جهايزة الفكر اليوناني القديم، ولكن النتيجة التي ذكرتها في بداية المقال، تدل على أن الهوية بين النظرية والتطبيق، مثل الواقف على قمة الجبل والقابع في سقحه. ربما كان على أهل اليونان أن يقللوا من التشديق بالماضي التليد، ليواجهوا واقعهم التعليمي المرير. ■

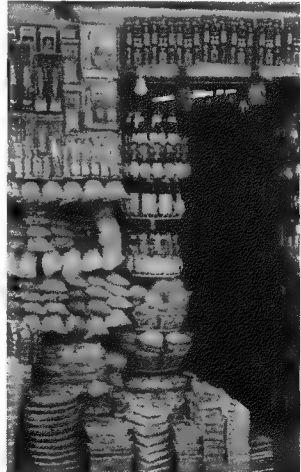
المراجع

- <http://www.eurydice.org/Eurybase/Application/frame.asp?country=GR&language=EN>
- http://www.ypepth.gr/en_ec_page1531.htm
- http://www.auswaertiges-amt.de/www/de/laenderinfos/laender/laender_ausgabe_html?type_id=13&land_id=52
- Europa vom Nordkap bis Sizilien, Das Bild unserer Welt 3, Ein ADAC-Buch, ADAC Verlag, 1996, München
- GEO-Epoche, Das antike Griechenland, Nr. 13, KG Druck- und Verlagshaus, Hamburg

١١٨٢ ، عدد طلابها ٢١٩٢٦٩ طالبًا، وعدد المعلمين ٢١٤٥٤ معلمًا، مقابل ٩٨ مدرسة خاصة، درس فيها ١٦٨١٤ طالبًا، عدد معلميه ١٨٧٩ معلمًا. وكانت نسبة المعلمين للطلاب في المدارس الحكومية معلمًا لكل ٢, ١٠ طالب، أما في المدارس الخاصة فالمعدل معلم لكل ٨,٩ طالب.

المعلمون

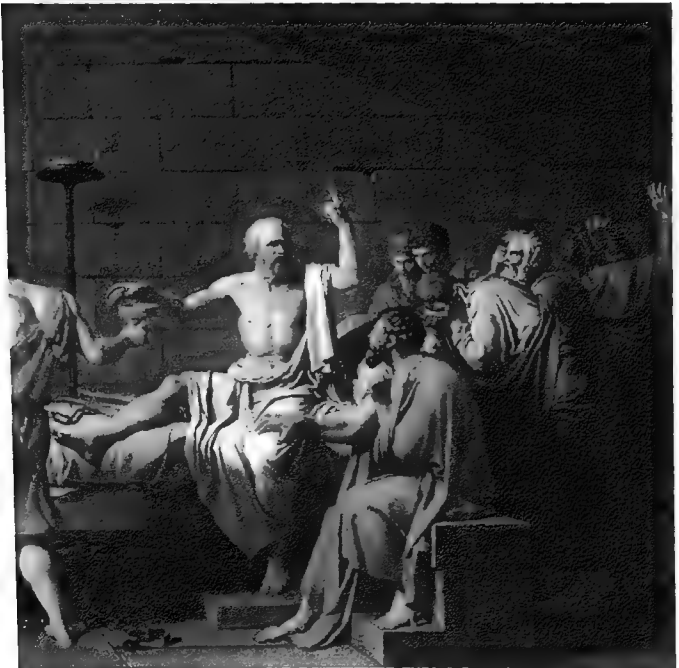
أما بالنسبة للمعلمين فإن نصاب المعلم يرتبط بعدد سنوات عمله، وذلك كالتالي:
٢١ حصة للمعلم الذي تقل عدد سنوات عمله عن ست سنوات، و١٩ حصة للمعلم من ٦ و ١٢ سنة خبرة، و١٨ حصة للمعلم الذي عمل من ١٢ و ٢٠ سنة، و١٦ حصة للمعلم الذي تزيد سنوات عمله على ٢٠ عامًا. ويقوم مدير المدرسة بتدريس ٨ حصص إذا تراوح عدد صفوف المدرسة بين ٢ و ٥ صفوف، و٧ حصص إذا تراوح عدد الصفوف بين ٦ و ٩، وخمس حصص إذا كان عدد الصفوف ١٠ و ١٢ صفًا، وثلاث حصص إذا كان عدد صفوف مدرسته أكثر من ١٢ صفًا. ويحال المعلم على المعاش في سن الخامسة



حكّاء اليونان أول من اشتغل بها :

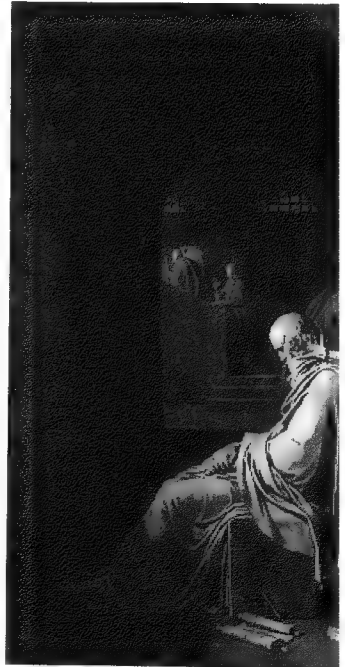
الفلسفة تعرّف كل شيء وتعجز عن تعريف نفسها

محمد فالح الحجية - المينة المنيرة



• قسم التربية، كلية المعلمين

لم تترك الفلسفة، ذلك النشاط الذهني المحض الذي تنسب رايته إلى حكماء اليونان، أمراً من أمور الحياة، إلا وحاولت تفسيره بتعريفه أولاً وقبل كل شيء؛ إلا أن الفلسفة التي تعرّف أحياناً بأنها عملية إبداع تعاريف، لم تقدم تعريفاً مقبولاً مصداً وواضحاً لنفسها!!



الفلسفة كلمة يونانية قديمة تعني «حب الحكمة» أو «إيثار الحكمة»؛ وليس هناك - في مجال علوم الفلسفة - أشهر من مقولة الفيلسوف اليوناني فيثاغورث: «لست حكيماً ولكنني أحب الحكمة»؛ إذ كان الناس في ذلك العهد وفي تلك البقعة من الأرض يعتقدون أن الحكمة إلهية، والبشر لا يمكن لهم أن يمتلكوا تلك الحكمة؛ وليس في وسع الفيلسوف إلا أن يعتزل لتكشف له الأسرار والحجب؛ الأمر الذي حدا بالفيلسوف اليوناني الآخر أفلاطون إلى القول بأن الفلسفة تعني: «أن نتعلم الموت!! أي نتخلص من كل ما هو مادي حسي من الشهوات، والارتقاء إلى المستوى الروحاني لنقترب من الإله وتكشف لنا الأسرار (ما يشبه الصوفية)، وعرفها الفلاسفة الطبيعينيون بأنها «البحث عن طبائع الأشياء وحقائق الوجودات»، وعرفها أرسطو بأنها: «البحث عما هو موجود بما هو موجود». والفلسفة من جهة أخرى وتعريف حديث: «موقف نقدي مصاغ نظرياً تجاه الأشياء والواقع»، ومن التعاريف الحديثة للفلسفة التعريف الذي يصفها بأنها ذلك (الجهود الذهني) الموجه لمناسطنا البشرية محلاً إياها بحثاً عن المفاهيم الأساسية التي تكمن وراءها وإخضاعها للفحص والتحليل. وتتعدد تعاريف الفلسفة وتتكاثر بلا نهاية فيما يبدو، بل إن هناك من يرى أن عملية الفلسفة هي في ذاتها (إبداع تعاريف) للأشياء، ولكنها في الوقت نفسه تعجز عن تعريف نفسها!!!.

حول تخوم الفلسفة

غاية القول أن الفلسفة عملية فكرية ذهنية تتمثل في نشاطات واتجاهات ومحتوى. فنشاطات الفلسفة تتمثل في الآتي:

* التآليف والتركييب: بمعنى الاهتمام بالنظرة الكلية للأشياء (الفلسفة) بعكس النظرة الجزئية إليها (العلم)؛ وتعني أيضاً الجمع بين الشيء ونقيضه، والوصول إلى شيء جديد من

(الشك المؤقت).

* الشمولية للاتجاه الذهني: لجمع أكبر قدر من المعلومات عن الموضوع من أكثر من مصدر بدلاً من الاكتفاء بعينة محدودة والتعميم بناءً على ذلك (الاستقراء): أي عدم الاهتمام الكلي بالجزئيات .

* الاختراق (ضد النظرة السطحية للأشياء): وهي الرغبة التي تقود الفيلسوف إلى الغوص في أعماق المشكلة بكل ما يملك من جهد ومهارة، والانتقال من المستوى السطحي إلى المستوى العميق، وعدم الاقتناع بالمعرفة المباشرة، بل بالأشياء غير المألوفة (تركيب الماء كمثال).

* المرونة (ضد الحجر والقوالب الذهنية الجامدة): وهي حساسية تمكّن الفيلسوف من رؤية المشكلات من زوايا مختلفة، وهي الرغبة في إعادة بناء أفكاره عندما تظهر له أدلة جديدة.

* الشك: وهو نقيض السفسطانية (الشك في إمكانية الوصول إلى يقين أو معرفة = شك دائم)، ولكن الشك هنا بمعنى تعليق الحكم على الأشياء حتى يثبت بالبرهان القاطع صحتها (شك مؤقت = شك علمي).

وأخيراً فمحتوى الفلسفة يتمثل في عدة مباحث، وهي المباحث التالية:

* المبحث الكسمولوجي (Cosmology المبحث الكوني): ويبحث في التساؤلات الأولى من قبيل: ما العالم؟ وكيف نشأ؟ وكيف تطور؟ ولماذا وجد؟ وما

خلال الجمع بين الشيء ونقيضه

* التأمل: وهي صفة ونشاط قديم بدأ ببداية الفلسفة عند الإغريق. وتعني بالنظر فيما وراء الطبيعة والكون وأسباب الوجود وعلته (الأمور الميتافيزيقية). والتأمل كششاط من نشاطات الفلسفة يعني أيضاً القدرة على القفز من المحسوس إلى غير المحسوس ومن المحدود إلى غير المحدود.

* التوصيف (وليس الوصف): وهي مهمة إصلاحية توجيهية تعنى بتوصيف معايير ومقاييس أخلاقية للحياة البشرية، كما يصف الطبيب الدواء للمريض تماماً.

* التحليل: وهذا النشاط الفلسفي يهتم باللغة والنصوص من منطلق أهمية اللغة؛ فاللغة إذا لم تهتم بها، من ناحية التجديد وإعادة النظر في الدلالات اللفظية لمفردات الواقع، تتحول إلى قوالب جامدة تتوارث باخطائها وتناقضاتها، وتكون مرجعية خاطئة تظل الفكر والمعرفة، تماماً كالخريطة القديمة التي لا تطابق الواقع الحالي، فيكون من الحمق محاولة السير على هداها. واللغة من منطلق هذا المجاز خريطة ذهنية للواقع ينبغي أن تجدد وتراجع دائماً حتى تعبر هذه الخريطة الذهنية (اللغة) دائماً عن الواقع كما هو الآن.

أما الاتجاهات

الذهنية التي ينبغي أن تتوفر فيمن يعمل في الفلسفة، فهي عدة؛ لعل منها:

* الوعي بالذات ونبد التحصن لها واللعبات والتقاليد والتسامي عليه وهذا ما ينبغي أن يتحقق في الفلاسفة للوصول إلى الرؤية الكلية ورؤية المتناقضات، وما يتبع ذلك من حيادية وأمانة في العمل، وتعليق الحكم على الأشياء حتى تثبت بالدليل والبرهان المنطقي



طبيعة الزمان؟ وما خلود العالم؟ وما فناؤه؟ ... إلخ.

* المبحث الأبيستولوجي (Epistemology المبحث المعرفي)، ويبحث في المعرفة، ومصادرها (العقل أم الحواس؟)، وكيف تكتسب مشروعيتهما؛ وطرقها وطبيعتها (عقلية أم مثالية أم تجريبية واقعية؟)

* المبحث الأنطولوجي (Ontology المبحث الوجودي): وقضيته الأساسية: هل الوجود مادي؟ أم روحي؟ أم إنه مزيج من الروح والمادة؟.

* المبحث الأكسيولوجي (Axiology المبحث القيمي): وقضيته الأساسية: هل القيم نسبية متغيرة تطلب كوسيلة على غاية أبعد منها كالثروة؟ أم أنها مطلقة ثابتة ينشدها الإنسان لذاتها كالسعادة؟

* المبحث الميتافيزيقي (Metaphysics المبحث الغيبي): = ما وراء الطبيعة: ويبحث في الإلهيات والبحث عن طبيعة الحقيقة النهائية والبحث والدراسة والمعالجة الفكرية المتعلقة بالوجود العام.

لماذا اليونان؟

قد يستهجن دارس الفلسفة في العصر الحديث، التركيز الواضح على الفلسفة اليونانية الإغريقية القديمة، كنقطة بداية لتأريخ لهذا النشاط الذهني الصرف، واعتبار اليونان - لا غيرها - مريع نشأة الفلسفة. وقد يقول بعضهم إن هذا ليس إلا تعصبا غربيا لفكر غربي، فالدراسات الفلسفية الحديثة وليدة الغرب. ومن وجهة نظر هؤلاء، هناك آراء تضالفت الآراء التي تعيد نشأة الفلسفة إلى اليونان، فثمة آراء تربط الفلسفة بالشرق القديم لدى شعوب الهند وفارس والعراق ومصر القديمة، ومن هؤلاء ديوجنس -Dio genes Laertius- الذي ألف في القرن الثالث قبل الميلاد كتابا ضخما سماه «حياة الفلاسفة» أو «تأريخ الفلاسفة» مضمنا إياه حياة مشاهير الفلاسفة ونظرياتهم، وعرض فيه للحديث عن فلاسفة مصريين وشرقيين، وبذلك ارتد ديوجنس بنشأة الفلسفة إلى تراث الشرق القديم.

لكن الآراء التي تعتبر اليونان مهد الحكمة تقدم تفسيرات جغرافية وسكانية واجتماعية وسياسية لوجهات نظرها: فالإيونان شبه جزيرة تشبه يد إنسان تمتد أصابعها الخمسة في البحر الأبيض المتوسط، وشبه الجزيرة هذه تقع في موقع متوسط بين الشرق الدافئ والغرب البارد، وبذلك تقبلت فيها حضارتان، كما أن هذا التكوين الفريد قد جعل كل أصبع من

وتناول سقراط سم الشوكران هن السجان .
وشرب الكاس حتى الثمالة دون أن يرف له
جفث . بينما تلاميذه من حوله يجثون باليكا،
وهو ينهرهم ويذكرهم بأن الموت حق وخير
حتى غلبه الموت فاضطجع ... ومات

أصابع اليد المتمثلة ببلاد اليونان بلادا قائمة بذاتها جغرافيا وسكانيا وسياسيا، ففي كل أصبع سواحل وسهول وجبال وعرة وبلاد مختلفة. ويرى ول ديورانت في «قصة الفلسفة» أنه أصبح لكل من هذه البلدان خصائص اجتماعية وسياسية مختلفة، لذلك فقد تطور كل واد في بلاد اليونان إلى اكتفاء اقتصادي ذاتي، وكانت له حكومته المستقلة ونظمه وأسلوبه ودينه وحضارته. وفي كل حالة كانت تقوم مدينة أو مدينتان تمتد حولهما سفوح الجبال والأراضي الزراعية، وعلى هذا النمط كانت مدن الولايات اليونانية وأشهرها أثينا وأسبرطة. وبين عامي ٤٩٠-٤٧٠ ق.م تناسلت أثينا وأسبرطة المنافسة والغيرة بينهما ووجدت قواتهما وجيوشهما في محاربة الفرس؛ فقدمت أسبرطة الجيش، وقدمت أثينا الأسطول البحري الحربي، وعندما انتهت الحرب سرحت أسبرطة جيوشها وقاست من المشكلات الاقتصادية الناجمة عن هذه العمليات العسكرية وتسريع الجيوش، بينما حولت أثينا أسطولها الحربي إلى أسطول تجاري وأصبحت إحدى المدن التجارية العظيمة في العالم القديم. وعادت أسبرطة إلى عزلة زراعية، بينما تحولت أثينا إلى سوق كبير وميناء ومكان اجتماع للكثير من الرجال من مختلف الأجناس والديانات والعادات والمذاهب . وحملت خلافاتهم واتصالاتهم ومنافساتهم إلى أثينا التحليل والفكر والمقارنة، وتبأرت

حاكمها بوليكراتس، ولجأ إلى قروطونا بإيطاليا، وأسس بها فرقة دينية سياسية فلسفية سيطرت على تلك المدينة ومدت نفوذها إلى المدن المجاورة. والمعلومات عن فيثاغورث ضئيلة ومعظمها جاء عن كتابات وأقوال أفلاطون وأرسطو.

وينسب إلى فيثاغورث وضع وإيجاد لفظة (فلسفة) التي تعني باليونانية القديمة (حب الحكمة)، وفيثاغورث رفض أن يتسمى باسم الحكيم *Sophos*، فالحكمة *So-phra* برأي فيثاغورث لا يوصف بها إلا الإله، أما هو - أي فيثاغورث - فليس إلا محباً *Philo* للحكمة؛ أي فيلسوف يمارس حب الحكمة أو الفلسفة *Philoso-phia*. وقال فيثاغورث إن الفلسفة أسلوب في الحياة يهين الروح للخلاص، وأنها السير على درب الإله أو أبولو الداعي إلى التوسط في الأمور، والذي يتجسد في فيثاغورث. ويرى فيثاغورث أن كل المخلوقات اقارب، وتتنقل أرواحها بالتناسخ، ولذلك كانت كل اللحوم محرمة. والجمادات كذلك اقارب، طالما أن الكون نفسه مخلوق حي يتنفس. والجسد فان والروح خالدة، وعلى البشر أن يعدوا أرواحهم ويظهرها تمهيداً لموعيتها إلى الروح الكلية التي هي جزء منها. وعرف تلاميذ فيثاغورث الذين انتهجوا طريقته في التفكير بالفيتاغورثيين، وهم يرون أن الأشياء ما هي إلا أعداد، والعدد عندهم ليس رقماً ولكن شكلاً؛ فالواحد نقطة، والاثنتان خط، والثلاثة مثلث، والأربعة مربع، وهكذا... ومن ثم فالأشياء أعداد أي أشكال، والكون كله - بالتالي - أعداد وأنغام *Harmonia*، والنغم توافق الأضداد، والحياة مستمرة طالما أن التناغم يحكمها. ويقال إن فيثاغورث هو الذي وضع كلمة (الكون) *Kos-mos* التي تعني اكتمال النظام والجمال. والعدد الكامل عند فيثاغورث هو العشرة؛ لأنه العدد الذي يؤلف بين كل الأعداد ويجمع خصائصها، والأجرام السماوية عشرة، لأن العالم كامل وله خصائص الكامل. وليست الأرض إلا جرمًا مظلمًا، والنار مركز الكون، وهي مصدر كل حياة، والنار هي الشمس.

سقراط حكيم الأفكار

يعتبر سقراط (Socrates 470 - 389 ق.م) أعظم فلاسفة اليونان تأثيراً في الفكر اليوناني، إلى درجة أن دارسي الفلسفة ومؤرخيها يقسمون تاريخ الفلسفة إلى حقبتين ما قبل سقراط وما بعده، رغم تقدمه التاريخي. اتسمت شخصية سقراط بالغموض وتضارب الروايات

التقاليد وتطاحنت العقائد. وكثرة المذاهب والعقائد وتضاربها ولد الشك فيها جميعاً. والتجارب تصديداً أول من أظهرها شكهم وربيتهم، فقد رأوا الكثير في أسفارهم، وتعذر عليهم الاعتقاد بهذا الكثير، وبذلك مالوا إلى استجواب كل عقيدة ومذهب، وبالتدريج تطور هؤلاء التجارب بالعلم، فتطور الحساب بزيادة تعقيد التبادل التجاري، وتطور الفلك بزيادة مخاطر الملاحة، وقدمت الثروة المتزايدة الفراغ والراحة والأمن وغيرها من الأمور اللازمة للبحث والتفكير والتأمل. وكان أول الفلاسفة اليونانيين فلكيين فخورين بما أنجزوا ووصلوا إليه كما قال أرسطو. واندفعوا إلى بعد الحدود بعد الحرب الفارسية، واستقدموا جميع أنواع المعرفة إلى بلادهم، ويحشوا أعظم الدراسات، وبلغت بهم الشجاعة أنهم حاولوا إيجاد تفسير للحوادث التي كانت تنسب في تلك الأزمنة إلى قوى ما فوق الطبيعة والخوارق والمعجزات. وافسح السحر والخرافات والطغوس الدينية طريقاً للعلم، وبدأت الفلسفة في اليونان، وكان فيثاغورث وسقراط وأفلاطون وأرسطو أشهر حكماء اليونان وأساطين الفلسفة فيها طوال تاريخها القديم.

فيثاغورث حكيم الحكمة

ولد فيثاغورث (Pythagoras 570 - 497 ق.م) بساموس التي خرج منها فاراً من طغيان

اتجه تفكير أفلاطون إلى الشروط التي ينبغي توافرها لإقامة حكومة عادلة، ورتبها في نظرية تنطوي على توجيه التعليم إلى تربية الأفراد تربية اجتماعية وسياسية وعسكرية وعلمية تجعل منهم مواطنين صالحين في الحكومة العادلة. فأنشأ مدرسته الشهيرة لهذا الغرض

بشأنه. كان سقراط يجوب الطرقات في أثينا ويعلم الشباب من خلال الموعظة وإثارة التساؤلات وتوليد الأفكار (سفسطائية)، فقد كان سقراط يعلم شباب أثينا حكمة التمايز عن الآخرين، وبخل في مجادلات مع السفسطائيين جعلت لفلسفته ولشخصيته طابعها الإنساني العميق. وينتمي سقراط إلى الطبقات الشعبية؛ فأبوه نجّات صناعته تشكيل حجارة المباني، وأمه قابلة تولد النساء، ورغم أنه بدأ حياته كأيّيه - نحائاً - فإنه شبّه عمله الفلسفي بتوليد الأفكار بعمل أمه التي تولد النساء!! كان سقراط دميم الخلقة، لكنه كان دمّ الخلق متواضعاً إلى حد كبير، وإذا تحدّث بهر محدّثه ببلاغته وبساطة حديثه وقوة برهانه وانصرف سقراط عن مهنة النحت وتفرّغ للتأمل وارتداد الأوساط الفكرية، واتخذ شعاراً فلسفياً شهيراً عُرف به وهو شعار (اعرف نفسك Know Thyself). وكان سقراط قد نأى عن الطبيعيات والرياضيات وأثر النظر في الطبيعة الإنسانية، واشتغل بالأخلاق باعتبارها ماهية الإنسان، وبذلك وصف سقراط بأنّه قد «أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض!!».

أنهم سقراط بإفساد عقول الشباب في أثينا، وحكم عليه بالإعدام بشرب سم الشوكران، وهباً له تلاميذه فرصة الهرب، لكنه رفض لأنه كان يؤمن برسالته، وأنه



أيضاً حل سوف يعط ويذكر ويقض مضاجع الناس ويثير عليهم ضمانهم، وأن يكون حاله بأحسن منه في بلده، ولأنه عاش في أثينا طيلة عمره ولا يفضل عليها مكاناً آخر، وإن يستقيم وعظه لو أنه هرب من القوانين التي كان يدعو إلى احترامها. وتناول سقراط سم الشوكران من السجان، وشرب الكأس حتى التمالة دون أن يرف له جفن، بينما تلاميذه من حوله يجعشون بالبكاء وهو ينهرهم ويذكرهم بأن الموت حق وخير حتى غلبه الموت فاضطجع... ومات.

أبقراط حكيم الطب

ولد الطبيب اليوناني أبقراط (Hippocrate ٤٦٠ - ٣٧٧ ق.م) في جزيرة كوس، ويعتبر أبقراط أول مصلح كبير للطب، إذ وضع بمساعدة تلاميذه أكثر من ثلاثة وخمسين كتاباً في مجال الطب، نظر من خلالها إلى المرض من وجهة نظر طبيعية لا فلسفية رغم اكتساح مهنة الفلسفة لليونان في تلك الأزمنة، بل أراد أبقراط إنقاذ الطب من تأثير الفلسفة، فنأى بملاحظة المريض سريراً والتفكير في أعراض المرض ورمها على أسبابها. فيجب، كما يقول أبقراط، النظر إلى الإنسان في كليته، وأن يؤخذ في الحسبان شكله وفكره وفسيولوجيته ونمط وجوده ومحيطه. ويستبعد أبقراط نظرية فيثاغورث في الأمزجة، ويعترف بأربعة أمزجة رئيسية: الدم والبلغم والصفراء والسوداء، وتنتج الصحة عن توازن هذه الأمزجة، في حين ينتج المرض عن زيادة أو نقص في واحد أو أكثر من هذه الأمزجة. ومن المعروف أن الأطباء حتى اليوم يتعهدون في قسمهم بالتقيّد بالنهج الأخلاقي المعروف بـ(قَسَم أبقراط).

أفلاطون حكيم المثُل

ولد أفلاطون (Plato ٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م)، تلميذ سقراط ومعلم أرسطو، بأثينا وعاش بها معظم سنوات حياته التي تجاوزت الثمانين عاماً. دخل أفلاطون معترك السياسة، لأن أسرته كانت غنية ذات رفعة ومقام كريم بأثينا (أسرة أرستقراطية)، وكادت السياسة أن

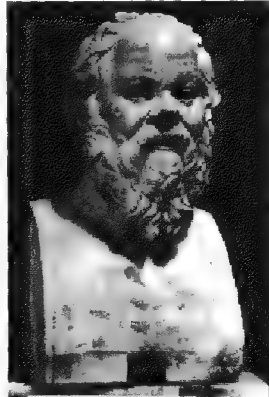
التعريف. وقد كانت المحاورات في غاية البلاغة والروعة والتشويق. أما في المرحلة المتوسطة من عمر أفلاطون فقد تضاف من اللجوء إلى المحاورات، واتسم أسلوبه بالجفاف وفقدان حيوية المحاورات والدراما، وفي هذه المرحلة كان أفلاطون مدرساً بأكاديميته التي أنشأها، ولم يكن من رايه خضال هذه المرحلة تدريس الجدل للشباب، ولذلك فقد توقف عن التأليف بهذه الطريقة. وفي مرحلة الشيخوخة عالجت مؤلفات أفلاطون قضايا متخصصة في المنطق والمنهج والمعاني والوجود، وهي في مجملها قضايا أثرت في الأكاديمية، وفيها رفع الحظر الذي وضعه في مرحلة سابقة على استخدام الجدول كطريقة تدريس.

ولعل أشهر أفكار أفلاطون هو نظريته في المثل **Theory of Form**. أما أشهر كتبه، والتي جمع فيها معظم أفكاره، فهما: «الجمهورية» و«القوانين». ففي الجمهورية، وهي مدينة فاضلة مثالية، يقسم أفلاطون المجتمع إلى ثلاث طبقات: طبقة الفلاحين والصناع، وحسبهم أن يتعلموا مهنة من المهن فقط، وطبقة المصارعين، وثقافتهم واجبة، وتشمل الموسيقى والرياضة، وطبقة الحكام وثقافتهم فلسفية عالية، إذ يدرسون جميع العلوم ومنها الميتافيزيقا، ويرى أفلاطون أن رؤساء الدولة يجب أن يكونوا علماء وفلاسفة لا كهنة رجال دين. أما الفن والفنانون فقد قدرهم أفلاطون في جمهوريته كثيراً، فقد رأى أن يبتعد الشعراء عن الجمهورية وأن يقيموا خارجها بكل إجلال وإكبار واحترام، لأن أعمالهم الفنية المعبرة عن العادات الإنسانية الشريفة هي التي تدعو الناس إلى احترامهم وإجلالهم. وراجع أفلاطون صورة جمهوريته الفاضلة في «القوانين»، إذ جاءت القوانين تعديلاً وتنقيحاً للجمهورية، فالصفوة يمكن أن تقتني وتمتلك ويكون لها أسرها، بينما الطبقات الدنيا لها بعض النفوذ السياسي وتمارس بعض الحقوق، وإن كان ذلك لا يرقى بها إلى سدة الحكم، ولم يعد من المطلوب أن يكون الحكام فلاسفة ولا النساء أن يكن حراساً كما جاء في «الجمهورية».

تبني أفلاطون نظرياً أفكار أراء فيثاغورث والفيتاغورثيين في خلود الروح والأصل الرياضي للكون ومعنى الفلسفة. لكنه اعتنق أفكار سقراط ودافع عنها وعمل على نشرها وترسيخها. ويعتقد أفلاطون أن النفس بسيطة وثابتة، وأنها توجد من قبل الولادة وتبقى

تورده حقيقته، فنقم أفلاطون على هذا النشاط خصوصاً بعد أن ناله الألم الشديد بإعدام معلمه سقراط، ومن ثم فقد اتجه تفكير أفلاطون إلى الشروط التي ينبغي توافرها لإقامة حكومة عادلة، ورتبها في نظرية تنطوي على توجيه التعليم إلى تربية الأفراد تربية اجتماعية وسياسية وعسكرية وعلمية تجعل منهم مواطنين صالحين في الحكومة العادلة، فأنشأ مدرسته الشهيرة لهذا الغرض.

ويمكن أن تقسم مؤلفات أفلاطون بحسب أقسام حياته: ففي مرحلة الشباب ألف أفلاطون «المحاورات»، وهي أعمال درامية شخصيتها الأساسية هي أستاذه سقراط، وبذلك اعتبرت المحاورات أفضل المصادر لدراسة سقراط، وفي المحاورات يستدرج سقراط أحد السفسطائيين بالجدل الاستقهامي - وليس بالجدال - حتى يوصله في نهاية الجدول إلى الإقرار بالجهل، من مناقشة الفروض ويقاضها، والتدرج من الإحساس المبني على الظن إلى الاستدلال إلى التعقل المحض، أو التدرج من المركب إلى البسيط ومن العارض إلى الجوهرى حتى يتعين المعنى ويتحدد



بعد الموت، وهي روحية ولا يتحقق خلاصها من المادة إلا في عالم روحي والفضائل ثلاث تقابل قوى النفس الثلاث: فالحكمة فضيلة العقل، والشجاعة فضيلة الغضب، والعفة فضيلة الشهوة، وبها جميعاً يتحقق توازن النفس، والتوازن عدالة، والعدالة ليست فضيلة بل هي حالة الصلاح المترتبة على التوازن الذي يحدثه اجتماع الحكمة والشجاعة والعفة في الفرد، والإنسان الصالح هو (الإنسان العادل) بهذا المعنى، وينعكس صلاحه أو عدله على الآخرين في تعاملهم معه، وبالعادلة تتحقق السعادة.

أرسطو حكيم الواقع

ولد أرسطو (Aristotle ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) بسطاغيرا في شمال اليونان، وتوفي أبوه وهو وصبي، وعندما بلغ السابعة عشرة انتظم طالباً باكايديمية أفلاطون بأثينا، ولغت إليه نظر أستاذه - أفلاطون - فلقبه بـ(العقل) لشدة ذكائه، ولقبه بـ(القراء) لسعة اطلاعه. ثم أنشأ في عام ٣٣٥ ق.م مدرسة بأثينا في منطقة ملعب اللوقيون الرياضي، وهي مدرسة على هيئة ممشى ظليل يغشاها أرسطو طوال اليوم، ويلقي دروسه على طلبة في جانبي الممشى ويقطعه جيئةً وذهاباً، واشتهر أرسطو بذلك، فقد سميت مدرسته تلك بمدرسة المشائين Peripatetic School، وعليه فقد عرف

أرسطو وأتباعه بالمشائين Peripatetic

ويجتهد بعض الباحثين إلى تقسيم التطور الفلسفي لأرسطو إلى ثلاث مراحل: المرحلة الأولى ما قبل ٣٤٧ ق.م وكان فيها ممتكناً حماساً ويميل إلى الجزم، ويدافع بحماسة عن أفكار أفلاطون، ويؤمن بنظريته في المثل ونظريته في الروح، ويكتب على طريقته، واتجهت أفكاره في هذه المرحلة إلى الجماهير وصاغها في شكل حوار. والمرحلة الثانية تمتد من ٣٤٧ إلى ٣٣٥ ق.م وانقلب فيها أرسطو على أفلاطون انقلاباً كلياً، وانشق عنه انشقاقاً أثر في مسيرة الفلسفة وقسمها إلى نسقين كبيرين متناقضين (مثالية وواقعية)، وانتقد أرسطو في هذه المرحلة أستاذه أفلاطون بشدة وبخاصة نظريته في المثل، وفيها كتب مؤلفه الشهير «في الفلسفة». أما المرحلة الثالثة (ما بعد ٣٣٥ ق.م) فقد اتجه فيها على البحث العلمي التجريبي، ونفض عن نفسه غبار الفكر الأفلاطوني الميتافيزيقي. إن عارض أرسطو أفلاطون على الصعيد الفلسفي، ولم يقبل بواقع مفارق للمثل، ولا بعالم معقول يهيمن على

الواقع المحسوس أو يحكمه. فلا وجود لدى أرسطو إلا لهذا العالم المحسوس. لكن أرسطو حدد سياسة معينة تلقى على عاتق الدولة مهمة توجيه الأفراد نحو التحقيق الكامل لطبيعتهم، وهو الذي تنسب إليه في هذا الصدد العبارة الشهيرة: «الإنسان حيوان سياسي»، وقد وضع أرسطو أيضاً مذهباً أخلاقياً سماه «أخلاق الوسط - الحق»، وهو واضح أول مؤلف في المنطق الصوري، والذي عُرف باسم «الأورغانون» Organon، وله كتب أخرى شهيرة: منها: كتاب الخطابة وكتاب الشعر وكتاب السياسة وكتاب الميكانيك وكتاب في السماء وكتاب الميتافيزيقا وغيرها..

وعلى العموم فكتب الفلسفة تقرق اليوم بين نسقين كبيرين في الفلسفة هما: النسق المثالي الذي بدأه أفلاطون بأفكاره المثالية، ونسق واقعي بدأه أرسطو بعد انشقاقه وانقلابه المثير على أستاذه أفلاطون: ■

المراجع

* د. إبراهيم ناصر، أسس التربية، دار عمار: عمان، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.

* د. سعيد إسماعيل علي، فلسفات تربوية معاصرة، سلسلة عالم المعرفة (١٩٨)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، يونيو ١٩٩٩م

* د. عبد المنعم الحفني، الموسوعة الفلسفية، دار ابن زيدون، بيروت، ب

* د. محمد عيسى فهم، محاضرات في مادة فلسفة التربية، كلية التربية، جامعة أم القرى مكة المكرمة، الفصل الدراسي الثاني، ١٤٢٠هـ

* نوريير سيلامي، المعجم الموسوعي لعلم النفس (إعلام علم النفس)، ترجمة د. راف رزق الله، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤١١هـ / ١٩٩١م

* د. دويرانت، قصة الفلسفة (من أفلاطون إلى جون ديوي)، ترجمة د. فتح الله محمد المشعشع، مكتبة المعارف، بيروت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م

الأكثر تأثيراً في العالم*

الأدب اليوناني

المعرفة . خاص



* المصدر : الموسوعة العربية العالمية .

يعتد الأدب اليوناني أقدم أدب قومي، وأكثر الأدب تأثيراً في العالم. فقد أصبح الأدب اليوناني (الإغريقي) القديم نموذجاً لجميع الأدب بدءاً بالأدب اللاتيني. وقد قدم الكتاب الإغريق الكثير من الأنماط الأدبية البارزة بما في ذلك الشعر الغنائي والملحمي والمسرحية الهزلية والمساوية والمقالات والمطارحات الفلسفية والتاريخ النقدي وتاريخ السير والرسائل الأدبية.

الشعر الملحمي: كان الشعر الملحمي أول شكل مهم من أشكال الأدب الإغريقي. الملاحم هي قصائد سردية طويلة تحكي في معظمها الأعمال البطولية، وكان هوميروس أبرز شعراء الإغريق قد نظم قصيدتين ملحيتين شهيرتين هما الإلياذة والأوديسة. وكان ذلك خلال القرن الثامن قبل الميلاد. وتحدث الإلياذة عن حروب طروادة التي ربما حدثت حوالي عام ١٢٥٠ ق.م. أما الأوديسة فتروي مغامرات البطل الإغريقي أوديسيوس وهو عائد إلى وطنه بعد سقوط طروادة. ولقد تطورت الملاحم من تقليد قديم من الشعر الشفوي امتد خمس مئة عام، وكانت القصائد مبنية على قصص أنشدها مغنون محترفون على أنغام آلة موسيقية وترية اسمها القيثارة. وتؤكد الإلياذة والأوديسة مثل الشرف والشجاعة، وكان لهما أثر كبير في الثقافة الإغريقية وفي التعليم والأدب الإغريقيين.

كان هسيود مؤسس الملحمة التعليمية، أول شاعر إغريقي رئيس بعد هوميروس، كتب هسيود في القرن السابع قبل الميلاد، وفي قصيدته الثيوغونيا أصبح هسيود أول كاتب ينظم الميثولوجيا (الأساطير) الإغريقية ليجعلها نظاماً فلسفياً شاملاً. وتصف قصيدة هسيود الأخرى أعمال وأيام الفلاحين الإغريق الشاقة وحسن اقتصادهم وتبويرهم وحصافة رأيهم. وتبين القصيدة أن مثل هوميروس الأعلى ذا الصبغة

ولقد أطلق على أحد أنواع الشعر الغنائي اسم الشعر الإنشادي، وهذا النوع من الشعر شديد العاطفة ويتجنب العناصر التعليمية أو الهجائية. وعلى عكس الشعر الرثائي والعميقي (الأيامي) نظم الشعر الإنشادي ليفغية صوت واحد. وكان الشاعر عادة يغني القصائد في اجتماعات خاصة تضم الأصدقاء الحميمين. وكانت سافو التي عاشت في القرن السادس قبل الميلاد أشهر شاعرة إنشادية، إذ لم يستطع أي شاعر حب إغريقي أن يضاهي عاطفة ومشاعر شعرها المساوي. وقد ألف



بجديتها وجلال لغتها وتعقد فكرها. ويشتهر سوفوكليس بشكل خاص بشخصه وبلغته الرشيقه والإحساس بالهدوء والتوازن. أما يوريديس فقد سمي فيلسوف المسرح، إذ تسير مسرحياته غور العالم

شعراء غنائيون آخرون قصائد غنائية كورالية غنتها جماعات بمصاحبة الموسيقى والرقص. وكانت قصيدة الإبينكيون، وهي قصيدة غنائية كورالية جديّة تؤلّف لتكريم المنتصر في ألعاب القوى، نوعاً شعرياً شائعاً. وتعتبر قصائد النصر التي كتبها بندار تحفاً من الشعر الكورالي. ومن مؤلفي الشعر الكورالي المهمين: الكمان وستسيكورس وسيمونيدس السيوس. **الشعر الرثائي:** وهذا مرتبط بالشعر الغنائي، ومن أشهر شعرائه: كاليثوس وترتاويوس وممنرس وثيوجنيس.

العصر الذهبي

أصبحت أثينا في أواخر القرن السادس قبل الميلاد مركز الثقافة الإغريقية، وهو مركز احتفظت به على مدى ٢٠٠ عام تقريباً. ولقد ازدهرت الفنون والأدب بشكل خاص، خلال الفترة من ٤٦١ ق.م حتى ٤٢١ ق.م.

الأدب المسرحي: أصبح الأدب المسرحي، وخصوصاً المأساة أهم شكل أدبي خلال العصر الذهبي، وكان إيسخيلوس، وسوفوكليس، ويوريديس أهم المسرحيين المأساويين. وتتميز مسرحيات إيسخيلوس

في الثقافة اليونانية*

النموذجان الفلسفي والعلمي في نهضة الأمم

هشام حبيب

كل شيء شيق فيما يخص اليونان القديمة، وليست آثارهم الفكرية والأدبية والفنية فقط فتاريخهم. وقد انكب عليه الغربيون - مهم جداً لأنهم أبدعوا شكلاً ما من الديمقراطية، كان مخالفاً للمثال الإمبراطوري الرائج في الشرق، في مصر والعراق ومن بعد لدى الفرس، وقد انتقل هذا النمط السياسي إلى روما في الفترة الجمهورية.

ولم يكن اليونانيون، تاريخياً، منحصرين في شبه

قرات هذه الصائفة تشرفاً وترقيهاً كتباً عديدة عن الحضارة اليونانية والثقافة اليونانية، أو كتباً ألفها اليونان القدامى أنفسهم، أو أعدت قراءتها. وإذا يدخل التراث اليوناني في الثقافة الغربية بقوة، فقد يعد في جوانبه الفلسفية والعلمية جزءاً مهماً من التراث العربي، وليس بغريب عنه قطّ مثلما كانت الحال عليه في الصين.

* المصدر: جريدة الزمان العدد ١٢٩٣.

النفسي للأحاسيس والوجدان الإنساني.

وخلال القرن الخامس قبل الميلاد اشتهرت الملهاة أيضاً على المسرح الأثيني، فكان أرسطوفانيس الذي كتب مسرحيات بأسلوب عرف باسم الكوميديا القديمة، كاتباً كبيراً لمسرحيات مزيلة ناقدة، وتعكس مسرحياته روح أثينا في ذلك العصر، بما يتسم به أهل أثينا من شعور بالحرية والحياة والروح العالية والمقدرة على الضحك من أنفسهم. وبعد أن قهرت أثينا في الحرب البلوبونيزية في عام ٤٠٤ ق.م، تناقصت حرية التعبير فيها، ولم يعد قادة الحكومة يسمحون بعرض مسرحيات من نوع الملهاة القديمة لما فيها من نقد اجتماعي وسياسي.

نشطت الملهاة في أثينا في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد، منتهجة أسلوباً جديداً عرف باسم الكوميديا الحديثة. وقد ركزت مسرحيات هذا النوع على الفرد والمشكلات التي يواجهها الناس في حياتهم اليومية. وكان ميناندر أكثر كتاب الكوميديا الحديثة شعبية.

الأدب التاريخي: تفوق النثر على الشعر والمسرحية الشعرية في الأدب الإغريقي في حوالي نهاية القرن الخامس قبل الميلاد. وكانت الكتابات التاريخية شائعة بشكل خاص. فقد سمي هيرودوتس أبا التاريخ في

تظهر القصائد الرعوية تذوقاً للطبيعة واستحساناً لها ولحياة الريف. وتنعكس قصائد ثيوقرطس تملأ أولئك الذين يعيشون في المدن المكتظة بالسكان بشكل متزايد في الفترة الهلينية

العالم المتمدين خلال أواسط القرن الخامس قبل الميلاد، وسجل عادات وتقاليدهم أقدم من اليونان. وكان موضوعه الأساسي الصراع بين الشرق والغرب. أما ثيوسيديس الذي كتب بعد بضع سنوات، فهو أول مؤرخ انتهج الأسلوب العلمي، وقد كتب وصفاً للحرب البلوبونيزية، وقد حاول ثيوسيديس في تسجيله لأحداث عصره أن يبين آثار السياسة على الأحداث التاريخية.

الأدب الفلسفي: برزت مجموعة من الفلاسفة أطلق عليهم اسم السفسطائيين في حوالي عام ٤٥٠ ق.م. وكان السفسطائيون

وهكذا وجد في القرن الخامس قبل المسيح عالم يوناني بأكمله مشتت إلى مدن، لكنه موجود في اللغة والانتماء والتراث والمعتقدات الدينية، وهو ممتد أفقياً على فضاء متسع. وحقيقة الأمر أن هذه الثنائية فيما بين التشتت والتوحد موجودة حتى في البلاد الأم، شبه الجزيرة الإغريقية، وليس بمفعول الهجرة والتعمير فقط. ففي كل منطقة ولو صغيرة توجد مدينة أهلة محاطة بأقليم يتبعها أو ريف أهل أيضاً وبعد الزراعة، وكل من ينتمي إلى المدينة أو محيطها يعتبر مواطناً، (أثينياً) أو (سبارتياً)، أو من (كورينثيا) وغيرها من المدن - الدول. فكل منها مؤسساتها، وقد تطورت من الملكية إلى الاستبدادية الفردية، إلى الديمقراطية القائمة

الجزيرة الإغريقية بل امتدوا على كامل حوض المتوسط، من الساحل الغربي لتركيا الحالية وهو منطقة (إيونيا) بالمعنى المصبوط (من هنا كلمة يونان) إلى صقلية التي صارت مركزاً عظيماً للوجود الإغريقي ومهداً للفلسفة والعلم.

لماذا هذه الاتساعية، خصوصاً أنها لم تكن نابعة من غزوات من دول ترابية موحدة وغازية؟ ذلك أن كل مدينة كانت تسمح لمن شاء من ابنائها بأن يسبحوا في الأرض، وأن يؤسسوا مدينة - بنتاً، مستعمرة مستقلة أكثر فاكثراً من المدينة - الأم، لضيق المجال في بلاد اليونان وتكاثر السكان والبحث عن سبل العيش الأفضل. وهكذا كونوا العديد من المستعمرات من مثل (سيراكوزا)، و(أغريجاتي)، و(مرسيليا)، و(سيران) في شرق ليبيا اليوم، والعدد لا يحصى على ضفاف المتوسط.

محاورات أفلاطون، وقد عكست مجموعة أخرى من الفلاسفة مثل الأيقوريين والرواقيين والمثنائيين اهتمامات كتابات أفلاطون، وكتب أرسطو أيضًا أعمالاً مهمة مثل رسالة في الشعر.

العصر الهيليني

خلال القرن الرابع قبل الميلاد فتح الإسكندر الكبير، الملك المقدوني الكبير، اليونان القديمة ومعظم العالم المتحدين في أيامه وحكم هذا العالم. ومع نمو إمبراطورية الإسكندر انتشرت الأفكار والثقافة الإغريقية في الشرق، وتسمى الفترة التي تبعت وفاة الإسكندر عام ٣٢٣ ق.م بالعصر الهيليني، وفي هذا الوقت خسرت أثينا دورها المهيمن كمركز للثقافة الإغريقية وأصبحت مدينة الإسكندرية في مصر العاصمة الجديدة للحضارة الإغريقية.

ويعود الفضل إلى ثيوقريطس في القرن الثالث قبل الميلاد، في أنه ابتدع الشعر الرعوي. تظهر القصائد الرعوية تدوُّقاً للطبيعة واستحساناً لها ولحياة الريف. وتعكس قصائد ثيوقريطس تملل أولئك الذين يعيشون في المدن المكتظة بالسكان بشكل متزايد في الفترة الهلنسية. وكان كاليماخوس، وهو عالم وشاعر وناقد نظم قصائد قصيرة نمطة جداً، الشخصية الأدبية الرئيسة لهذه الفترة، وقد نهج الكثيرون من الشعراء

علماء، وأساتذة نظريات المعرفة. وكانت البلاغة، التي هي فن تأليف الخطب المقنعة والقائنها، اختراعهم الأدبي الكبير. وقد ساهم السفسطائيون في ارتفاع النثر - خصوصاً الخطابة - وتفوقه على الشعر في أثينا.

طور تلاميذ سقراط بعد موته عام ٣٩٩ ق.م، شكلاً أدبياً جديداً. لقد بني هذا الشكل الأدبي المسمى الحوار الفلسفي على أسلوب سقراط في السؤال والجواب كوسيلة للوصول إلى الحقيقة المهمة. ومع أن سقراط لم يترك خلفه أية كتابات لكن أفكاره حفظت في محاورات تلاميذه المكتوبة وخصوصاً

الملاح هي قصائد سردية طويلة تحكي في معظمها الأعمال البطولية ، وكان هوميروس أبرز شعراء الإغريق قد نظم قصيدتين ملحيتين شهيرتين هما الإلياذة والأوديسة

الحفاظ على استقلالهم، أعطاهم شعوراً بالاعتزاز كما
قوى من الشعور بوحدة المصير.

كل هذا معروف في خطوطه العامة. ما هو غير راجح في الوعي العام، أن اليونانيين شهدوا حرباً أهلية ضروساً في آخر القرن الخامس الكلاسيكي دامت تقرب ربع قرن، ودخلت فيها تقريباً كل الدول - المدن، من أيوني إلى صقلية، ومرت فيها هذه الحصار



على المواطنين من أبناء البلد فقط، وليس على الأجانب الآتين من مدن أخرى ولو يونانية، ولا على العبيد. وبالتالي فالمدينة لا تعني كائناً معمارياً مهيكلاً فقط بل لها وجود سياسي واجتماعي وشخصية، فهي دولة حقيقية. إنما إزاء هذا التشتت، أوجدوا مؤسسات مشتركة دينية في الأساس مثل الألعاب الأولمبية والرياضية، وهي في الأصل ذات صبغة دينية. وتطورت مع الإبقاء على بعض العناصر المتأينة من الدين. بصفة عامة، هذا العنصر الأخير أساسي في تكوين وعين بالوحدة، ثم تأتي اللغة والكتابة والتراث الشعري والميثولوجي والمحمي المشترك، ولعلّ الدفاع ضد محاولة الفرس إخضاعهم، ونجاح اليونان على الأقل في شبه الجزيرة، في

نهج كاليماخوس وأنجرو شعراً قوياً ضمن الحدود الضيقة لقصائد قصيرة فكهة وساخرة تدعى الإبيجرام. وعلى كل حال لم يستحسن جميع الشعراء هذا النيل نحو القصائد القصيرة، إذ نجد أبولونيوس



الروسي يفضل الشعر الملحمي التقليدي الطويل، ويكتب الملحمة الطويلة الرومانتيكية المسماة أرجونوتيكا في القرن الثالث قبل الميلاد.

العصر الإغريقي - الروماني

تعرف الفترة التي تلت العصر الهيليني باسم العصر الإغريقي الروماني بسبب الفتح الروماني لليونان عام ١٤٦ ق.م. وخلال الحكم الروماني أصبح النثر ثنائية الشكل الأدبي الأكثر بروزاً، ويعتبر بلوتارك كاتب السير والمقالات هو الأكثر شهرة بسبب سيره التي يقارن فيها بين القادة الإغريق والرومان في كتابه «سير متناظرة للقادة الرومان والإغريق البارزين». ويعد ذلك وفي القرن الثاني الميلادي كتب لوسيان الساموساني تعليقات ممتعة نقدت المدارس الفلسفية الشائعة في عصره.

أدى الاهتمام الجديد بفن الخطابة والبلاغة إلى الحركة السفسطانية الثانية في القرن الثاني الميلادي، وخلال هذه الفترة أصبح أيبكتيتوس، وهو عبيد سابق، الناطق بلسان المدرسة الرواقية في الفكر التي تؤكد

ذاتها بذاتها. فغلبت (إثينا) على أمرها من طرف (سبارتا) وحلفائها. هذه الحرب التي قد لا تهتما في تفاصيلها، نعرفها بكامل الدقة من خلال كتاب مؤرخ عبقري هو (توسيديد) الذي كان جنراً معزولاً قبل أن ينجح عمله، وهو الذي أسس الكتابة التاريخية في دققتها وعلاقتها ومنطقها.

وبالتالي (توسيديد) مشهور أكثر من الحرب التي حلها ووصفها، على أن هذه الفتنة أنهكت القوى الهلينية إلى حد أن سيطرت على هذه الرقعة قوة جديدة أنشأها برابرة من الشمال، في مقدونيا، لكن كانت متأثرة بالحضارة اليونانية وأرادت أن تتماهى معها. فالإسكندر كان مقدونيا، لكنه ذو منشأ يوناني. وهو الذي بسط بغزواته الكبرى المعروفة اللغة والثقافة اليونانية على مصر، والشام، وفلسطين، والعراق، وإيران، وحتى أفغانستان والهند. وهكذا دخلت اللغة

اليونانية الشرق الأدنى المعرب الآن، وصارت النخبة بمصر والشام تتكلم باليونانية وتتماهى في البحث الفلسفي والعلمي على النموذج اليوناني. فعوضت الإسكندرية أثينا كمعقل للثقافة وحتى عندما راجت المسيحية بهذه البقاع، كانت الآثار الدينية تكتب باليونانية. فالعهد القديم ترجم إلى اليونانية وياأت هذه الترجمة هي المعتمدة لدى الكنيسة، كما أن الأناجيل كتبت مباشرة باليونانية.

نحن نظن أن اليونان هي شبه الجزيرة الحالية، والكثير لا يعرف أن الشرق كله صار ذا ثقافة يونانية، والكثير أيضاً من غير العلماء يظن أن العطاء اليوناني يتقصر في سقراط وأفلاطون وأرسطو وبعض الآخرين

الأدب الوسيط والحديث

كانت اليونان جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية من عام ٣٩٥م إلى أن سقطت الإمبراطورية بيد الأتراك عام ١٤٥٣م. وقد أصبحت القسطنطينية (أستنبول الآن)



فلسفة الرضا والتحمل

وفي القرن الثاني الميلادي ظهرت أشكال في الكتابة جديدة ومتنوعة. فقد كتب بوسانياس، كاتب الرحلات، وصفاً مهماً لليونان القديمة لا يزال مصدراً قيماً للتاريخ والدين الإغريقين. كما ألف طبيب يوناني اسمه جالينوس كتابات طبية في التشريح والفسولوجيا (علم وظائف الأعضاء)، وعلم النفس، بالإضافة إلى ذلك كتب بطليموس الفلكي والرياضي والجغرافي مؤلفات ذات أثر كبير. وهناك مؤلف آخر مهم كتب في هذه الفترة بعنوان «وليمة السفستانيين» كتبها اثيناويوس النوقراطيسي، وفي هذا الكتاب يدعي اثيناويوس بأنه سجل نقاشاً جرى في أثناء وليمة غداء بين تسعة وعشرين حكيماً مشهوراً. وكتب لونجوس رومانسية رعوية ذات أثر كبير بعنوان «مفنيس وكلو» خلال القرن الثاني أو الثالث الميلاديين، وتعد هذه القصة أول سابقة لفن الرواية.

وأهم كاتب في القرن الثالث الميلادي هو أفلوطين وهو مؤسس الأفلاطونية الحديثة ويعد مؤلفه آخر إبداع كبير للفلسفة القديمة.

الهجري) كان يستشهد في (كتاب الهند) بعدد هائل من الحكماء والعلماء اليونان، من (أفلاطون) إلى (أرسطو) إلى (بروكلس) إلى (أيزوقراطس) إلى (بورفيرس) وغيرهم كثير. وكان قد قرأ بدقة (التيماوس) و(الفيدون) لأفلاطون، كما كان يعرف الفلكيين والجغرافيين.

ولا ندري هل كان يحسن اليونانية، فهو رجل قد تعلم السانسكريتية وقرأ في كتبها على أن الفلاسفة أخذوا عن ترجمات السريان إلى العربية، لكن شخصاً مثل (ابن رشد) كان يصحح هذه الترجمة عندما لا تتماشى مع منطق الخطاب الفلسفي الأرسطي من دون معرفة باللغة، وتبين أن فهمه كان هو الصواب.

وهكذا، فتراثنا له علاقة وطيدة بالآثار اليونانية في الفلسفة والطب والهندسة طوال القرون الكلاسيكية، من القرن الثالث إلى أواخر القرن السادس. وهذه الآثار العلمية إذ تقبلها المسلمون تعني أنها تنجح إلى عقل كل

على أنه في الحقيقة امتد زمنياً إلى ألف سنة أو أكثر، من القرن الثامن قبل المسيح إلى القرن الرابع أو الخامس بعده. ولئن انتشر في روما بقوة فقد انتشر أيضاً بقوة في الشرق العربي الآن وحتى في العراق وفارس. وهكذا نفهم كيف قامت عملية الترجمة أيام المأمون، ولماذا تأتت من بلاد الشام وجنوب فارس المسيحية مدّت في عمر اللغة اليونانية، وبالتالي كان السريان من المثقفين يعرفونها، ويلاذ فارس احتضنت عدداً من العلماء في الطب والهندسة لما أغلق (جوستينيانس) مدارس أثينا فامطأ جذوة الفلسفة والعلم: هكذا تكونت مدرسة جنديسابور وهذه الترجمة لم تتوقف في القرن التاسع الميلادي بل تمادت إلى حد أن البيروني (القرن العاشر الميلادي/ الرابع

العاصمة البيزنطية. مركز الثقافة الإغريقية وأدبها مدة ألف عام. وتعكس الفنون البيزنطية العلوم والتقاليد الأدبية الإغريقية وقد ضمت إليها تعاليم النصرانية وهكذا أصبح الشعر الديني النصراني أبرز أنواع الأدب الإغريقي في العصور الوسطى.

كان رومانوس الملحن الذي عاش في القرن السادس الميلادي أبرز شاعر إغريقي في العصور الوسطى، وكان الملحن الرئيس للكونتاكيا، وهي ترانيم طويلة موزونة شاعت بشكل خاص في القرنين السادس والسابع الميلاديين. وتم إدخال الكانون، وهو نوع آخر من الشعر الديني في أوائل القرن الثامن الميلادي على يد القديس يوحنا الدمشقي وهو عالم شهير في اللاهوت.

بعد أن فتح الأتراك القسطنطينية عام ١٤٥٣م أصبحت الأغاني والقصص الشعبية الأدب الإغريقي الوحيد الذي ألف لمدة ٤٠٠ سنة، وفي أوائل القرن التاسع عشر الميلادي ظهر ديونيسيوس سولوموس، وهو أول شاعر يوناني كبير عمل على إعادة صياغة الكتابة باللغة اليونانية الديموطية، وهي اليونانية الشعبية في كتابة شعره، وهي اللغة الحيوية الشائعة التي يتكلمها عامة الناس. وقبل أن يكتب شعره كانت اللغة اليونانية المستعملة في الأدب هي الصيغة

الرسمية التي يستعملها المثقفون والمسماة «كاثارفوسا» وقد شجعت الحركة الديموطية هذه على عودة الفن والأدب إلى موضوعات الحياة اليومية.

وكان النثر اليوناني قبل الحرب العالمية الأولى مقتصرًا بشكل كبير على القصص القصيرة التي تصف حياة وعادات الأتاليين. وبعد الحرب أصبحت الرواية التي تعالج الموضوعات النفسية والاجتماعية الصيغة النثرية ذات المقام الأول. وقد كتب نيكوس كازانتزاكس روايات قوية تعالج موضوعات مثل: الصراع بين العاطفة الإنسانية، والمثل الروحية.

وفي القرن العشرين نال الشعر اليوناني الحديث الاحترام العالمي وأثني على قصائد قسطنطين كافاني القصصية ثناءً عظيمًا عندما ترجمت للمرة الأولى بعد وفاته، وهو شاعر كبير قضى معظم حياته بالإسكندرية. وفي عام ١٩٦٢م أصبح جورج سفيريس، وهو شاعر غنائي، أول يوناني يحصل على جائزة نوبل للأدب، وقد نال جائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٩م شاعر يوناني آخر اسمه أديسوس إليتيس. ■

إنسان، وهكذا تقبلتها أوروبا عن طريق العرب في الأول ثم مباشرة في عصر النهضة وما بعده. والنتاج اليوناني لا يعني الفلسفة الكلاسيكية فحسب، أي الأفلاطونية والأسطية والأفلاطونية الجديدة، بل أكثر فاكثر مفهوم العلم والمعرفة كما خطه فيزيائيو ما قبل سقراط مثل (تاليس) و(أناكسيمندرس) وهم الذين ابتدعوا مفهوم الطبيعة، وبحثوا في تركيب الكون والمادة، وقد أخذ عنهم أرسطو. وهكذا اتسمت الفلسفة

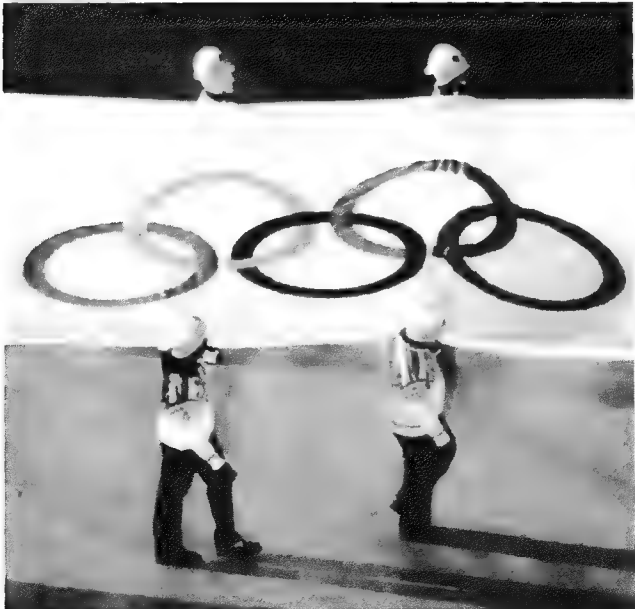


وكذلك العلم المادي بفلسفة الطبيعة في القرن السابع عشر، عصر (غاليليو) و(نيوتن). فالعلم ليس بميتافيزيقا على منوال أفلاطون وأرسطو، بل هو مقام على الرياضيات والتجربة، وهكذا يعد يده إلى فيزيائي ما قبل سقراط، لكنه لا يسقط في الفرضيات والمهاترات والحدس والبحث. إنما القاعدة الأصلية وهي التساؤل عن الطبيعة المخصصة من الميتولوجيا، عما هي الكواكب والعناصر الأساسية للمادة، وكذا الصرامة المنطقية التي أتت بها الفلسفة في ما بعد سقراط. هذه القاعدة الأصلية يونانية المأثري، أما كيف تكونت فجأة في القرن السادس، فهو تساؤل يستحق البحث. ■

تعدد الآلهة فرّقهم

الألعاب الأولمبية توحد اليونانيين

المعرفة، خاص



المعرفة

كما لا توجد نجمة في السماء في وضوح النهار أكثر دفئًا وإشراقًا مثل الشمس، لا توجد مناسبة أعظم في العالم مثل الألعاب الأولمبية. تلك مقولة شهيرة لشاعر اليونان العظيم باندار وصف فيها روعة هذه المناسبة لما لها من أثر كبير في نفوس الإغريق.

وأيام قليلة ويبدأ العرس الرياضي العظيم الذي استعد له أحفاد الإغريق أعوامًا طوالًا وحشدوا له جميع إمكاناتهم وطاقتهم لاستقبال الحدث الضخم، خصوصًا أنها ستكون المرة الثانية في تاريخ اليونان الحديثة التي ستقام فيها دورة الألعاب الأولمبية على أرضها، وكانت المرة الأولى عام ١٨٩٦م.

الموجودة في متحف أثينا، فعلى أحد الوجوه تظهر صورة لمباراة مصارعة، وعلى الوجه الآخر مباراة للهوكي. وتظهر لوحات شاهدة لرياضة السباحة والفروسية، وهما من الرياضات المفضلة لليوناني القديم. واشتهر اليونانيون ببناء حجرات خاصة لممارسة لعبة الكرة تسمى أسفيريتريا، وأطلقوا على مدربيها لقب أسفيريتاي. وكان من بين ألعاب الكرة المفضلة لديهم لعبة تسمى لأكراس.

ومن رحم الألعاب الخاصة نشأت الألعاب المحلية، وأخرى في مناسبات معينة مثل وفاة بطل من الأبطال، مثلما حدث في بتركوس، أو نجاح مشروع عظيم كحف رجال أكسانوفون العشرة آلاف إلى البحر، ثم نشأت ألعاب البلديات التي يمثل فيها المتبارون بلدانهم أو طوائفهم.

أما الألعاب الجامعة الأثينية التي كانت تقام كل ٤ سنوات فهي الأقرب إلى الألعاب الأولمبية الحديثة، أنشأها بيسستادس عام ٥٦٦ قبل الميلاد، وشارك فيها معظم طوائف الإغريق، واشتملت بالإضافة إلى الألعاب التقليدية على سباق العربات، وسباق

وفي الحقيقة لا يمكننا الحديث عن الألعاب الأولمبية التي ستقام في العاصمة اليونانية أثينا دون ذكر أصول الألعاب الأولمبية في التاريخ اليوناني القديم، فرغم فشل الدين في جمع الإغريق حول عبادة وتقديس إله واحد فيما بينهم نتيجة تعدد الألهة وتنوعها، حتى إن بعض كتب التاريخ تحدثت عن وجود إله لكل أسرة تضعه في مكان خاص بالمنزل تقدم له القرابين قبل كل وجبة، ويرغم ذلك التخليط فإن شيئًا واحدًا فقط استطاع توحيد أبناء اليونان، ألا وهو شغفهم وحبهم الشديد للألعاب الرياضية الموسمية.

فقد اجتمعت طوائف اليونان المختلفة في أفواج تحج إلى جزر دلفي وكورنثة ونيمة لمشاهدوا أبطالهم الرياضيين المفضلين الذين اعتبرهم البعض الهتهم على الأرض.

وفي هذه المدن اعتبرت الألعاب الرياضية وتعاليمها الدين الحقيقي لليونانيين ونبراسهم، وذلك لشغف اليونانيين القدامى بالصحة والجمال والقوة.

وانتشرت الألعاب اليونانية قديمًا، وكان منها الألعاب الخاصة والمحلية والبلدية والجامعة، وكشفت الآثار القديمة عن أنواع مختلفة من الألعاب التي مارسها أحفاد الإغريق، ويظهر ذلك في أحد الأحجار

من خمر وفاكهة وخيل وتماثيل، وفي خضم الاحتفالات، يقف أشهر الكتاب أمثال هيرودوت والخطباء أمثال جورجياس والسفسطائيين أمثال هيبياس في أروقة هيكل زيوس.

لم يكن يسمح لغير اليونانيين الأحرار بالاشتراك في الألعاب الأولمبية، ويطلق على المتبارين -Athletes المشتقة من Athlos وفيها جاء اسم ألعاب القوى

ويتم اختيارهم بعد اختبارات محلية وبلدية يستبعد منها غير اللاتنيين. بعدها يبدأون رحلة التدريب الشاقة لمدة ١٠ شهور، ولم تشهد المباريات حوادث فساد أو الخروج عن القوانين إلا نادراً، والسبب في قلة هذه الحوادث هو الغرامة المرتفعة نفسياً والمهانة الكبيرة لدرجة تجعلهم لا يقدمون عليها.

المشاعل، وسباق التجديف، ومسابقات موسيقية في الغناء والعزف على القيثارة، والمزمار والناي والرقص والقاء الشعر أما الألعاب الجامعة فقد كانت أكبر حافز على إتقان الرياضة، أقيمت إحدى مسابقاتها في عام ٧٦ قبل الميلاد، وكانت الألعاب الأولمبية في أول الأمر مفصورة على الإيليين، وشارك فيها أفراد الشعب اليوناني كله، واعتبرت الألعاب الأولمبية عيداً دولياً يحرم فيه الإيليون إلحاق الأذى بأي مشارك في هذه الألعاب من عموم البلد.

وقد كانت أيام المباريات سوقاً عامة وعيداً تنصب فيه الخيام في السهول لوقاية الزائرين من حر شمس يوليو اللافح، وإلى جانبها المخلات يقف تحتها البائعون لعرض بضاعتهم

أرقام وحقائق حول الدورة الأولمبية الحالية

ATHENS 2004
PARALYMPIC GAMES



جميع أنحاء العالم

* ستقدم اللجنة الأولمبية الدولية ما يزيد على مليار دولار للجنة المنظمة للدورة من حقوق البث والرعاية على مستوى العالم، وهو ما يوازي نحو ١٠٪ من ميزانية الدورة. وسيتم تمويل الجزء الباقى من خلال الرعاية المحليين ومبيعات التذاكر والحقوق.

* طلبت اللجنة المنظمة من المغني جورج مايكل تأليف أغنية الدورة بسبب الأصول اليونانية للمغني الذي ولد في شمال لندن وإسمه الحقيقي جورج جيس كريكوس بانايوتو.

* تم تصميم شعلة الدورة على شكل ورقة الزيتون، وتزن ٧٠٠ جرام، ويصل طولها إلى ١٨ سنتيمتراً.

* رمز الدورة عبارة عن إكليل من أغصان الزيتون. وخلال الألعاب الأولمبية القديمة كانت إكليل الغار هي المكافأة الرسمية للابطال الأولمبيين، حيث كانت شجرة الزيتون هي الشجرة المقدسة لأثينا.

فازت أثينا بشرف تنظيم الدورة في الخامس من سبتمبر/أيلول عام ١٩٩٧م في الاجتماع السنوي السادس بعد المئة للجنة الأولمبية الدولية في مدينة لوزان السويسرية، وتوقعت على العاصمة الإيطالية روما في الجولة الأخيرة للتصويت بنتيجة ٦٦ صوتاً مقابل ٤١. وكانت مدن بيونس آيرس وكيب تاون وستوكهولم قد خرجت من السباق في مرحلة سابقة، فيما فشلت مدن اسطنبول، وليل، وريو دي جانيرو، وبنان خوان، وإشبيلية، وسان بطرسبرج في التأهل إلى قائمة الاختيار الأساسية. * ستضمن الدورة ٢٨ رياضة تنقسم إلى ٢٨ لعبة، وسيتم إقامة ٣٠١ حفل لتوزيع الميداليات خلال ١٦ يوماً.

* سيشارك في الدورة أكثر من عشرة آلاف وخمسة مئة رياضي، بالإضافة إلى ثلاثة آلاف إداري من ١٩٩ دولة.

* من المتوقع أن يقوم نحو ٢١٥٠٠ إعلامي وصحفي بتغطية الدورة من اليونان.

* ستستضيف القرية الأولمبية ستة عشر ألف رياضي ومسؤول إداري خلال فترة إقامة الدورة، وستة آلاف خلال الأولمبياد الخاص.

* سيشارك نحو خمسة وأربعين ألف شخص في أعمال الأمن خلال الدورة، بالإضافة إلى ستين ألف متطوع من

الحضور السعودي في الأولمبياد

كان الحضور الأول للسعودية في الألعاب الأولمبية عام ١٩٦٤م في طوكيو وقي مكسيكو ١٩٦٨م، بيد أن التمثيل في الدورتين كان على المستوى الإداري فقط. وشاركت السعودية للمرة الأولى في المنافسات الأولمبية عام ١٩٧٢م في ميونيخ في ألعاب القوى، ثم في دورة مونتريال حيث كان الوفد كبيراً وضم ١٢٠ رياضياً في ٨ ألعاب هي: كرة القدم وكرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد وألعاب القوى والجمباز والبارزة وكرة الطاولة. وغابت السعودية عن دورة موسكو عام ١٩٨٠م، قبل أن تقتصر مشاركاتها في دورة ١٩٨٤م في لوس أنجلوس على ٥ لعبات هي: كرة القدم، والدرجات، والقوس والنشاب، والبارزة. وتقلصت المشاركة إلى ٤ لعبات فقط في دورة سيول ١٩٨٨م هي: ألعاب القوى، والقوس والنشاب، والرمية، والتايكوندو.

وعادت السعودية لتمثل بخمس لعبات في برشلونة ١٩٩٢م هي: ألعاب القوى والسباحة والدرجات والبارزة وكرة الطاولة، وهو العدد نفسه الذي شاركت به في اثلاثتنا ١٩٩٦م (كرة القدم وألعاب القوى ورفع الأثقال والفروسية والرمية). نجح عداء المسافات القصيرة هادي صوغان في تحقيق الميدالية الأولى للسعودية عندما فاز بذهبية ٤٠٠ متر حواجز، كما نجح الفارس خالد العبد في الفوز ببرونزية فخر الخواجز وذلك في أولمبياد سبني عام ٢٠٠٠م ■

أنشئت الألعاب النيمية تكريماً لنبوس النيمي، وأضيفت مسابقات الشعر والموسيقى إلى الألعاب الرياضية، وكان موضوعها في البداية كتابة أنشودة خلد بها انتصار أبولو على أفعى دلفي، وفي عام ٥٨٢ قبل الميلاد أضيف الغناء والعزف على القيثارة والناي بهدف تنمية مهارات العازفين وذوق الجماهير، ثم انضمت مسابقات النحت والخزف والتصوير والعديد من الفنون. وهكذا كان للألعاب الأولمبية أثر في الفنون والآداب وكتابة التاريخ، لأن أهم

وكان الخماسي من أهم المسابقات التمهيدية، فلا يفوز المتسابق بالاشتراك في الألعاب الأولمبية، إلا إذا فاز في ٣ لعبات على الأقل على نظيره (المصارعة ورمي القرص ورمي الرمح والقذف والجري) وبدأت رياضة الملاكمة وهي من الألعاب القديمة بكرات معلقة بمحاذاة الرأس ومحشوة ببذور التين أو الدقيق أو الرمل. وفي القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد (عصر اليونان الزاهر) ارتدى الملاكمون قفازات من جلد الثيران معالجة بالدهن، ولم تكن المباريات محكومة بوقت أو عدد معين من الأشواط، وإنما يستمر اللعب حتى يستسلم أحد المتبارين، أو في حالة عجز الخصم عن الدفاع، ولأن اللاعبين لم يتم تقسيمهم حسب الأوزان، فاللعبة اختارت طابع المازلة بالقوة العضلية، ثم تم الجمع بين الملاكمة والمصارعة وسميت لعبة القوة العضلية وسمي بكل شيء عدا العض وفقه العين.

وبلغت الألعاب الأولمبية مجدها في عام ٥٨٢ قبل الميلاد وروعتها عندما كرم الإغريق أبولو، ونظمت ألعاب البحر تكريماً ليوسيدون، ويعد ٦ سنوات



رياضات أحرزت اليونان فيها عشر ميداليات ذهبية، فيما احتفل العالم قبل اليونانيين باللاعب الأثيني الفذ سيبروس لوس الذي أحرز الميدالية الذهبية في رياضة ألعاب القوى «العدو» دون أي تدريبات سابقة. ومعلوم أن الإغريق القدماء كانوا يضعون أبطالهم الرياضيين في محل تقديس، وهو ما تحقق للاعب سيبروس لوس.

ومن دواعي فخر اليونانيين بتنظيم أول دورة حديثة، أن أفراد الشعب والدولة ساهموا معاً في سد العجز المالي الذي واجهته الحكومة قبل إقامة البطولة. وساهم الجميع في تشييد إستاد «باتينكون» ليحتفل العالم بعودة التقاليد الأولمبية الرمزية، وهي الشعار والعقيدة والقسم والنشيد والشعلة والهدنة الأولمبية.

وتمر السنون، ويستغل الحكام هذه الاحتفالية الرياضية من أجل تحقيق مكاسب سياسية، مثلما فعل أدولف هتلر في أولمبياد برلين عام ١٩٣٦م، عندما روج لأفكاره النازية. كما كانت دورتا موسكو ١٩٨٠م ولوس أنجلوس ١٩٨٤م ساحتين للحرب الباردة بين الشرق والغرب، أو الاتحاد السوفيتي والكتلة الشرقية الشيوعية وبين الولايات المتحدة وأوروبا الرأسمالية.

وبمناسبة الحديث عن التقاليد الأولمبية ومنها كما أسلفنا الهدنة الأولمبية، فهذا يرجع لاتفاق الولايات والوطنف الإغريقية على وقف الحروب في أثناء فترة

طريقة لحساب السنين كانت التاريخ بالفقرات الأولمبية، كما وفرت الألعاب الأولمبية فرصة لدراسة جسم الإنسان في أوضاع مختلفة.

وقد عادت الألعاب الأولمبية إلى الظهور مرة أخرى في القرن التاسع عشر، عندما أصر مثقفون أمثال زيجيلوس زاباس وديميترو فيكياس على ضرورة نشر فكر الروح الأولمبية. ولا ننسى البارون دي كوبرتين، صاحب فكرة التمازج بين الرياضة والتقاليد اليونانية، مما هباً للاحتفال بأول أولمبياد في العصر الحديث في عام ١٨٩٦م.

وفي السادس من أبريل من ذلك العام، أحيا أحفاد الإغريق احتفالية ثلاثية لم يشهدوا مثلاً من قبل أو بعد. حيث احتفلوا بتنظيم أول أولمبياد في العصر الحديث كما ذكرنا وعيد استقلال اليونان وعيد الفصح. وتمازجت الرياضة مع الدين ليجد اليونانيون أنفسهم يعيشون مناسبة رائعة قلما يمنح الزمن مثلاً لشعب آخر. وشارك في هذه الأولمبياد حوالي ٣٠٠ لاعب يمثلون ١٣ دولة من بينها اليونان الدولة المضيفة بأكثر من ثلثي لاعبي الدورة. وتنافس اللاعبون في ٩

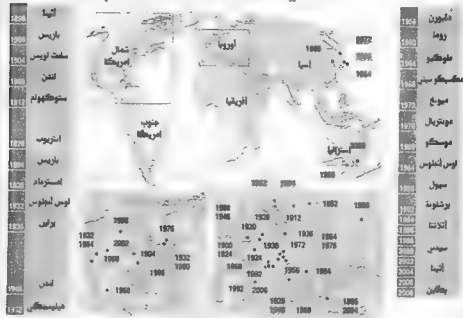
العرب في الأولمبياد

ضاعف العرب غلثهم من الميداليات التي رست على ٧ ميداليات في أولمبياد أثينا قبل أربع سنوات، فغنموا ٦٤ ميدالية في دورة سيدني، وشهدت السعودية والكويت تسجيل اسميهما للمرة الأولى في السجلات الأولمبية.

ورفع الرياضيون العرب عدد ميدالياتهم الإجمالية إلى ٦٥ ميدالية في الألعاب الأولمبية من دورة استبردام ١٩٢٨م إلى دورة سيدني. وإذا كان الحصاد بدأ عن طريق رفع الأثقال بوساطة المصريين تحديداً، فإن ألعاب القوى باتت الطريق المؤدية إلى أعلى منصات التتويج في الدورات الحديثة، ويحمل المشعل حالياً المغاربة والجزائريون، في حين دخلت

السعودية على الخط أخيراً. والميداليات الـ (٦٥) الثمينة هي: ١٦ ذهبية و١٦ فضية و٣٣ برونزية، وموزعة على مصر (١٦ ميدالية)، والمغرب (١٦)، والجزائر (١٢) وتونس (٦)، وليتان (٤)، وسوريا (٢)، والجمهورية العربية اليمنية (٢) وقطر (٢) والسعودية (٢) والكويت (١) والعراق (١) وجيبوتي (١) وفي المياد سيدني أحرزت سيدات العرب نتائج أفضل من رجالهن إذ أن الجزائرية نورية بنت عبيدة مراح هي الوحيدة التي أحرزت ميدالية من المعدن الأصفر، في حين حصل الرجال على ذهبية واحدة وقضيتين و١٠ برونزيات، لكنهم خسروا في المقابل ذهبيتين عما حققوه في أثينا (٣ ذهبيتان و٤ برونزيات).

المدن التي استضافت الأولمبياد



الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩م - ١٩٤٥م) تنظيم الألعاب الأولمبية عامي ١٩٤٠م و١٩٤٤م. والآن.. يتغلب العامل الاقتصادي على الأولمبياد، بدخول الرعاة التجاريين لتمويل المسابقات، مثلما الحال في دورة اثينا التي تقام تحت رعاية سامسونج وكوكاكولا. ■

إقامة الألعاب الأولمبية القديمة، لإتاحة الفرصة لسفر المشاركين في المسابقات. بيد أن إنسان العصر الحديث لم يدرك بعد هذه التقاليد، بليل أن موجعي الحروب الحديثة لم يتبنوا هذه الهدنة، ولم ترع حرمة المسابقات، ونجم عن ذلك توقف للدورة الأولمبية رقم ١٦ في أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م - ١٩١٨م). ومنعت

سلطاني للقبيلتها الأولمبيين في سباق ١٥٠٠م والملاكمة على التوالي.. وتراجع منتخب مصر لكرة اليد من المركز السادس إلى السابع.. والظهور الباهت جدًا للمنتخبين المغربي والكويتي في مسابقة كرة القدم وعلى الصعيد العام، توجت الولايات المتحدة بطلا للدورة

وأكثر الأبطال العرب انتزاعًا للميداليات في تاريخ الأولمبياد هو العداء التونسي محمد القمودي الذي فاز بذهبيتين وفضيتين في ٢ دورات، ويملك العداء المغربي سعيد عويطة، والمصريان فريد سميك (القطس) وإبراهيم شمس (رفع الأثقال)، ولكل منهما ميداليتان. ■

فترجعوا في الترتيب العام. وبفضل المفاجأة ذات العيار الثقيل التي فجرتها العداء نورية مراح بنبيلها الذهبية الوحيدة، جاءت الجزائر أول العرب في الترتيب العام، واحتلت المركز الأربعين على لائحة الميداليات بذهبية و٤ برونزيات، ثم المغرب في المركز ٥٩ (فضية و٤ برونزيات)، والسعودية ٦٣ (فضية وبرونزية)، والكويت وقطر في المركزين ٧٦ وال٧٧ برونزية واحدة لكل منهما

وكانت الذكريات المرة كثيرة، ويبرز في مقدمتها إخفاق العداء المغربي هشام الكروج في حفظ ماء وجهه رجال العرب بذهبية كانت مضمونة عندما اكتفى فضية سباق ١٥٠٠م، ثم خيبة مواطنته نزهة بدوان التي فشلت في تكرار إنجاز مواطنتها نوال المتوكل في سباق ٤٠٠م حواجز عندما أصبحت أول امرأة عربية وإفريقية تحصل على ذهبية أولمبية عام ١٩٨٤م في لوس أنجلوس. ومن المفاجآت المرة أيضًا، خسارة الجزائريين نورالدين مرسلتي وحسين

معاهدة «لوزان» للبقاء والبطاقة الخضراء للثراء

المسلمون في اليونان

عبد الوهاب المكنتزي، الرياض



يزجج المؤرخون أن الوجود الإسلامي في أوروبا الشرقية يرجع إلى القرن الثالث الهجري، حيث ذكروا أن جماعة من المسلمين كانوا يتاجرون بالفراء مع أهالي أوروبا، قد استقروا على ضفاف نهر فولغا (أطول أنهار أوروبا وأغزرها، ينبع من شمالي غربي موسكو)، ثم تواصلوا مع الخليفة العباسي المقتدر في بغداد طالبين أن يبعث إليهم بمن يفقههم في الدين، فأرسل إليهم جماعة من العلماء برئاسة ابن فضلان الذي كتب وصفاً لرحلته الشهيرة إلى بلاد البلغار.

* الأتراك اليونانيون

أدى انضمام اليونان إلى نادي الاتحاد الأوروبي سنة ١٩٨٦م إلى قلب موازين العلاقة بين الدولة التي تعود حضارتها إلى ٢٥٠٠ سنة والمهاجرين رأساً على عقب، فبعد أن كانت اليونان مصدرة للمهاجرين أصبحت اليوم من أكثر الدول الأوروبية استقبالا لهم! وتشير مصادر للمنظمات غير الحكومية بأن ٨٠٪ على الأقل من مهاجري اليونان ينحدرون من أصول عربية وإسلامية. ويشكل المسلمون ١٪ من مجموع الانتماءات الدينية في اليونان التي يدين ٩٥٪ من مجموع سكانها بالارثوذكسية، ويتمركز وجودهم في إقليم تراقيا أحد أبرز أقاليم اليونان التسعة، الواقع في أقصى الجزء الشمالي الشرقي من اليونان غرب تركيا وجنوب بلغاريا.

وكتيجة لعامدة «لوزان» التي عقدت عام ١٩٢١م بين تركيا واليونان، والتي تم بموجبها اعتبار تراقيا الغربية جزءاً من اليونان

وأدت «القبيلة الذهبية» إحدى القبائل التتارية التي اعتنقت الإسلام، وكانت تسيطر على منطقة شمال البحر الأسود دوراً في نشر الإسلام في بلاد البلقان، إلا أن سنابك خيول الفتوحات الإسلامية التي دكت أوروبا بدءاً من القرن الأول الهجري - حين حاصر معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه القسطنطينية لتتوالى بعده المحاولات لفتحها حتى تم على يد السلطان العثماني محمد الفاتح عام ١٤٥٣م - كان الباب الواسع لنشر الإسلام في أوروبا الشرقية.

منح العثمانيون اليونانيين النصراني حرية العبادة، بالإضافة إلى منحهم الحكم الذاتي المحلي. وكان بواكير انفصال اليونان عن جسد الدولة العثمانية عام ١٨١٤م، بعد أن ازدادت طبقة التجار وتوسعوا في الصناعة والتجارة وطوّروا أسطولاً بحرياً ضخماً وبنوا المدارس وأرسلوا البعثات، علاوة على ظهور جمعية الصداقة التي توجت نهضة البلاد في تنظيم ثورة ضد العثمانيين. لكن استقلال اليونان نهائياً لم يتم إلا بعد تحالف فرنسا وبريطانيا من أجل منح اليونان استقلالها.

* على هامش الاقتصاد

كان المسلمون عام ١٩٣٠م يمتلكون ٨٤٪ من الأراضي الزراعية في تراقيا الغربية وبلغت النسبة حالياً ٣٥٪، وذلك لمصادرتها من قبل الحكومة أو بيعها لمسيحيين أو الهجرة إلى تركيا.

علمًا أن ٧٥٪ من المسلمين الأتراك مزارعون، و١٥٪ منهم عمال، و٨٪ منهم يزاولون الحرف والمهن، و١٪ منهم يعملون في تربية المواشي.

ويحسب معاهدة لوزان يحظى المسلمون في اليونان والنصارى في تركيا بحقوق متساوية إلا أن الحكومة اليونانية تهمل حقوق المسلمين منذ عام ١٩٦٥م، ويتعرضون إلى مضايقات في المجال الاقتصادي والتعليمي والديني والسياسي، ومنها:

- بحسب القانون الصادر عام ١٩٥٥م تلغى جنسية المواطن اليوناني الذي يثبت قراره الهجرة، ولذا ألغيت جنسية الكثير من الأتراك اليونانيين بمجرد سفرهم إلى الخارج وحرما من حقوقهم وثرواتهم وممتلكاتهم.
- منع بيع أو شراء الممتلكات والأراضي.



وسكانها مواطنين يونانيين - فإن الأتراك يمثلون النسبة الكبرى من مجموع عدد المسلمين في تراقيا. أما غير الأتراك فغالبهم من الدول المجاورة كآلبانيا ومقدونيا أو من الدول العربية والإسلامية كفلسطين والعراق وإيران وباكستان والهند.

ويتوزع المسلمون على ثلاث مناطق تاريخية تابعة لإقليم تراقيا، هي: رودي، وإكسانتي، وأورو. وينتشر في هذه المدن عدد من المؤسسات الإسلامية كدور الإفتاء وهيئات الوعظ والإرشاد الديني وإدارات الأوقاف والمساجد.

ويبلغ عدد المدارس الإسلامية ٢٩٢ مدرسة حتى عام ١٩٧٥م، ١٥٥ مدرسة في رودي و١٢٠ مدرسة في أورو ومدرسة عليا للعلوم الإسلامية. وتضم هذه المدارس ١٣٤٧٨ طالباً وطالبة و٤٢٨ معلماً ومعلمة. وتقوم تركيا بإرسال ٣٥ معلماً ومعلمة كل عام. وفيها تدرس مواد: اللغة العربية، والرياضيات، والفيزياء والكيمياء باللغة التركية، ومادتا التاريخ والجغرافيا باللغة اليونانية.

والمسلمين في اليونان محاكم شرعية خاصة بهم يرأسها المفتي الذي يُنَاط به مجموعة من المهام الاجتماعية: كعقود النكاح وإجراءات الطلاق، والمالية: كالوصية والأوقاف، والإدارية: كتعيين أئمة المساجد وعزلهم. وتعتبر الأحكام التي تصدر عن المفتي نافذة في حال تراضي الطرفين «الدّمي والدّعي عليه»، أما حين يتنفي التراضي فتتدخل المحاكم الرسمية. ويبلغ عدد المساجد في اليونان ٢٩٩ مسجداً ومصلى، وتتعامل الحكومة اليونانية معها وفق مستويين:

- * مساجد رسمية بحسب معاهدة «لوزان» وهي الواقعة في محافظة تراقيا الغربية، وقد شيدت هذه المساجد في أثناء الحكم العثماني.
- * مساجد غير رسمية، وهي الواقعة خارج محافظة تراقيا، وهي إما مغلقة أو مهجورة أو مبدلة إلى كنائس. ولذا يلجأ المسلمون إلى استئجار الصليات.

- منع بناء مساكن جديدة أو ترميمها إلا في حالات استثنائية.

- منع بناء مسجد أو مدرسة جديدة أو ترميم المساجد القديمة، ويجب لذلك الحصول على موافقة كبير أساقفة الأرثوذكس في أثينا.

- مصادرة الممتلكات والأراضي الزراعية بحجج مختلفة كتشديد الجامعات والمصانع وتوسعة المعسكرات.

ويشكل عام فإن مسلمي اليونان يعيش غالبيتهم على هامش الدورة الاقتصادية، أو يشكل غالبيتهم بالأحرى ركيزة اقتصاد الهامش المتمثل في عمال البناء والتنظيف والمقاهي والمطاعم والفنادق، فضلاً عن انخراط عدد كبير منهم في عالم الجريمة المنظمة.

وقد جلب العيش في هامش الدورة الاقتصادية على المهاجرين المسلمين في اليونان الكثير من الصعوبات والمشاكل، التي تسببت في كثير من الأحيان في إعاقة قدراتهم على تنمية أوضاعهم وموارهم واكتساب قوة مالية واقتصادية تمكنهم في المدى المنظور من الضغط على السلطات في اتجاه تطوير التشريعات الخاصة بالإقامة والحقوق السياسية والثقافية والدينية.

وعلى الرغم من ذلك فقد أشارت دراسة أصدرها البنك الأهلي اليوناني في عام ٢٠٠٣م إلى أن المهاجرين المسلمين أصبحوا يشكلون ما يقارب ١٠٪ من القوة العاملة في اليونان، وأن إيداعاتهم في البنوك قد تكون تجاوزت ٢,٥ مليار يورو، موزعة على ما يزيد على ٢٠٠ ألف حساب مصرفي.

ويشكل حجم الإيداعات المصرفية لمسلمي اليونان، بحسب الدراسة نفسها ما يعادل ٥٠٪ من الدخل القومي الخام لبلد كإيطاليا، أو ٥٪ من الناتج الخام لدول كإفغاريا أو رومانيا، وجميع الدول المذكورة تعتبر من أكثر الدول فقراً في أوروبا.

وتؤكد دراسة البنك الأهلي اليوناني عجز المهاجرين المسلمين في اليونان عن استثمار إيداعاتهم المصرفية بشكل جيد ومجرب، حيث تنحصر معاملاتهم المالية عادة على الإيداع أو تحويل مبالغ إلى عائلاتهم ونزوحهم في الدول الأصلية؛ وهو ما يعني اقتصر ربحهم على ما تسنده المصارف من فائدة على ودائعهم، ضمن نسب تقل محدودة جداً، قياساً بالاستثمار المباشر للأموال.

بشكل عام فإن مسلمي اليونان يعيش غالبيتهم على هامش الدورة الاقتصادية، أو يشكل غالبيتهم بالأحرى ركيزة اقتصاد الهامش المتمثل في عمال البناء والتنظيف والمقاهي والمطاعم والفنادق، فضلاً عن انخراط عدد كبير منهم في عالم الجريمة المنظمة

* البطاقة الخضراء

لقد أدت التشريعات اليونانية المنظمة لإقامة الأجانب - والمتخلفة قياساً بما هو سائد في باقي دول الاتحاد الأوروبي - دوراً في عرقلة النمو الاقتصادي للمسلمين، حيث كانت هذه التشريعات تحظر على الأجانب حتى سنة ١٩٩٧م - وهو تاريخ اعتماد الحكومة ما يعرف بنظام «البطاقة الخضراء» - حقوق الملكية وإنشاء الشركات.

وقد ساهم نظام «البطاقة الخضراء» المذكور - الذي يشب إلى حد كبير النظام المعتمد في الولايات المتحدة الخاص بشؤون إقامة الأجانب - في إفساح المجال أمام العديد من المبادرين من أبناء الأقلية المسلمة لإقامة مشروعات اقتصادية مملوكة لهم بالكامل، وتتراوح غالبيتها بين الحجمن الصغير والمتوسط.

وتتوزع غالبية المشروعات الاقتصادية للمسلمين في قطاعات التجارة والسياحة والخدمات، حيث أصبحت المطاعم المصرية واللبانية ظاهرة لافتة في جل المدن اليونانية الكبرى، كآثينا وسالونيك، كما أنشأ العديد من المهاجرين المسلمين محلات «سوبر ماركت» و«كافيتريات» ومحلات لبيع الملابس الجاهزة المصنوعة عادة في كل من مصر وسوريا

المطروحة عليهم، وكذلك بالتطورات القانونية والسياسية والثقافية للمجتمع والدولة اليونانيين، على نحو يتماشى مع ما هو مستجد على صعيد دول الاتحاد الأوروبي الأخرى، من تحولات إيجابية تؤكد في مجملها ضرورة إضفاء مزيد من التعددية، ومنح الأقليات المزيد من الحقوق والآليات التي تمكنها من إفادة المجتمع الذي تعيش فيه من جهة، والحفاظ على كينونتها من جهة ثانية.

ولعل أهم ما يمكن ملاحظته بالنسبة للوضع الاقتصادي للمسلمين في اليونان هو خلوه هذا البلد - الملتحق حديثاً بنادي الدول المتقدمة - من أية استثمارات عربية وإسلامية خارجية، خلافاً لما عليه الحال في عدد من الدول الغربية، الشيء الذي لم يحفز باستمرار الدولة اليونانية - التي تمتلك علاقات صداقة وثيقة مع عدد كبير من الدول العربية - على النظر في موضوع حقوق الأقلية المسلمة بالأهمية والسرعة المطلوبين.

ويبدو التحدي الثاني الأبرز المطروح على مائدة مسلمي بلاد الإغريق الاقتصادية هو مسألة انخراط عدد كبير من المسلمين المقيمين في اليونان في دوائر النشاط الاقتصادي المحظور، وهي دوائر الجريمة المنظمة، وإطلاماً تساوت في نظر الكثير من اليونانيين - للأسف الشديد - كلمتا «مسلم» و«مجرم» بسبب المعاملة الفاسدة التي ساهمت عصابات الجريمة في ترسيخها، لا في اليونان فحسب، بل في عدد كبير من الدول الأوروبية.

أما التحدي الثالث والأهم فهو طموح المسلمين أنفسهم، حيث ينتمي غالبيتهم إلى فئة العمال والحرفيين البسطاء المضطرين إلى البحث عن العمل كأجراء متواضعين في غالب الأمر، وهو ما يجعل فوائض دخولهم المالية متواضعة، وقدراتهم الاستثمارية محدودة. ■

المراجع

- * الموسوعة العربية الميسرة
- * موقع البصائر على الإنترنت
- * موقع إسلام أون لاين.
- * «محيط شبكة المعلومات العربية

وتركيا، بالإضافة إلى إنشاء البعض لمدارس خاصة لتدريس اللغة العربية والدين الإسلامي، تعمل على أساس ربحي، إذ تقدم خدماتها التربوية والتعليمية في مقابل رسوم مالية.

ومع ازدياد عدد المهاجرين المسلمين في اليونان خلال السنوات الأخيرة، فقد أقدم عدد من التجار المسلمين على إنشاء محلات خاصة بتكرير وصيانة أجهزة «الدش»، لتعلق غالبية العائلات المسلمة بمتابعة القنوات التلفزيونية لبلدانها الأصلية، كما ظهرت الأفران والمخابز التي تصنع الخبز على الطريقة المعتادة في بعض الدول العربية والإسلامية، بالإضافة إلى ظهور صحف ومؤسسات إعلامية خاصة مملوكة لمهاجرين عرب ومسلمين، على غرار جريدة «بانوراما» نصف الشهرية التي توزع في مختلف المدن اليونانية، وجريدة «الضفتان» وهي صحيفة تخبوية نسبياً.

* ثلاثة تحديات

إن تنمية الواقع الاقتصادي لمسلمي اليونان ستظل - على الرغم من جميع المحاولات الإيجابية المرصودة - مرتبطة بقدرة المسلمين على تذليل الكثير من العقبات والتحديات

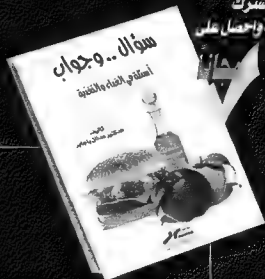


عروضنا الصيفية الخاصة

للاشتراك بمجلة

العذاء

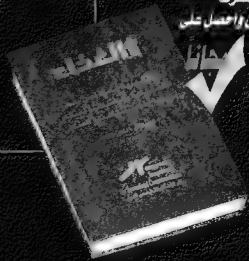
اشترك
لدة سنة واحصل على



اشترك
لدة ثلاث سنوات واحصل على



اشترك
لدة سنتان واحصل على



لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ

رواء للإعلان والتسويق هاتف : ٤٧٧٨٥٨ - ٤٧٧٧٩٧ - فاكس : ٤٧٧٨١٨



محمد بن أحمد الرشيد
وزير التربية والتعليم

مما قلته بمناسبة حفل المتفوقين

في المواد جميعها، مما أحدث نقلة نوعية في التعليم، ومكّن من مواكبة الوتيرة السريعة للتطورات المحلية والعالمية، مستندين في ذلك كله إلى قيمنا الإسلامية الثابتة، وعلى حاجات سوق العمل، وحاجات التعلم العقلية والنفسية والجسمية، اخذين في الحسبان الاتجاهات العالمية المعاصرة في تطوير المناهج، مستمعين بكل الكفاءات القادرة على الإسهام من داخل الوزارة وخارجها «مثل: الجامعات، ومؤسسات البحث العلمي، وأهل الفكر والرأي أيًا كان موقعهم»، إلى جانب إشراك المعلمين والمعلمات ذوي الخبرة الميدانية.

* تدريب المعلمين والمعلمات، ورفع كفاياتهم ومستويات أدائهم مستمر، وقد بلغ عدد من نالوا نصيبًا من التدريب من المعلمين والمعلمات قرابة مئة ألف في العام الدراسي المنصرم.

وبجانب هذه القفزة الهائلة من حيث أعداد المتدربين، فإن هناك تطورًا كبيرًا من حيث مضمون البرامج التدريبية، وعددها، وتنوعها، وأصبح في كل إدارة تعليم مركز تدريب يقوم عليه ويدرب فيه عدد من أكثر المواطنين كفاية وخبرة.

* المنشآت التربوية مستمرة في الازدياد، إذ بلغ عدد ما تم بناؤه في نهاية السنة المالية الحالية والسنتين المائتين للماضيتين ما يقارب «٢٠٠٠» مدرسة حكومية متميزة في بنائها وتجهيزاتها.

* مشاركاتنا مستمرة في المسابقات العلمية على مختلف المستويات سواء منها المحلي والعربي والعالمي في الفيزياء، والحاسوب، والإبداع، واللغة والعربية، ويوم الصحة العالمي وسواها من المجالات، وقد حصل طلابنا على عدد من الميداليات الذهبية، والفضية، والبرونزية في

قلت في حفل المتفوقين إن العشرة المختارين، والعشرُ المختارات، كلُّ مجموعة منهما هي طليعةٌ حوالي مئة وأربعين ألف طالب، ومئة وأربعين ألف طالبة، تقدموا هذا العام لاختبارات الشهادة الثانوية بمختلف فروعها.

ومناسبة تكريمهم تدعونا إلى تهنئة المتفوقين والمتفوقات والناجحين والناجحات، كما تدعونا إلى شكر من أسهم في تحقيق هذا الإنجاز من المعلمين والمعلمات، والآباء والأمهات، والمربين والمربيات.

إن سرورنا بالتكريم يذكرنا بالكثير من الأشياء الجميلة التي تدعونا إلى المزيد من الأمل والعمل، ولن نسمح لبعض المكدرات العارضة أن تفسد علينا سعيًا لبلوغ أهدافنا، ومن تلك الأشياء الجميلة الأمور الآتية:

* لقد انخفضت نسبة الأمية في المملكة العربية السعودية، ونالت على ذلك عدة جوائز مشرفة عربية وعالمية، وأضحت في طليعة البلاد العربية في هذا الميدان، وكانت نسبة الأمية قبل عشر سنوات حوالي ٢٠٪، أما الآن فمعدّلها - بين السعوديين - تَكوّرًا وإناءً - حوالي ١٥٪، وفي رحلتنا إلى القضاء على الأمية قمنا بالتعاون مع وزارة الداخلية بحملة تحقق فيها الهدف: «رجال الأمن بدون أمية»، وعلى نطاق المدن ستصبح المدينة المنورة بعد أقل من سنة - بحول الله - «مدينة خالية من الأمية»، وستستمر المسيرة على مستوى المؤسسات والمدن إن شاء الله.

* تطوير البرامج والمناهج وتحسينها مستمر

تايبوان، ومصر، وتركمانستان، والإمارات، وغيرها من الأماكن

* وفي مجال التقنية التي أصبح إبداعها في العملية التعليمية ضرورة وليس ترفاً، قامت الوزارة ببناء خطة استراتيجية تهدف إلى تكوين مجتمع تعليمي متمكن من استخدام المعلومات وتوظيفها في خدمة الخطط التنموية على المستويات الشخصية والوطنية.

وتحقيقاً لهذه الرؤية الاستراتيجية باشرت الوزارة عددًا من المشاريع التربوية الكبيرة التي يؤمل منها نقل المدرسة التقليدية إلى مجتمع معلوماتي يتعامل أفرادها بيسر وسهولة مع المصادر المعلوماتية المختلفة. وتأخذ هذه المشاريع ثلاثة أبعاد رئيسية:

البعد الأول: منها يهتم بنشر الثقافة المعلوماتية وإكساب الطلاب المهارات الأساسية والمتقدمة في مجال استخدام تقنية الحاسب والمعلومات، ومن أجل تحقيق ذلك، قامت الوزارة بتوفير بنية تحتية متقدمة على مستوى المدارس، حيث أمنت في السنوات الأربع الأخيرة أكثر من ٨٠.٠٠٠ ثمانية ألف جهاز حاسب آلي في مراحل التعليم المختلفة، وزودتها بنظم الإدارة الذكية، كما قامت بتجهيز أكثر من ألفي مركز مصادر للتعليم في مدارس البنين والبنات.

والبعد الثاني: يُعنى بالإدارة الإلكترونية، وتوظيف تقنية المعلومات في تطوير وتسريع وزيادة كفاءة النظم الإدارية في الوزارة سعياً إلى الوصول إلى وزارة إلكترونية، حيث تقوم الوزارة باتمته نظم الإدارة المدرسية، وشؤون الموظفين والمعلمين، والشؤون المالية والإدارية، وبقية قطاعات الوزارة.

أما البعد الثالث: فيتمثل في توظيف تقنية المعلومات والحاسب الآلي في عمليتي التعليم والتعلم بغية تنمية مهارات الطلاب في مجال توظيف التقنية في التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التعلم الذاتي والتعلم المستمر.

وقد قامت الوزارة ببناء بوابة تعليمية إلكترونية تحتوي على عدد من المناهج الرقمية، والحاصل الافتراضية والوسائل التربوية، والعمل جارٍ على إيجاد نظام متكامل للتعليم الإلكتروني يشمل جميع مدارس البنين والبنات في نهاية عام ١٤٢٠هـ بمشيئة الله.

وواصلت الحديث عن المناسبة قائلاً: لقد مَنَّ الله على هذه البلاد بنعم عظيمة كثيرة أولها نعمة الإسلام، ومنها: نِعْمُ الأمن والأمان، والسخاء والرخاء، وقوة وشائج التراحم والتواصل بين أبنائها، ومن أجلها أن رزقها سبحانه ولاة

أمر أقوياء أمناء، يسهرون عليها، ويحققون لها - بتوفيق الله - الكثير مما نطمح إليه المجتمعات، وتؤمله الجامعات. وهذه نِعْمٌ يجب أن تُشرف، وتُذكر، وتُشكر، لتزداد وتندوم.

إن أعمال الحراية التي قام بها أفراد عمت بصائرهم عن رؤية الحق - فسسكوا الدماء المعصومة، وأتلفوا الأموال المصونة، وروعوا الأمنين، وسعوا في الأرض فساداً، لن تؤثر - بإذن الله - في مسيرة هذا البلد نحو السلم والعلم، والنماء والبناء، والازدهار والاستقرار، وبذل الوسع لإعداد المستطاع من القوة لصيانة العرض والأرض، وحفظ الحقوق، والنِّفاع عن الدين والأنفس والأموال والثروات.

إننا على ثقة - بإذن الله - أنه سيتم تطويق هذه الأعمال، ويُضَى على أصولها وفروعها، ولن تمنعنا من التفاؤل بحسن العواقب، ومن الأمل والعمل، ومن الحذر، والتبصر، والتدبر، والاحتياط، فالعاقل يحارب الداء بالدواء، ويسعى إلى سد الخلل، ورأب الصدع، ولخمساد الشرر قبل أن يصبح ناراً.

إن العمل الشرير يكون قبل وقوعه فكرة شريرة في عقل منحرف، لذا فإنني ادعو إخواني وأخواتي من العاملين في ميدان التربية والتعليم، وأبنائي وبناتي من الطلاب والطالبات، إلى أن تزيد شعورنا بالانتماء إلى هذا الكيان الغالي، ومحبتة، والحرص عليه، فنحن المسؤولون أولاً، وكل واحد منا رجل أمن، وكل في موقعه مسؤول عن الثغرة التي هو عليها، فالله الله أن تؤثني من قبله.

واختتمت حديثي بالتوكيد للمتفوقين والمتفوقات أن كيانهم السعودي يعرف مزاياهم ويرعاها، ويفصح أمامهم المجال للعباء والإبداع في القطاعين الحكومي والأهلي، وهذه نعمة كبرى تحتاج إلى شكر، وأدعوهم إلى الاستمرار في المضي والمنافسة: إذ ليس هناك في درب التفوق الصاعد وقوف، بل هو عمل مستمر، ذلك أن الوصول إلى القمة صعب، وأصعب منه البقاء فيها، إذْ فإن ما حققوه هو بداية وليس نهاية، وستلوه إنجازات أخرى يعون الله.

السعي مستمر لاعتمادها ضمن منهاج دراسي

تعليم حقوق الإنسان في الولايات المتحدة

usinfo.state.gov

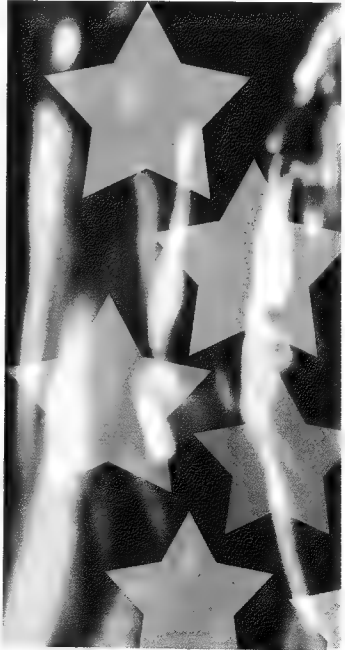


عند إيقاف أي كان في شوارع أي مدينة كبرى حول العالم وسؤاله: ما هي حقوقك المدنية؟ فمن المحتمل ألا تجد سوى قلة، بغض النظر عن العمر أو مكان السكن أو الظروف الاجتماعية الذي تسأله، من لديهم فكرة جيدة حول الموضوع، والحقيقة المؤسفة هي أن معظم الناس يظنون جهلاء عملياً فيما يتعلق بحقوق الإنسان.

يتطلب نظام التعليم العام في كل ولاية من الولايات المتحدة أن يكون لدى كل خريج جامعي معرفة جيدة بالحقوق المدنية والدستورية. رغم ذلك، فإن معظم الناس ليس لديهم سوى فكرة غير واضحة حول حقوقهم الإنسانية التي حددها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، الذي أقرته الأمم المتحدة عام ١٩٤٨م، خصوصاً بالنسبة لضمان حقوقهم الاجتماعية والاقتصادية. إن العمل على تلافي هذا النقص في الفهم هو النقطة التي يستند إليها تعليم حقوق الإنسان في الولايات المتحدة.

استناداً إلى البحث الذي أعده البروفيسور دنيس أن بانكس، من جامعة نيويورك في أونيوستا

<http://hurs.org/hrmaterials/draftsurvey2001.htm> فإن نسبة ٤٠٪ من الولايات تعتمد مادة حقوق الإنسان ضمن برامج التعليم القياسية فيها. وتربط هذه البرامج في أحيان كثيرة، بين حقوق الإنسان ومواضيع أخرى كمحرقة اليهود، والرق، والإبادة الجماعية، والمواطنة، والقيم الديمقراطية، والسلام، وحل النزاعات، وقضايا حالية تواجهنا، يقول البروفيسور بانكس: يدخل موضوع حقوق الإنسان في المنهج الدراسي



شارة تقديرية لخدمة حقوق الإنسان.

بدأت أيضاً مؤسسات تدرس مواضيع متخصصة إعداد مناهج دراسية حول حقوق الإنسان، مثلاً نشرت اللجنة الإنسانية لحقوق النساء والأطفال اللاجئين، مواد مناهج دراسية متقدمة حول حقوق الإنسان للمدارس. أما مركز موارد النساء الملونات في بيركلي، بولاية كاليفورنيا، فقد نشر كتاب «تعليم المرأة في الاقتصاد العالمي»، وهو دليل لنشاطات التعليم الذي يعالج مسألة العولة من وجهة نظر حقوق الإنسان. أما شبكة الناجين من الاغرام الأرضية فتطور منهاجاً دراسياً حول حقوق الإنسان المتعلقة بالعوقين.

لم تصدر جميع هذه الجهود عن جماعات قومية تملك ميزانيات كبيرة أو فريقاً كبيراً من الموظفين. هناك عدد متزايد من المنظمات التعليمية الشعبية لحقوق الإنسان يعمل في كل ولاية أو مجتمع، ويعتمد

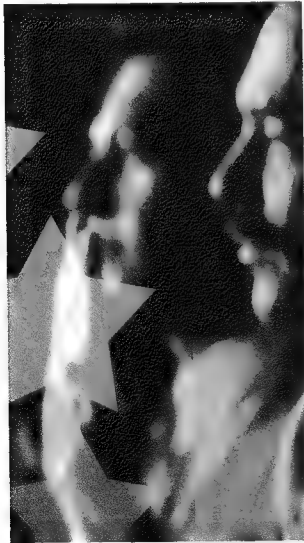
القياسي لكل معلم، لكن لم يصبح هذا الموضوع جزءاً من شبكة التقويم الدراسي القومية، إلا أن الاهتمام يزداد بضرورة تعليم حقوق الإنسان.

تعليم حقوق الإنسان والمجتمع المدني

إن تعليم موضوع حقوق الإنسان بدأ ينمو في المجتمع المدني في الولايات المتحدة على الرغم من أنه ما زال على مؤسسات التعليم في الولايات تعزيزه بنشاط أكبر. اعترفت رسمياً هيئات متعددة، مثل المجلس القومي للدراسات الاجتماعية والتقابات الرئيسة للمعلمين بأهمية هذا الموضوع، وهي تعرض أبحاثاً حول حقوق الإنسان وتقديمها في مؤتمراتها وفي مقالات منشوراتها.

أدمجت هيئات قومية رئيسة حقوق الإنسان في برامجها التعليمية مثلاً، خصصت منشورة نقابة المحامين الأمريكيين التي تحمل عنوان «معلومات محدثة حول التعليم المتعلق بالقوانين» إصدارات خاصة بحقوق الإنسان. وقد أدمجت مؤخراً مؤسسة قانون الشارع المحدودة، التي تشجع تعليم القانون للمواطنين مادة حقوق الإنسان في جميع أعمالها، ونشرت كتاباً مدرسياً رئيساً للمدارس الثانوية بعنوان «حقوق الإنسان للجميع».

تقوم الهيئات التعليمية التي تركز اهتمامها تقليدياً على التسامح وعلى حل النزاعات، بإضافة موضوع حقوق الإنسان إلى أعمالها بصورة متزايدة، فمثلاً تسعى الآن منظمة «مواجهة التاريخ وأنفسنا» وهي مؤسسة تعليمية قومية تسعى إلى مكافحة التمييز من خلال فهم العوامل السياسية والإنسانية التي أثرت في أحداث عالمية كحرق اليهود، إلى إضافة وجهة النظر المتعلقة بحقوق الإنسان إلى منهاجها الدراسي. ويصح هذا القول أيضاً بالنسبة لمؤسسات تشجع الدراسات العالمية، وتعليم السلام، وتعليم القيم، كما بالنسبة لجموعات شبابية، مثل كشافة الفتيات التي تمنح الآن



على عمل متطوعين. إن معهد هاواي لحقوق الإنسان الذي ينظم دورة تدريبية صيفية سنوية للأساتذة، ومركز إيداهو لحقوق الإنسان يشكلان نموذجاً لمثل هذه المنظمات. أسس المحامي النشط، "ليس بوك" في عام ١٩٩٦م مركز إيداهو لحقوق الإنسان بالتعاون مع دائرة الثقافة في ولاية إيداهو ومع دوائر رسمية أخرى في الولاية لتعزيز فهم المواطنين للشؤون المتعلقة بحقوق الإنسان. كانت إحدى نشاطاتهم النموذجية مؤخرًا تقديم عرض لتاريخ حقوق الإنسان في إيداهو، وذلك في متحف إيداهو للتاريخ، والذي سوف يعاد عرضه في الصفوف المدرسية.

إن الإبداع والنشاط الذي تقوم به هذه المنظمات غير الحكومية يتمثل بوضوح من خلال كمية ونوع استجابتها للهجمات الإرهابية في الولايات المتحدة في ١١ سبتمبر/أيلول ٢٠٠١م، بعد مرور بضعة أسابيع فقط، نشر البرنامج التعليمي لمنظمة العفو الدولية الأمريكية دليل الاستجابة لازمة ١١ سبتمبر/أيلول، وهو منهاج دراسي للمدارس المتوسطة والعالية يعالج هذه المسائل من وجهة نظر حقوق الإنسان والقانون الإنساني، ويقدم أفكاراً حول القيام بنشاطات مسؤولة. نشرت مؤسسة الحقوق الدستورية سلسلة من الدروس تشكل تحدياً، إذ تطرح أسئلة حول وضع الأحداث ضمن مفاهيم حقوق الإنسان، مثل هل نحتاج إلى محكمة جنائية دولية؟ وما هو الإرهاب؟

قامت مؤسسات عديدة، مثل المنتدى الأمريكي للتعليم العالمي، ومربون لتحمل المسؤولية الاجتماعية، والتدريس من أجل التغيير، ومركز تنمية التعليم، بتقديم الموارد اللازمة للمدرسين لتمكينهم من مواجهة التمييز والظلم الموجهين ضد الأمريكيين العرب والمسلمين، وأقليات أخرى، وقامت جماعات أخرى، مثل مورد التعليم العالمي في سياتل بولاية واشنطن، ومشروع باي أريا للكتابة في بيركلي بولاية كاليفورنيا، بتنظيم سريع لوورش تدريب المدرسين ولندوات ركزت على موضوع حقوق الإنسان.

تعليم حقوق الإنسان على المستوى الجامعي

إن معظم الناشطين حول حقوق الإنسان والمدرسين أكاديمياً هم من خريجي كليات الحقوق، حيث ركزوا اهتمامهم على القانون الدولي. لكن هناك مجموعة

قامت مؤسسات عديدة، مثل المنتدى الأمريكي للتعليم العالمي، ومربون لتحمل المسؤولية الاجتماعية، والتدريس من أجل التغيير، ومركز تنمية التعليم، بتقديم الموارد اللازمة للمدرسين لتمكينهم من مواجهة التمييز والظلم الموجهين ضد الأمريكيين العرب والمسلمين، وأقليات أخرى.

متنوعة من المؤسسات الأمريكية تعطي شهادات دراسات عليا في مواضيع متعلقة بحقوق الإنسان. مثلاً، لدى جامعة كولومبيا لدراسة حقوق الإنسان برنامج دراسي لشهادة جامعية تدمج دراسة حقوق الإنسان مع فروع علمية أخرى، كالتعليم، والصحة العامة، والعمل الاجتماعي، أو الشؤون العامة والدولية. هناك برامج شاملة مماثلة في العديد من الجامعات، منها جامعة نورثهام، وجامعة ميرلاند، والجامعة الأمريكية. تقدم جامعات أخرى برامج لشهادات متخصصة، مثل برنامج حقوق الإنسان في كلية هارفارد للصحة العامة. وهناك في مراكز جامعية أخرى، مثل مركز أورفيل إيتش شيل جونيور لحقوق الإنسان الدولية في جامعة يال، ومعهد هارفارد لحقوق الإنسان، ومعاهد أبحاث تعنى بدراسة حقوق الإنسان. وكما وسعت الهيئات التعليمية التقليدية مجال عملها لتشمل حقوق الإنسان، فقد وسعت البرامج الجامعية لحقوق الإنسان نشاطاتها لتشمل التعليم الابتدائي والثانوي. أنشأ مركز حقوق الإنسان في جامعة مينيسوتا، مركز مصادر حقوق الإنسان، الذي يعمل بمثابة دار مقاصدة قومية لمواد تعليم حقوق الإنسان. يعمل هذا المركز مباشرة في المدارس مع مؤسسة الشركاء في

أكثر هذه المجموعات ديناميكية، وهو يسعى لبناء حركة لحقوق الإنسان في الولايات المتحدة من خلال تدريب قادة المجتمع الناشطين من الطلاب على شؤون تطبيق معايير حقوق الإنسان في قضايا الظلم. يركز هذا المركز اهتمامه على الحقوق الاقتصادية والاجتماعية، خصوصاً على التعليم في المنظمات الاجتماعية العاملة في نطاق حركة مكافحة الفقر وحقوق الضمانات الاجتماعية. لقد ساهمت مجموعات متنوعة كهذه في تقديم دورات تدريبية حول أسس حقوق الإنسان، كما قُدمت ورش للعمل الاستراتيجي المتقدم لتمكين الناس من الدفاع عن حقوقهم، ومن هذه المجموعات، ائتلاف مواطني جورجيا لمكافحة الجوع، ومشروع التمييز في الإسكان في هوليوود، ماساتشوستس، وائتلاف حقوق مناطق الحدود في إلباسو، تكساس، والأمريكيون الأصليون لحقوق الإنسان في فارغو بولاية نورث داكوتا، وبدأ ناشطون عاملون في أساليب تدريب المركز القومي لتعليم حقوق الإنسان في محاربة التمييز العنصري، وكرامية الإنسان، والفقر، والتمييز ضد المعوقين، وتعزيز حقوق المرأة، وحماية البيئة، والدفاع عن حقوق التوالد، وجميعهم يعتبرون أنفسهم جزءاً من حركة حقوق الإنسان العالمية. وكما لاحظت ثوريوتا روس المؤسسة والمديرة التنفيذية للمركز، مثله مثل تعليم العبيد القراءة في أمريكا في القرن التاسع عشر، فإن تعليم حقوق الإنسان في القرن الواحد والعشرين عمل بعيد الجال، ويقدم رؤية غنية للإمكانات الإنسانية. إن تعليم حقوق الإنسان يدرّب على أسلوب جديد من التواصل بين بعضنا والبعض الآخر، ليس من خلال المعارضة، بل من خلال توحّدت من أجل مصيرنا المشترك.

يقوم المعهد النسائي لتطوير قدرات القيادة في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا، بتدريس حقوق الإنسان بغية معالجة المسائل الاجتماعية في الولايات المتحدة، خصوصاً فيما يتعلق بالجنس والعرق وأشكال التمييز الأخرى المتعلقة بالهوية، فمثلاً في عام ١٩٩٧م، قاد هذا المعهد حملة محلية للتعليم والمطالبة لحمل بلدية مدينة سان فرانسيسكو على تطبيق اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بإزالة جميع أشكال التمييز ضد المرأة. بدأت هذه الحملة بتنظيف الناشطين المحليين وإقامة دورات تدريبية في حقوق

برامج تعليم حقوق الإنسان، وقد أصبحنا نقرأ رئيساً لمواد المناهج الدراسية في هذا الحقل من خلال سلسلة تعليم حقوق الإنسان التي ينشرها. نشر أيضاً معهد دراسات حقوق الإنسان في جامعة بنسلفانيا أعمالاً مهمة في تعليم حقوق الإنسان شملت: تعليم حقوق الإنسان للقرن الواحد والعشرين (حررها اندرييولوس وكلود)، والتعليم من أجل كرامة الإنسان، بقلم بتي ريرون.

تعليم حقوق الإنسان في القطاع غير
الرسمي

لا تقتصر جهود تعليم حقوق الإنسان في المجتمع المدني على التعليم الرسمي، وبالفعل فإن بعض أفضل برامج تعليم حقوق الإنسان فعالية في الولايات المتحدة تعود إلى القطاع غير الرسمي، وتصل إلى الشباب والبالغين، خصوصاً لدى المجموعات المهمشة من السكان. تتشارك هذه المجموعات في هدف تعليم المواطنين حقوقهم الإنسانية لتمكينهم من المطالبة بها، وتعزيزها والدفاع عنها. بالنسبة لجميع المدرسين العاملين في حقل حقوق الإنسان في القطاع غير الرسمي يعتبر هذا الرابط بين التعلم والفعل أساسياً.

يعتبر المركز القومي لتعليم حقوق الإنسان في أتلانتا بولاية جورجيا من بين

بعض أفضل برامج تعليم حقوق الإنسان
فعالية في الولايات المتحدة تعود إلى القطاع
غير الرسمي ، وتصل إلى الشباب والبالغين ،
خصوصاً لدى المجموعات المهمشة من السكان

الإنسان في المعهد لمختلف المنظمات العاملة لمصلحة النساء والفتيات، ثم تنظيم جلسة نقاش أمام مجلس بلدية سان فرانسيسكو للمشرفين على شؤون التمييز ضد النساء والفتيات في مجالات الصحة، والعنف، والعدل الاقتصادي. كان من نتائج هذه الجلسة إصدار بلدية سان فرانسيسكو أمراً إدارياً يقضي بتبني اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بإزالة جميع أشكال التمييز ضد المرأة قانوناً للمدينة. نفذ المعهد النسائي لتطوير قدرات القيادة أيضاً برنامجاً موسعاً للشباب لتدريب النساء الشابات على شؤون حقوق الإنسان والدفاع عنها، وعلى مهارات القيادة. استعملت أيضاً شبكة حقوق المرأة في بوسطن بولاية ماساتشوستس إطار عمل حقوق الإنسان لتعزيز حقوق المرأة. تدرب هذه الشبكة ناشطين محليين يعملون على مسائل تتعلق بالعنف المنزلي والتحرش الجنسي من أجل تقوية قدرتهم الفنية في تنفيذ عمليات البحث عن الحقائق والتحليل والدفاع عن



تعزيز حقوق الإنسان مع المؤسسات المدنية

حقوق الإنسان.

في العديد من المجتمعات عبر البلاد، تعمل تنظيمات دينية أيضاً في تعليم حقوق الإنسان، نذكر فيما يلي بعض الأمثلة: يعتبر برنامج عالم الاختلاف، الذي وضعته رابطة مكافحة تشويه السمعة في جمعية بناي بريث، من بين أكثر المواد تداولاً لتعزيز التسامح واحترام التنوع.

نشر مجلس الكنيسة العالمية الموحدة دليلاً وبرنامج تدريب حول حقوق المرأة عنوانه: «العدل بين الجنسين: الحقوق الإنسانية للمرأة هي حقوق الإنسان»، بقلم إليزابيث فيشر وليندا غراي ماكاي.

نشر المؤتمر الكاثوليكي في أوهايو، سلسلة من كتب التعليمات الدراسية للبالغين وطلاب المدارس الثانوية حول عقوبة الإعدام، وهي ممارسة أدانتها معظم الطوائف الدينية الرئيسية.

تقيم جامعة سوكا، وهي مؤسسة يدعمها البوذيون في ولاية كاليفورنيا، مؤتمرات منتظمة لعامة الناس حول مواضيع حقوق الإنسان.

بناء ثقافة حقوق الإنسان

يزدهر تعليم حقوق الإنسان في الولايات المتحدة من خلال جهود خلاقة ومتنوعة للمجتمع المدني، من ضمنه مؤسسات التعليم العالي، ومنظمات غير حكومية، وتنظيمات دينية، وناشطون من الشعب، بغض النظر عما إذا كانت هذه الجهود تتم من خلال الأبحاث التي تجري في مؤسسة جامعية للدراسات، أو عن طريق تعليم المجتمعات لفقراء الأرياف، فإنها تلتقي في سعيها لبناء ثقافة حقوق الإنسان في هذه البلاد.

إن المهمة الماثلة أمامنا هي الربط بين جميع هذه الجهود، وتأمين اعتماد منهاج دراسي فعال لحقوق الإنسان في كل مدرسة رسمية في البلاد لكي تتعرف الأجيال القادمة الأمريكية على حقوقها الإنسانية، تماماً كما تعرف حقوقها المدنية والدستورية. ■

هل تريد تعلم الإنكليزية؟ ابتعد عن أقسامها!

محمد الدعيمي * . بغداد



* جامعة بغداد - كلية التربية للبنات .

تجاني بعض اقسام اللغة الإنكليزية في الجامعات العربية مشاكل عدة وشائكة تهدد حتى موضوع جدواها، ومن ثم وجودها بالكامل. وتتجسد هذه الإشكالية في التذمر والشكاوى التي تتقدم بها المؤسسات الحكومية والشركات الخاصة والعامّة، التي تفيد بأن من تعيينهم من خريجي اقسام اللغة الإنكليزية في كليات الآداب أو التربية لا يعرفون اللغة الإنكليزية ببساطة متناهية. بل إن العديد من أمثال هؤلاء الخريجين (باستثناء أقلية ممن اتاحت لهم فرص السفر أو البقاء في إحدى الدول الناطقة بهذه اللغة)، الذين تجاوزوا أنواع الاختبارات في علوم اللغة والأدب والترجمة، يبدون لمديريهم عند تعيينهم للعمل في الدوائر والمؤسسات وكأنهم ضائعون حال مواجهتهم بنص صغير أو بسيط للترجمة من الإنكليزية إلى العربية أو العكس.

اللغة الإنكليزية: فإذا ما كان الأستاذ الجامعي شخصيًّا يعاني مشاكل في هذه اللغة الأجنبية، وإذا ما كانت المناهج والكتب في الأقسام المتخصصة لا ترقى إلى المستوى المطلوب، وإذا ما كنا ندفع ملايين الدولارات لشراء المختبرات الصوتية التي لا نستعملها وتركها ضحية لجمع غبار الزمن أو للاستعراضات الإعلامية أمام الكاميرات، وأقول: إذا كان هذا هو ما يجري عمليًّا في أقسامها الجامعية المتخصصة، فهل يمكن للمرء أن يتوقع تخرج أو تخريج معلم أو مدرس ثانوية أو إعدادية، يمكن له أن يؤسس قاعدة لغوية جيدة عند طلابه في اللغة الإنكليزية؟ وهل يمكن أن نتوقع من مثل هذا المعلم، الذي يعاني هو نفسه عدم القدرة على تكوين جملة إنكليزية نحوية مفيدة، أن يقدم لنا خريج ثانوية متمكنًا من أساسيات هذه اللغة الأجنبية كي يقبل في الأقسام المذكورة بالجامعة؟ إنها أسئلة يمكن أن تكون قاسية على الأقسام الجامعية، خصوصًا في كليات التربية التي تنتشر وتزدهر في مدننا وقرانا على نحو أقرب إلى سرعة الضوء، ولكن بدون كادر تدريسي كفء، متمكن من الارتقاء بنفسه إلى تاملات

ولا يدري المرء على نحو الدقة ما يحدث في جامعات بعض الدول العربية، ولكن المؤكد، في حالة اقسام اللغة الإنكليزية للتناظر في العراق وسواه من دول الجوار، هو أن الضعف يتبلور بإخفاقها في تخريج متخصصين على حد أدنى من الكفاءة التي تكفل اضطلاعهم بالأعمال المنوطة بهم، بدرجة أن معظم خريجي هذه الأقسام إنما يفضلون العمل في دوائر أو في أقسام حكومية لا تتطلب إتقان اللغة الإنكليزية، بل إنهم يصلون إلى حد من الحرج والخل بسبب حملهم للبكالوريوس في لغة لا يتقنونها. وإن بعضهم يخفي هويته التخصصية ولا يعلن أنه متخرج في مثل هذه الأقسام، مفضلًا العمل كاتِّبًا في قسم الصادر أو في قسم الوارد من الخطابات الرسمية في الدوائر الحكومية على العمل مترجمًا أو كاتب مراسلات أو موظف علاقات عامة.

وإن إذ المرء لا يظن أن زملاؤه من أساتذة اللغة الإنكليزية وأدائها في الجامعات العربية يختلفون معه كثيرًا في هذه النقطة (لنلاحظ تأسيس جمعية لأساتذة اللغة الإنكليزية والترجمة في الجامعات العربية أواسط تسعينيات القرن الماضي)، فإن عملية مباشرة هذه المعضلة في جامعاتنا لم تلق ما تستحق من الاهتمام الفردي أو الجماعي، الأمر الذي يفسر تواصل «ندوة» التراجع والنكوص التراكمية في عملية تدريس وتعليم

التخصصي الجماعي لم يحدث على نحو جاد ومتواصل في أغلب الدول العربية، بكل تأكيد. ما كان يحدث على أرض الواقع، يتلخص في دعوة بعض الأساتذة الجامعيين البارزين من المتخصصين في علم اللغة والأدب الإنكليزي، لمناقشة مسببات نكوص وتريدي مستوى خريجي أقسامهم، إذ يطرح كل واحد من الضيوف أسبابه وآراءه، لينتهي الاجتماع إلى وليمه يقيمه الوزير على شرفهم، أو إلى أغلفة تحتوي على مبالغ رمزية كمكافآت. لم أجد يوماً عملاً علمياً متواصلًا ومثابراً، تضطلع به نخبة من الأساتذة المتخصصين، على سبيل حل هذه المشكلة المستعصية بشكل جذري يشفي الغليل.

وهكذا تبقى مشكلة تعلم اللغة الإنكليزية متعاظمة على نحو متوالية عديدة، إن لم نقل هندسية؛ عندما كنت رئيساً لقسم اللغة الإنكليزية في كلية اللغات بجامعة بغداد ١٩٩٥م، قابلني أحدهم ليقص عليّ حكاية معاناته الممتلئة في أنه عاد إلى بغداد بخفي حنين، من بعثته للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة الإنكليزية، بعد أن قضى اثني عشر عاماً في بريطانيا دون أن يحصل على الشهادة المطلوبة؛ وعندما سألته عن سبب إخفاقه في الحصول عليها، قال إنه بعد هذه المدة الطويلة قدم أطروحته للدكتوراه إلى لجنة المناقشة في بريطانيا ولكن هذه اللجنة رفضتها لأن في عضويتها أستاذاً صهيونياً يكره العرب، مستخدماً في الادعاء لتبرير فشله أمام الآخرين. وهكذا قدم هذا الرجل نفسه كبطل قومي لإخفاء يؤسه. لاحظ الضحك على اللحى فيعد أكثر من عقد من الزمن في بعثة مع عائلته، ومع استنزاف المرتبات من الدولة الباعثة التي تدفع له من ثروات الشعب، يعود الأستاذ الجليل إلى بلاده بطلاً معززاً مكرباً، ليحصل على الدكتوراه من إحدى جامعات بلاده خلال أشهر فقط! إنها لحال مؤسفة، أن يقوم مثل هؤلاء اليوم بإلقاء المحاضرات على طلبتنا وطلباتنا في نظريات وعلوم فقه اللغة الإنكليزية وأدائها!

هذه مشكلة عvisية على الإدراك بالنسبة للجمهور عامة، ولكن الجميع يريدون أن يتخصصوا في اللغة الإنكليزية أو أدائها، ثم يكتبوا عشرات الأطروحات (للماجستير والدكتوراه) في جامعاتنا العربية في مواضيع خطيرة ومهمة من نوع «مشكلات الطلبة العرب في تعلم اللغة الإنكليزية»، أو في «الدراسات

وتوقعات الدولة، التي تغدق المال والخدمات على تأسيس وتطوير وتجهيز هذه الأقسام ولكن دون جدوى. وهكذا تتسارع دورية التراجع والتريدي في هذا الحقل من الأستاذ الجامعي غير المؤهل تأهيلاً كافياً، إلى مدرس الثانوي الذي يحول اللغة إلى مجرد حلول لتمرين نحوية مبتة، حتى الضحية النهائية وهي طالباتنا وطلابنا الذين يفهمون الأغاني والأفلام الأمريكية، بسبب نكائهم الفطري، ويروسون في دروس اللغة الإنكليزية بسبب ضعف معلمهم ومناهجهم. ولأن ما يتعلمونه في صفوفهم الدراسية لا يمت بصلة إلى عالم الأفلام والأغنيات الأمريكية أو البريطانية الشائعة، فإنهم يضطرون إلى اعتبار اللغة التي يدرسونها في الصف هي لغة إنكليزية، ولكن تختلف عن الإنكليزية التي يستمعون إليها عبر التلفاز وفي الحياة العامة.

وإذا كانت هذه الظاهرة الجامعية العربية بهذه الدرجة من الاختلال والوسواسية، فإن علينا (في وزارات المعارف والتربية والتعليم العالي) أن نباشرها بشيء من الواقعية والموضوعية، اللتين تكفلان تحقيق نتائج ملموسة على سبيل التقدم لتطوير أقسام لغة إنكليزية جامعية بالمستوى الذي يواكب متطلبات التنمية وشروط أو حاجات دوائر الدولة والمؤسسات بانواعها. مثل هذا النشاط

■ ولأننا أمة تريد أن تعرف لغة الآخر في عصر الحوارات والصادمات الثقافية، فإن علينا أن نحل هذه المشكلة، وأن نباشرها بجدية وواقعية من نقاطها الحساسة، ابتداءً من المدارس الأولية والابتدائية لأطفالنا، وانتهاءً ببرامج الدراسات العليا في جامعاتنا ■



الاندفاع المتعمي والمنقطع النظر إلى أقسام اللغة الإنكليزية من خلال إجراء عدد من المحادثات والأسئلة والاستبيانات الموجهة إلى عينات من طلبة هذه الأقسام. وقد جاءت النتائج مثيرة للاهتمام وللتوجس، وحتى للتندر أحياناً: نلاحظ أن أعداداً كبيرة من الطلبة كانوا قد سجلوا في أقسام اللغة الإنكليزية، ليس بسبب الرغبة في تعلم اللغة من أجل أن تفتح لهم أفقاً ونوافذ على ثقافة أخرى مختلفة، وليس بسبب حب التعلم لذاته، ولكن بسبب ما توفره شهادة البكالوريوس في اللغة الإنكليزية من فرص عمل وقنوات كسب مادي. العديد من الطالبات كنّ يذكرن أنهن يربحن في العمل في مكاتب الخطوط الجوية أو مترجمات في المكاتب والشركات السياحية، ناهيك من الرغبة العارمة (خصوصاً في زمن الحصار في العراق) للحصول على تعيينات في المنظمات الدولية والإقليمية التي تدفع عليهم بمرتبات كبيرة بالعملة الصعبة، كالأمم المتحدة واليونسيف واليونسكو وسواها. وتطبيق التأملات نفسها على الذكور من هؤلاء الطلاب الذين يرغبون كذلك في الكسب المادي وليس في الثقافة الأجنبية لذاتها. حصل مرة أن سألت واحداً من

المقارنة بين اللغة العربية واللغة الإنكليزية لتفسير معضلات تعلم اللغة الإنكليزية، أو في «مناهج اللغة الإنكليزية في التعليم الثانوي: ما لها وما عليها»، وسواها من عناوين الأطروحات التي تجعل المختص يقف مذهولاً. وهو يشعر بأن هذه الأبحاث ستؤثر العملية التربوية، وستقدم لدولنا ومؤسساتنا الحكومية المئات من الخريجين الذين يتقنون هذه اللغة على نحو أفضل من أصحابها، متبعين خطى النحويين والنحاة الأعاجم الذين درسوا النحو العربي وتفوقوا فيه! بيد أن النتيجة النهائية لمثل هذه الأطروحات والرسائل الرصينة، غالباً ما كانت تصب في المزيد من التردّي والتراجع الذي تعانيهما كتائب خريجي أقسام اللغة الإنكليزية من كليات اللغات والآداب والتربية في الجامعات العربية من المحيط إلى الخليج.

ولكن، من منظور آخر، فإن ظاهرة اندفاع الشباب والنشء إلى دخول أقسام اللغة الإنكليزية في الجامعات العربية، إنما هي ظاهرة لافتة للنظر، وتستحق الرصد والتحليل في عصر العولمة والغزو الثقافي. في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي كان خريجو الثانويات يتحاشون أقسام اللغة الإنكليزية نظراً لصعوبتها، ولمعرفتهم أنها تتطلب الكثير الكثير من المواظبة والحفظ والمذاكرة. فكان الصف الدراسي في أقسام اللغة الإنكليزية وقتئذ لا يزيد عدد طلابه على عشرين طالباً وطالبة. بينما كان الأساتذة (وقتئذ) من الكفاءات الجيدة التي حصلت على تأهيل وتدريب أكاديمي رفيع من جامعات في الدول الناطقة بالإنكليزية. أما اليوم فإن الصورة قد انقلبت رأساً على عقب. فالجميع يريد الدراسة في قسم اللغة الإنكليزية بغض النظر عن مؤهلاته الفردية، والكل يرغب في إكمال الدراسات العليا فيها بشتى الطرق. وقد وصلت هذه الظاهرة (في العراق على أقل تقدير) إلى حد أن القسم الدراسي يقبل اليوم مئات الطالبات والطلاب في الصفوف الجامعية الصباحية والمسائية، بعد أن تجاوز عدد طلاب كل صف سبعين أو ثمانين طالباً (أسلوب الإنتاج الواسع)، ولا يدرى المرء كيف يمكن للأستاذ المنهك والمستنفد (من التدريس صباحاً ومساءً) أن يوفر لكل طالب من هؤلاء الفرصة، لأن يستعمل هذه اللغة الأجنبية بمعدل نصف جملة في الدرس الواحد، على أقل تقدير!

حاولت، على نحو فردي، استمكان أسباب هذا



المشكلة، وإن نباشرها بجدية وواقعية من نقاطها الصساسة، ابتداء من المدارس الأولية والابتدائية لأطفالنا، وانتهاء ببرامج الدراسات العليا في جامعاتنا. أما من ناحية أقسام اللغة الإنكليزية التي تعد المولد والمحرك الأساس في عملية تعلم هذه اللغة ضمن البنية التربوية عامة، فإنها تقبع تحت أعباء اختلالات جادة لا يمكن حلها إلا عن طريق العمل الفرقي الذي تضطلع به نخبة من أفضل الأساتذة، وأذكي العقول المتخصصة التي تعمل على نحو مثابر، ومتواصل ضمن منهجية، ومنظور بعيد المدى لا ينتهي إلى الولايم أو المكافآت النقدية.

إن دوائر الحكومات العربية والمؤسسات العامة والخاصة بحاجة ماسة إلى أعداد غفيرة من الكوادر العربية (وليس الأجنبية المستوردة) التي تتقن هذه اللغة الأجنبية، ذلك أننا لا نحيا في جزيرة نائية بعيداً عن عالم اليوم المتلاطم والمزحم بالمتغيرات. وعلى ذلك، فإن حل هذه المشكلة يقع في أولويات التنمية، ناهيك من أنه يتواشج مع القضايا الاستراتيجية الكبيرة بسبب الحاجة إلى الحوار، والحاجة إلى نقض غبار طفيلية العمالة الأجنبية على اقتصادياتنا عن طريق المعرفة باللغة الأجنبية. إن هذا الموضوع يستحق المواجهة الشجاعة، خصوصاً بعد تأكيد عدم تحقيق برامج الترجمة الآلية والترجمة المحوسبة وسواها من البرامج ما هو مرجو منها، ذلك أنها لا يمكن أن ترقى إلى مستوى العقل والذكاء البشري الذي يترجم ويعرب، ويفكر، ويبدع. ■

أضعف تلاميذي، قائلاً له: لماذا لا تنتقل إلى قسم علمي آخر كي تتمكن من النجاح والحصول على البكالوريوس؟ وكانت إجابته، ورغم ضعفه اللغني علمياً، أنه يجب أن يخرج في قسم اللغة الإنكليزية بأية طريقة؛ لأنه موظف في وزارة الخارجية، ولأن هذه الشهادة (وليس اللغة نفسها) ستحسن وضعه الاقتصادي من خلال تعيينه في إحدى السفارات خارج البلاد؛ وثمة مجموعة أخرى من الطلبة الذين يرغبون في الدراسة في أقسام اللغة الإنكليزية، مفضلين هذه الأقسام على قبولهم حتى في الكليات الطبية والهندسية، لكن اللغة الأجنبية صارت جزءاً من الوجامة الاجتماعية. وتؤكد الفضائيات التي نشاهدها كل يوم هذا النوع من الدوافع الفارغة، حيث يعتمد المتحدثون استخدام الفاظ إنكليزية أو فرنسية على سبيل استعراض معارفهم وثقافتهم وللتباهي بما لا يعرفون في أحيان كثيرة. لنلاحظ أن عملية تزويق الكلام العربي الجميل بالفاظ إنكليزية أصبح اليوم من تقليعات المتحدثين العرب والمسلمين يدافع الشعور بالنقص والفجوة الثقافية مع الآخر الغربي. وهم بذلك يتمسدون الادعاء بما لا يملكون، والتبخر بعلم وبمعارف لا يتقنونها في أحيان كثيرة. وهذا بعد ذاته ظاهرة ثقافية طارئة تستحق الرصد والتحليل، ذلك أنها تتصل بموضوعات خطيرة مثل الغزو الثقافي والشعور بنكوص في اللغة العربية (والعياذ بالله) التي تقدم على هذا النحو الملتوي والمشوه، وكأنها لغة لا تواكب روح العصر ومتغيراته. وتدل الدعوات المرتفعة هذه الأيام للاهتمام باللغة العربية وللتعريب بحد ذاته، على استئشعار العديد من قادة الرأي العرب للمخاطر التي تحيق بلغتنا بسبب هذا الغزو الثقافي المعلوم.

إن مشكلات تعلم وتدريس اللغة الإنكليزية في الجامعات والمعاهد والمدارس العربية عديدة وعصية على الحل أحياناً. ولأننا أمة تريد أن تعرف لغة الآخر في عصر الحوارات والصدامات الثقافية، فإن علينا أن نحل هذه

جديد
نادك

دمل

مزاياك

مع ايس كوفي



كل يوم

ايس
كوفي

كابوتشينو

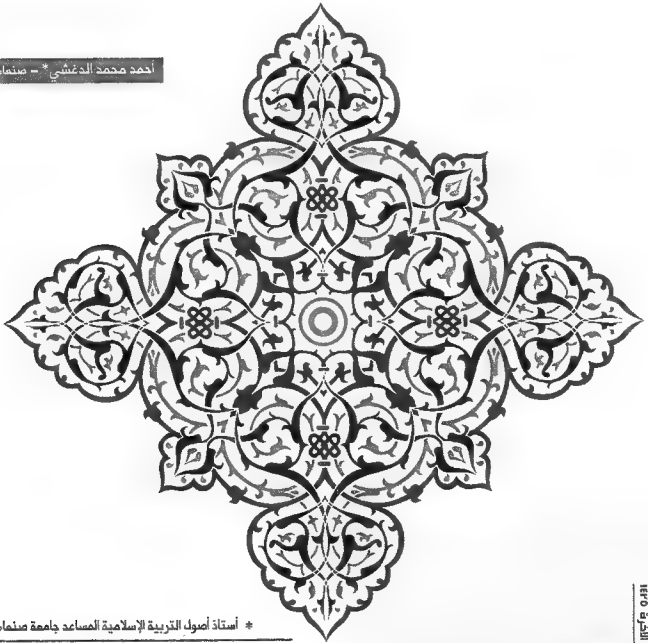
حليب الشيكولاتة
بنكهة القهوة



صورة الآخر في فلسفة التربية الإسلامية (٢-٤)

تحريم ابتدائهم بالسلام أو كراهته قول اجتهادي السلام.. تحية لأمتنا وأمان لأهل ذمتنا

أحمد محمد الدغشي* - صيناء



* أستاذ أصول التربية الإسلامية المساعد جامعة صيناء .

للإجابة عن السؤال الثاني في هذه الدراسة المتعلق بطبيعة النظرة إلى الآخر في فلسفة التربية الإسلامية، يرى الباحث أن ذلك يقتضي تحرير النزاع في هذا حول ثلاثة مباحث فرعية على النحو التالي:
المبحث الأول: حقوق الآخر.
المبحث الثاني: واجبات الآخر.
المبحث الثالث: صور من نمط التعايش الاجتماعي مع الآخر.

وهذا يقتضي بدوره تفصيل هذه المحاور على النحو التالي:

المبحث الأول: حقوق الآخر:

تأصيل نظري لحقوق الآخر:

لعل أبرز ما يوضح حقوق الآخر في الإسلام أو في ظل هيمنة الدولة الإسلامية على اعتبار أن من رعاياها (مواطنيها) المسلمين وغير المسلمين دستور دولة المدينة الذي نص في جانب الحقوق على ما حاصله

إن اليهود في المدينة (ونكر أسمائهم وقبائلهم) أمة مع المؤمنين، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم وأنفسهم، إلا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ (لا يهلك) إلا نفسه وأهل بيته، وإن لهم جميعاً البر دون الإثم، وإن بينهم النصح والنصيحة، ولا يأثم امرؤ بحليفه، وإن النصر للظالم، ومن خرج آمن، ومن قعد آمن، إلا من ظلم وأثم. وإن الله جار لمن اتقى ومحمد رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم -^(١).

لقد مثلت هذه الوثيقة: الأساس المتين لحقوق أهل الذمة - تحديداً في الفكر السياسي الإسلامي والحقوق الطبيعية لغير المسلمين في المجتمع الإسلامي، عبر مراحل التاريخ الإسلامي، أيما ما شاب بعض حقيه من ملايسات وإشكالات، لا تشغب على المسار العام له.

ثم إن النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - أكد على ذلك المعنى الوارد في دستور دولة المدينة بوصيته الخلق من بعده وولاتهم بأهل الذمة خيراً. ومن هذا ما ثبت عن أبي ذر - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - قال: «إنكم ستفتحون أرضاً ينكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيراً، فإن لهم ذمة ورحماً...»^(٢).

ومن منطلق هذه الرواية جاءت وصايا بعض الخلفاء الراشدين بأهل الذمة والوفاء لهم بعهدهم. فقد روى عمرو بن ميمون - رضي الله عنه - أن من آخر ما أوصى به عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوم وفاته الخليفة من بعده: «وأوصيه بذمة الله وذمة رسوله - صلى الله عليه وآله وسلم - أن يؤفي لهم بعهدهم، وأن يقاتل من ورائهم، ولا يكلفوا إلا طاعتهم»^(٣).

وعن جويرية بن قدامة التميمي - رضي الله عنه - قال: «سمعت عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال: أوصنا يا أمير المؤمنين، قال: أوصيكم بذمة الله، فإنه ذمة نبيكم ورزق عيالكم»^(٤).
 وللمرء أن يتخيل موقفاً عصيباً كموقف

وحكم الله تعالى: ﴿الْأَثَرُ وَارِثَةٌ وَارِثَةٌ﴾ (النجم: ٣٨). وهو أحق ما وقف عنده واقتدي به، وأحق الصواب أن تحفظ وترعى وصية رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - فإنه من ظلم معاهداً وكلفه فوق طاقته، فأننا حجبناه ثم ذكر كلاماً (١٠).

ولا غرو في ذلك فقد بلغ من اهتمام النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - بالآخر الذمي أو المستأمن أن حرم على المسلم المتجاوز في حقوقهما - ولا سيما في النفس - حد تحريم اشتغال رائحة الجنة، فقال كما في رواية عبد الله بن عمرو: «من قتل معاهداً لم يرح رائحة الجنة وإن ريحها توجد من مسيرة أربعين عاماً» (١١).

وقد قال ابن حجر في معنى قوله - صلى الله عليه وآله وسلم - «من قتل نفساً معاهداً»: «والمراد به من له عهد مع المسلمين سواء كان بعقد جزية، أو هدنة من سلطان، أو أمان من مسلم» (١٢).

وفي هذا تأكيد لتعدد وجوه أصحاب هذه الحقوق وإن اختلفت صور أوضاعهم القانونية أو مراكزهم الدينية ما داموا في حمي الدولة الإسلامية وراعياتها. ومما يندرج في إطار حقوق أهل الذمة - بوصفهم أبرز من يمثل الآخر في فلسفة التربية الإسلامية - حفظ كتاباتهم ومعابدهم القائمة لتبقى على حالها، بل يجب على الدولة الإسلامية حمايتها من أي يد متعديّة.

ويؤكد جمهور الفقهاء أن ما تهدم من كنائس الذميين يعاد بناؤه، وترميمه، وإن كانوا يفرقون بين بناء معابد أو كنائس جديدة في قرى أو أمصار المسلمين أو خارجها، فقد منعوها في الحالة الأولى، وأجازوها في الحالة الثانية، والعلّة المنطقية واضحة لمن دقق النظر في الأمر، حيث إن عدم وجود كنائس إضافية في مكان المسلمين دليل على عدم الحاجة إليها، ولذلك فليس من مبرر لإحداثها، إذ إن مقياس الحاجة وعدمها هو عدل المقاييس وأقومها لبيان حالات المنع والجواز. ويفسر هذا المعنى تقرير هؤلاء الفقهاء أنفسهم أن حربيين لو اعتدوا على منطقة من مناطق أهل الذمة فهدموا بعض كنائسهم فإن على ولي المسلمين أن يصد هؤلاء الحربيين ويقاتلهم، وبعد الانتصار وتحرير المنطقة فإنه يجب على ولي الأمر إعادة كل ما تهدم من المعابد والكنائس وتشبيهاً من جديد.

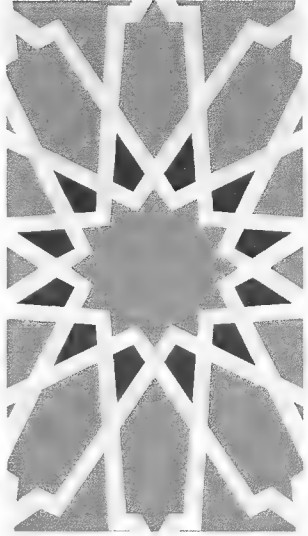
الاحتضار والوفاة لم يُنس رجلاً يحمل هموم الأمة كلها أن يتذكر غير المسلمين - وهم أقلية على غير دينه - من الاختصاص بوصية مميزة تبرز عظمة القائد المسؤول عن رعاياه أجمعين أيّ ما اختلفت أديانهم ومللهم. وعلى هذا بوب الإمام البخاري في صحيحه: «باب يقاتل عن أهل الذمة ولا يسترقون» (١٣).

قال شارحه ابن حجر: «أي ولو نقصوا العهد» (١٤) وعده ابن حزم إجماعاً (١٥).

ويضرب الإمام الأوزاعي المثل الرائع في دفاع الفقهاء المسلمين عن الآخر الذمي مع اختلافهم معه في الدين، فيطالبون من الخلفاء والولاة التزام وصية رسول الله وخلفائه الراشدين فيهم. ومن ذلك أن الوالي العباسي صالح بن علي بن عبد الله كان أقدم على إجلاء قوم من أهل الذمة من جبل لبنان، فكتب إليه الإمام الأوزاعي منكراً عليه فعله قائلاً: «وقد كان من إجلاء أهل الذمة من جبل لبنان ممن لم يكن ممالئاً لمن خرج على خروجه ممن قتل بعضهم ورددت باقيهم إلى قراهم ما قد علمت. فكيف تؤخذ عامة بذنوب خاصة حتى يُخرجوا من ديارهم وأموالهم

للاخر الذمي. على وجه الخصوص، حقوق

عديدة تتمثل في الحرية الشخصية، وما تتضمنه هذه الحرية من حق الانتقال والسفر، والإقامة في دار الإسلام، وحرمة مساكنهم، وحرية الرأي والاجتماع والتعلم، والعمل، وحماية الشخصية من الاعتداء عليها، وعدم القبض بغير حق، وحق التمتع بمرافق الدولة، وكفالة بيت المال. وقبل ذلك وبعده حرية الاعتقاد والعبادة» (١٦).



حنيفة: «إن كان مسلماً بالقيمة، وإن كان ذمياً بالمثل لأن عقد الذمة إذا عصم عيناً قومها كنفس الأدي، وقد عصم خمر الذمي بدليل أن المسلم يمنع من إتلافها، فيجب أن يقومها، ولأنها مال لهم يتمولونها بدليل ما روي عن عمر - رضي الله عنه - أن عامله كتب إليه: «إن أهل الذمة يملون بالعاشر ومعهم الخمر فكتب إليه عمر: ولهم بيعها، وخذوا منهم عشر ثمنها. وإذا كانت مالا وجب ضمانها كسائر أموالهم»^(١٣).

ولولا خشية الخروج بهذه الدراسة من هدفها الرئيس لأورد الباحث تفصيلات فقهية دقيقة ورائعة في حقوق الآخر متعددة الوجوه والمجالات.

وحاصل القول: إن للآخر الذمي - على وجه الخصوص - حقوقاً عديدة تتمثل في الحرية الشخصية، وما تتضمنه هذه الحرية من حق الانتقال والسفر، والإقامة في دار الإسلام، وحرمة مساكنهم، وحرية الرأي والاجتماع والتعلم، والعمل، وحماية الشخصية من الاعتداء عليها، وعدم القبض بغير حق، وحق التمتع بمرافق الدولة، وكفالة بيت المال، وقيل ذلك ويعد حرية الاعتقاد والعبادة^(١٤).

البحث الثاني: واجبات الآخر:

وإذا كانت القاعدة المنطقية المعروفة تقتضي بأن أية حقوق لفرد أو جماعة يقابلها منطوية واجبات، فإن حقوق الآخر الذمي ونحوه تعني قيام جملة من الواجبات عليهم وفقاً لتلك القاعدة.

ولقد نظمت وثيقة المدينة أو دستورها الواجبات الأساسية على غير المسلمين في المدينة في مقابل الحقوق الممنوحة لهم، ومما نصت عليه من واجبات^(١٥).

إن اليهود ينفقون على المدينة مع المؤمنين ما داموا محاربين. وإن على اليهود نفقتهم، وإن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة. وإنه لا يخرج منهم أحد إلا بإذن محمد - صلى الله عليه وآله وسلم -.. ويوجز أحد أبرز الفقهاء المعاصرين واجبات أهل

إدًا، فليس المانع من إنشاء معابد أو كنائس جديدة في أمصار المسلمين وقراهم دينياً، بمعنى أن ذلك النع يجعل معاداة لدينهم، أو تضيقاً على حرياتهم ولكن لا اعتبار الحاجة من عدمها ليس أكثر^(١٦).

ومن حقوق الآخر الذمي كذلك عدم التعرض لطقوسهم وممارساتهم المخالفة لشرعتنا، ولكن دون مجاهرة منهم أو استعلان يستفز الأغلبية المسلمة. وفي هذا يقول ابن قدامة المقدسي «(ت: ٦٣٠هـ)» وينهى عن التعرض لهم فيما لا يظهره، فلأن كل ما اعتقدوا حله في دينهم مما لا أدى للمسلمين فيه من الكفر وشرب الخمر واتخاذهم، ونكاح نوات المحارم لا يجوز لنا التعرض لهم فيما التزمنا تركه، وما أظهره من ذلك تعين إنكاره عليهم.....»^(١٧).

وذهب الإمامان أبو حنيفة ومالك إلى وجوب ضمان ما أُلّف على الذمي من خمر وخنزير، قال أبو

بالخضوع لبعض أحكام الشريعة الإسلامية دون بعضها الآخر على المستوى القضائي فقط وذلك لاشتراكها مع المسلمين في الاعتراف بأن ذلك هو حكم الله في دينهم، أو لما لا يثبتون له حكماً عندهم كحرمة القتل والسرقة والزنا والقتل وكثير من الأحكام المتعلقة بالأموال، وذلك منطلق عقد الذمة الذي يقضي بالتزامهم بما لا يتنافى وعقائدهم.

الحالة الثانية: وتشمل مسائل لا يلزم أهل الذمة ومن في حكمهم فيها بشيء، وهم بالخيار فيها، فيمكن أن يحتكموا إلى القضاء الإسلامي، والقاضي بالخيار إن شاء حكم بينهم بحكم الإسلام، وإن شاء أعرض عنهم، وهم مخيرون بعد ذلك في إنفاذ الحكم أو عدم إنفاذه... وهذا قول جمهور الفقهاء من الشافعية والحنفية، غير أن هناك من الفقهاء من ذهب إلى تخيير الحاكم بين الحكم بينهم بشرع الله أو تركهم لما يتحاكمون إليه. وقد يستندون في ذلك إلى قول الحق - تعالى - ﴿إِنْ جَاءَكَ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ وَإِنْ تَعَرَّضَ عَنْهُمْ فَلَنْ يَضُرَّكَ شَيْئاً وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (المائدة: ٤٢). كما أن من الفقهاء من ذهب إلى وجوب إنفاذهم الشريعة الإسلامية حال تحاكمهم إليها ابتداءً، ولا يسعهم ساءت قدر سوى الخضوع والتنفيذ ما داموا قبلوا التحاكم من غير إكراه ابتداءً.

المبحث الثالث: صور من نمط التعايش الاجتماعي مع الآخر:

إن الحديث عن نمط التعايش الاجتماعي مع الآخر في فلسفة التربية الإسلامية يمثل امتداداً طبيعياً لمحوري الحقوق والواجبات، حيث إن بعض صور هذا التعايش يندرج في إطار الحقوق، وبعضه يندرج في إطار الواجبات وإن غلب الأول عادة.

ويلاحظ أن نمط التعايش المقصود يسود الحياة الاجتماعية العامة التي يختلط فيها المسلمون بالآخر الذي يعيش ضمن مجتمعهم، أو أن المسلم يعيش في مجتمع الآخر. وهنا ثمة جملة من معالم التعايش الاجتماعي من أبرزها:

أولاً: إلقاء السلام على الآخر ورده: لما في ذلك من معاني المودة والإحسان

الذمة - مثلاً - على النحو التالي: (١٧).

* أداء الواجبات المالية المقررة عليهم كالجزية والخراج والضريبة التجارية.

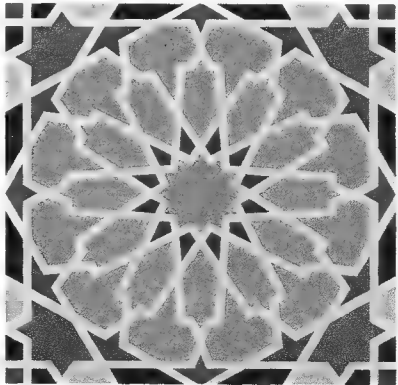
* التزام أحكام القانون الإسلامي في المعاملات المدنية وغيرها. أي التقيد بالتعاليم الإسلامية المطبقة على المسلمين فيما لا يمس عقائدهم وحريةهم المدنية.

* احترام شعائر المسلمين ومشاعرهم.

إن فلسفة التربية الإسلامية إذ تُقرر ما سبق فإنها تنطلق من منطلقين اثنين هما: (١٨): المنطلق الاعتقادي وهو خاص بالمسلمين وخدمهم، والمنطلق السياسي والقضائي وهما يشتملان المسلمين وكل من دان لسلطان دولتهم، وتقدم لها بالولاء والبيعة، أيًا كان اعتقاده أو دينه.

وفي ضوء المنطلق الثاني فإن البيعة السياسية - لا الاعتقادية - لكل من يستظل بحماية الدولة الإسلامية دفعت الفقهاء إلى تقسيم الموقف من أهل الذمة في التزامهم بأحكام الشريعة الإسلامية من عدمه إلى حالتين بحسب القضايا والمواقف التي يقضي بشأنها، وذلك على النحو التالي: (١٩):

الحالة الأولى: ويلزم فيها أهل الذمة



وخلق السلام الاجتماعي بعد ذلك، وهو ما يمثل شرطاً أساسياً لنيل الهدف الأسمى وهو دخول الجنة، مصداقاً لحديث النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - فيما يرويه عنه أبو هريرة - رضي الله عنه - أنه قال: «لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أو لا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم، افشوا السلام بينكم»^(١٦).

وفي رواية أخرى «والذي نفسي بيده لا تدخلون الجنة..»^(١٧).

ورغم ثبوت أقوال متشعبة لبعض الفقهاء في كراهة أو تحريم ابتداء غير المسلم بالسلام وقد يستندون إلى حديث أبي هريرة - رضي الله عنه - عن الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - أنه قال: «لا تبدؤوا اليهود والنصارى بالسلام فإذا لقيتهم أحدهم في طريق فاضطروهم إلى أضيقه»^(١٨). غير أن بعض الملاحظات التاريخية تقف من وراء صدور أحكام كهذه، حيث غلب على اليهود - خصوصاً - طابع الكيد والتآمر واللؤم ضد المسلمين وقياداتهم، مع أنهم يعيشون في كنف دولتهم وسماحة دينهم. دليل هذا المعنى هو ما أفاده حديث عائشة - رضي الله عنها - إذ روت أن رهطاً من اليهود استأثن على رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - فقالوا: السام عليكم، فقالت عائشة: بل عليكم السام واللعة، فقال رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - «يا عائشة إن الله يحب الرفق في الأمر كله»، قالت: «ألم تسمع ما قالوا؟» قال: قد قلت: «وعليكم»^(١٩).

والحق أن بعض هذه الأحاديث تنزع من سياقها أحياناً ويُسْتَل منها حكم عام بعيداً عن سبب ورودها والملاحظات التاريخية التي رافقتها، فحديث «لا تبدؤوا اليهود والنصارى بالسلام»... السابق ذو سبب خاص أشار إليه ابن قيم الجوزية (ت: ٧٥١هـ) بعد أن أورد، حيث نقل عن بعضهم أن «هذا كان في قضية خاصة ما ساروا إلى بني قريظة قال: «لا تبدؤوهم بالسلام» فهل هذا حكم عام لأهل الذمة؟ أم يختص بمن كانت حاله يمثل حال أولئك؟ هذا موضع نظر^(٢٠)، ويؤيد ذلك ما رواه أبو عبد الرحمن الجهني عن أبي بصرة أن الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - قال: «إني راكب غداً إلى يهود، فمن انطلق منكم معي فلا تبدؤوهم بالسلام، فإن سلموا عليكم، فقولوا: وعليكم»^(٢١).

والحق أن بعض هذه الأحاديث تنزع من سياقها أحياناً ويُسْتَل منها حكم عام بعيداً عن سبب ورودها والملاحظات التاريخية التي رافقتها

ويعتقد الباحث أن مثل هذا النص كافر لدفع النزاع وتحريره في هذه المسألة التي يمثل ظاهرها إشكالاً سببه الأخذ بظاهر بعض النصوص بمنأى عن جملة النصوص الأخرى في هذا الباب. ثم إن هذا الحديث الذي أوضح سبب الورد ينسجم مع بقية النصوص والآثار الداعية إلى البر بأهل الكتاب غير المحاربين والقسط معهم، وعدم جواز إيذائهم على أي نحو والتشديد في ذلك - كما سبق تقرير بعضه -، والحض على إفشاء السلام على عموم من يلقي المسلم، وإيجاب الرد على كل من سلم عليه. ولا يلتفت إلى مفهوم أي نص جزئي ظاهري يشغب على هذه الأحكام المقررة اتفاقاً، المنسجمة مع مقاصد الدين وكلياته، بل ينبغي حمله على المعاني المقررة المتفق عليها في الجملة واعتباره خاصاً بأوضاع محددة ومناسبات بعينها.

وقد يقال إن الحديث «فاضطروهم إلى أضيق الطرق» محمول على إذا ما كان الطريق ضيقاً، وأراد اليهودي أو النصراني في ديار الإسلام اضطرار المسلم إلى أضيق الطريق، فلا يجوز السماح له، بذلك، بل يجب أن يضطره المسلم إلى أضيقه، إذ لا يعقل أن يقابل الضيف إكرام المضيف بقلب المائدة وتسفيه صاحبها، فكان الطبيعي أن يكون الجزء من جنس العمل. وهو تأويل حسن لكن أحسن منه وأقوى دلالة ما أشار إليه الحديث السالف عن بني قريظة.

ثم إن القول بتحريم ابتدائهم بالسلام أو كراهيته مجرد قول اجتهادي لبعض الفقهاء

هذه الجملة مناسبة للجملة الأولى في المعنى، وليس المعنى إذا لقيتموه في طريق واسع فالتجوزهم إلى حرفه حتى يضيق عليهم، لأن ذلك أذى لهم، وقد نهينا عن أذاهم بغير سبب»^(٣٧). أما ابن وهب فقال: «يجوز ابتداء السلام على كل أحد ولو كان كافراً»، واحتج بقوله تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا﴾^(٣٨). ولخص الأوزاعي المسألة بقوله: «إن سلمت فقد سلم الصالحون، وإن تركت فقد تركوا»^(٣٩).

هذا في حق ابتدائهم بالسلام أما في الرد عليهم فالأمر غير متفق عليه كذلك بين الفقهاء، وبحسب الباحث الدوران مع جملة النصوص المحققة لمقاصد الشريعة من حيث البر بهم، والإقساط معهم، وعدم إيدائهم بأي صورة ما داموا مسلمين غير محاربين. ولعل في حديث عائشة المتقدم عن كيفية الرد عليهم ونهيه - صلى الله عليه وآله وسلم - لها عن الزيادة على ما قالوا، حيث ورد في بعض الروايات: «لا تكوني فاحشة»^(٤٠)، ما يوضح أن السبب في ذلك إنما كانت طريقتهم الملتوية في إلقاء السلام. وعلى هذا قال ابن القيم في تعليقه على حديث عائشة هذا: «هذا كله إذا تحقق أنه قال: السلام عليكم، أو شك فيما قال، فلو تحقق السامع أن الذمي قال له: سلام عليكم، فالذي تقتضيه الأدلة الشرعية وقواعد الشريعة أن يقال له: «وعليك السلام»، فإن هذا من باب العدل، والله يأمر بالعدل والإحسان، وقد قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّمَ بِحِجَةٍ فُحِّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها﴾ (النساء ٨٦)، فندب إلى الفضل، وأوجب العدل. ولا ينافي هذا شيئاً من أحاديث الباب بوجه ما، فإنه - صلى الله عليه وآله وسلم - إنما أمر بالاعتصام على قول «الراد: وعليكم» بناء على السبب المذكور، الذي كانوا يعتمدونه في تحييتهم، وأشار إليه في حديث عائشة - رضي الله عنها - فقال: «ألا ترينني قلت وعليكم؟ لما قالوا: «السلام عليكم». ثم قال: إذا سلم عليكم أهل الكتاب فقولوا: «وعليكم» والاعتبار وإن كان لعموم اللفظ فإنما يعتبر عمومهم في نظير المذكور، لا فيما يخالفه، قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَهَوُا عَنِ النَّجْوَى ثُمَّ يَعْرُدُونَ مَا نَهَا عَنْهُ وَيَتَنَادَوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ وَإِذَا جَاءُوكَ حَيَّوكَ بِمَا لَمْ يَحْكِهِ اللَّهُ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ حَسْبُكُمْ جَهَنَّمُ يَصْلُونَهَا فِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ (المجادلة: ٨). فإذا زال السبب وقال الكتابي سلام عليكم ورحمة الله، فالعدل في التحية يقتضي أن يرد

وليس بأولى من الرأي الفقهي الآخر الذي يجد مستنداته فيما سبق، وقد قال به صحابة أجلاء وأئمة وفقهاء ليسوا أقل شأنًا من غيرهم، ومنهم ابن مسعود، وأبو أمامة، وأبو الدرداء، وابن عباس، وكان ابن مسعود يقول: «إنه حق الصحة»^(٤١). أما أبو أمامة فاجاب من سألته عن ذلك قائلاً: «إن الله جعل السلام تحية لأممتنا وأماناً لأهل نعمتنا». وروى في ذلك حديثاً أن رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - كان يسلم على كل من لقيه»^(٤٢).

وحمل أبو جعفر الطبري النهي الوارد في حديث مسلم السابق عن النهي في ابتداء أهل الكتاب بالسلام على إذا ما كان الابتداء لغير سبب ولا حاجة من حق صحبة، أو مجاورة، أو مكافأة ونحو ذلك»^(٤٣)، أما ابن عيينة فاجاز ابتداء غير المسلم بالسلام استناداً إلى قول الله تعالى: ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ نُمُّ يَقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ﴾ (المتحنة: ٨)، وقول إبراهيم لأبيه: «سلام عليك»^(٤٤). وهذا رأي عمر بن عبد العزيز كذلك»^(٤٥). كما هو قول علقمة والنخعي وإن قيداه بالحاجة والضرورة، كما حكى ذلك عنهما القاضي عياض»^(٤٦).

وحمل القرطبي معنى قوله - عليه السلام - «وإذا لقيتموه في طريق فاضطروهم إلى أضيغ» على معنى: «لا تنتحوا لهم عن الطريق الضيق إكراماً لهم واحتراماً، وعلى هذا فتكون

أما في الرد عليهم فالأمر غير متفق عليه كذلك بين الفقهاء، وبحسب الباحث الدوران مع جملة النصوص المحققة لمقاصد الشريعة من حيث البر بهم، والإقساط معهم، وعدم إيدائهم بأي صورة ما داموا مسلمين غير محاربين

عليه نظير سلامة^(٣٧).

وقد جوب البخاري في صحيحه: «باب كيف الرد على أهل الذمة بالسلام» قبل أن يورد حديث عائشة فقال الشارح ابن حجر العسقلاني: «في هذه الترجمة إشارة إلى أنه لا مانع من رد السلام على أهل الذمة، فلذلك ترجم بالكيفية، ويؤيده قوله - تعالى -: ﴿فَحَيُّوا بِأَحْسَنِّهَا أَوْ رَدُّوْهَا﴾ فإنه يدل على أن الرد يكون وفق الابتداء إن لم يكن أحسن منه كما تقدم تقريره. ثم قال ابن حجر: يدل الحديث على التفرقة في الرد على المسلم والكافر. قال ابن بطال، قال قوم رد السلام على أهل الذمة فرض لعموم الآية، وثبت عن ابن عباس أنه قال: «من سلم عليك فرد عليه ولو كان مجوسياً، وبه قال الشعبي وقائدة»^(٣٨) وقال سفيان الثوري عن رجل عن الحسن البصري قال: «السلام تطوع والرد فريضة». قال ابن كثير عقب قول سفيان هذا: «وهذا الذي قاله هو قول العلماء قاطبة أن الرد واجب على من سلم عليه فيأثم إن لم يفعله لأنه خالف



أمر الله في قوله: فحَيُّوا بأحسن منها أو ردوها» ثم أورد حديث أبي هريرة: المذکور في صدر هذه المسألة^(٣٩).

ثانياً: العلاقات الاجتماعية:

لعل من أبغى أنماط العلاقات الاجتماعية علاقة النسب والمصاهرة فقد قيل بحق المصاهرة أحد الرابطين. وقد قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا﴾ (الفرقان: ٥٤)، وهذا ما أباحه القرآن صراحة بين المسلم والكتابي، حيث أباح زواجه بالكتابية: ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ إِذَا آتَمَوْهُنَّ أَجْرَهُنَّ مُحْصِينَ غَيْرِ مُسَافِحِينَ وَلَا مُتَّخِذِي أَخْدَانٍ﴾ (المائدة: ٥).

إن مسألة المصاهرة والنسب هنا تحقيق لمعنى اللودة والسكن والرحمة الوارد في قول الله - تعالى -: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (الروم: ٢١)، وهو أمر تنبئ عليه شبكة من العلاقات الاجتماعية المتجذرة بين المسلم والأخر الكتابي، ولهذه العلاقات مستلزماتها الأخلاقية، سواء كان ذلك في ديار المسلمين أم خارجها. ولذلك فبعد المصاهرة يُصبح أبو الزوجة الكتابية وأُمها جدين لأولاد الزوج المسلم، وإخوانها أخواهم، وأخواتها خالاتهم ولهؤلاء جميعاً حقوق الرحم وذوي القربى^(٤٠).

ورب متسائل يقول: لماذا أباح الإسلام للمسلم الزواج من كتابية دون العكس؟ والجواب على ذلك راجع إلى أصل نظرية المسلم إلى الكتابي فهو يقدمهم أصحاب كتاب سماوي مماثل في الأصل للمسلمين، ولذلك فخطاب القرآن لهم غالباً مصدر به «أهل الكتاب» أو «الذين أُوتوا الكتاب» ويعد الإيمان بكتبهم وأنبياهم ومُرسليهم أساساً من الإيمان الواجب على المسلم: ﴿آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا تَفِرُّ مِنْ أَحَدٍ مِنْ

المسلمين وغيرهم، فيروي أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن غلاماً يهود كان يخدم النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - يعوده، فقال: أسلم فأسلم^(١٠).

وصلة القرى قائمة مع المشركين - ناهيك من الكتابيين - فهذه أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنها - تروي سبب نزول قول الله تعالى: ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (الممتحنة: ٨)، حيث قالت: «اتتني أمي

راغبة في عهد النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - فسللت النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - أصلها؟ قال: نعم، قال ابن عبيدة: فانزل الله تعالى - فيها ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ﴾»^(١١).

وليست الصلة للأبائ فقط بل للإخوة وغيرهم، حيث بلغت حد الهدية، ومعلوم أن مقصد الهدية الأساسي تعزيز معاني المحبة والمودة مصداقاً لقول النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - فيما يروي أبو هريرة - رضي الله عنه -: «تهادوا تحابوا»^(١٢). وقد روى عبدالله بن عمر - رضي الله عنهما - أن عمر رأى حلة سيرة تباع، فقال يا رسول الله: ابتع هذه والبسها يوم الجمعة، وإذا جاءك الوفود، قال: إنما يلبس هذه من لا خلاق له. فأتى النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - منها بخل فارسل إلى عمر بحة، فقال: كيف البسها، وقد قلت فيها ما قلت؟ قال: إني لم أعطها لتلبسها، ولكن تبيعها أو تكسوها. فارسل بها عمر إلى أخ له من أهل مكة قبل أن يُسلم^(١٣).

وجملة القول: إن ثمة آثاراً عدة تؤكد على صور مشرقة من التعايش الاجتماعي والحضاري مع الآخر غير المسلم، وقد جسدها الصحابة الكرام - رضوان الله عليهم - عملياً في تعاملهم اليومي والمناسبات مع أهل الكتاب وغيرهم، وما يمكن الإشارة إليه - عدا ما سبق - تشجيع جنائز أهل الذمة، وعيادة مرضاهم، وإغاثتهم عند النوازل كالحق ونحوه، ومنحهم من أموال الصدقة، والدفاع عن أعراسهم وحرمانهم، وإباحة أداء عباداتهم في أماكن العبادة الخاصة بالمسلمين والعكس، والسماح لهم بعدم العمل في أيام عطلهم كالسبت والأحد، وعدم إلزامهم بما يعتقدده المسلم حلالاً أو حراماً في دينه انطلاقاً من المبدأ الإسلامي القائل «اتركوهم وما دينون» وفق التفصيل المتقدم الإشارة إليه^(١٤).

رُسُلُهُ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿البقرة: ٢٨٥﴾. ولذلك فإن المسلم لن يضطهد زوجته الكتابية لأنه يعلم ابتداء أنها تخالفه في دينه مع جواز أن يقترب بها، ولذلك فإنه سيتيح لها ممارسة حقها الديني العقدي والعبادي من منطلق إيمانه بخُرمة التدخل القسري للحيلولة دون ممارستها، فهل كان سيتأتى ذلك لو أن الكتابي تزوج من مسلمة؟

وكما أباح القرآن مصاهرة الكتابيين فقد أباح مؤاكلتهم: ﴿الْيَوْمَ أَحْلَلْتُ لَكُمُ الْفَيْتَاتِ وَطَعَامَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حَلَّ لَهُمْ﴾ (المائدة: ٥). وهو ما يعني إزالة الكثير من الحواجز النفسية التي تطبع العلاقة مع الآخر ولاسيما في بعض الحقب التاريخية وبعض البيئات والمجتمعات.

ولقد كانت العلاقة المدنية المتعلقة بالبيع والشراء والرهن والوكالة والقرض ونحو ذلك قائمة، وقد جسد بعضها النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - عملياً حتى إن عائشة - رضي الله عنها - تروي أن النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - توفي ودرعه مرهونة عند يهودي بثلاثين - يعني صاعاً - من شعير^(١٥) كما كانت الخدمة والزيارات قائمة بين

المسلم لن يضطهد زوجته الكتابية لأنه يعلم ابتداء أنها تخالفه في دينه مع جواز أن يقترب بها، ولذلك فإنه سيتيح لها ممارسة حقها الديني العقدي والعبادي من منطلق إيمانه بخُرمة التدخل القسري للحيلولة دون ممارستها، فهل كان سيتأتى ذلك لو أن الكتابي تزوج من مسلمة؟

كما تؤكد شهادة التاريخ الغربي - قبل الإسلامي - أن أحكام الإسلام وتعاليمه إزاء الآخر فضلاً عن عظمتها وسموها قد وجدت مجالاً فعلياً للتطبيق دون أن تظل أحكاماً نظرية رائعة فحسب، غير أنها حبيسة الأوراق والقوانين المطوية. ومن أبرز من شهد بهذه الحقائق من المؤرخين الغربيين: ول ديورانت في كتابه «قصة الحضارة»^(٤٩)، أما آدم ميتز فقد خص بالذكر ظاهرة توافر محاكم خاصة بالمسيحيين في ظل الحكم الإسلامي للبت في خصوماتهم بأنفسهم^(٥٠).

لا تعارض:

لا يتعارض ما سبق تقريره مع ما ثبت عن الشعبي أنه كان يُحدث فقال: «سمعت أبا جحيفة قال سألت علياً - رضي الله عنه - هل عندكم شيء مما

ليس في القرآن؟ - وقال ابن عيينة مرة: ما ليس عند الناس - فقال: «والذي فلق الحبة وبرأ النسمة، ما عندنا إلا ما في القرآن، إلا فهماً يعطى رجل في كتابه، وما في الصحيفة، قلت وما في الصحيفة؟ قال: العقل: وفكك الأسير، وألا يقتل مسلم بكافر»^(٥١).

ومع أن جمهور العلماء على ظاهر الحديث فإن ما ورد من نصوص قرآنية ونبوية صحيحة تحت على التعامل معهم بالبر والقسط حتى سرت قاعدة «لهم ما لنا وعليهم ما علينا»^(٥٢) حكماً عاماً ملزماً للمسلمين تدفع ذلك الفهم الظاهري للحديث وتحمله على معنى الكافر الحربي. بل ويجد الباحث في هذا المجال حديث: «ألا لا يُقتل مؤمن بكافر ولا نو عهد في عهده»^(٥٣) مستنداً لهذا المعنى الذي يحمل الحديث على الكافر الحربي دون الذمي أو المعاهد إذ التقدير ولا يُقتل نو عهد في عهده بكافر. هو يدل بمفهومه على أن المسلم يُقتل بالكافر الذمي^(٥٤). وهذا رأي الشعبي والتخمي وأبو حنيفة وأصحابه^(٥٥). كما أنه المذهب الذي اعتمدته الدولة العثمانية في أقاليمها المختلفة لقرون عديدة. وقد رجحه القرضاوي^(٥٦) وزيدان^(٥٧) من المعاصرين. أما ابن حزم فذهب إلى القول: «واتفقوا أن دم الذمي الذي لم ينقض شيئاً من دمه حرام... واتفقوا أن الكافر الحر يُقتل بالمسلم الحر»^(٥٨)، ودعوى الاتفاق غير مسلم بها مع ما سلف من رأي الجمهور.

جميع ما تقدم يدفع الباحث إلى ترجيح القول الذي لا يفرق بين المسلم وغيره في الدم، وهو الأكثر انسجاماً مع فلسفة التربية الإسلامية المعاصرة لاتفاقه مع جملة النصوص الأخرى العامة والخاصة المحققة لقاعدة «لهم ما لنا وعليهم ما علينا»

ومن هذا يتضح أن الذميين كقاعدة عامة كالمسلمين في الحقوق والواجبات، لكن هذه القاعدة يرد عليها استثناء وهو أن الدولة الإسلامية تشترط للتمتع ببعض الحقوق توافر العقيدة الإسلامية في الشخص ولا تكفي بتبعيته لها^(٥٩).



الهوامش

- (١) ابن هشام، مرجع سابق، ج ٢ ص ١٤٩ - ١٥٠.
- (٢) مسلم، مرجع سابق، (كتاب فضائل الصحابة، باب وصية النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - بأهل مصر)، ج ١٦ ص ٩٧، ٩٦.
- (٣) البخاري، مرجع سابق، (كتاب فضائل الصحابة (٦٢) باب قصة البيعة والاتفاق على عثمان بن عفان (أ) ج ٧ ص ٦١، حديث ٣٧٠٠.
- (٤) البخاري، المرجع السابق، (كتاب الجزية والموادعة (٥٨)، باب الوصاة بأهل نمة رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - (٣)، ج ٦ ص ٢٦٧، حديث ٣١٦٢.
- (٥) المرجع السابق، (كتاب الجهاد (٥٦)، باب يقاتل عن أهل النمة ولا يسترقون (١٧٤)، ج ٦ ص ١٦٩.
- (٦) ابن حجر، مرجع سابق، ج ٦ ص ١٧٠.
- (٧) ابن حزم، مرجع سابق، ص ١٢٣.
- (٨) البلاذري، فتوح البلدان (تحقيق: عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع)، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، دة: بيروت: مؤسسة المعارف، ص ٢٢٢.
- (٩) البخاري، مرجع سابق، (كتاب الجزية والموادعة (٥٨)، باب إثم من قتل معاهداً بغير جرم (٥)، ج ٦ ص ٢٦٩، ٢٧٠، حديث ٣١٦٦ وانظر كذلك (كتاب الديات (٨٧)، باب إثم من قتل نميّاً بغير جرم (٣٠)، ج ١٢ ص ٢٥٩، ٢٦١٤.
- (١٠) ابن حجر، مرجع سابق، ج ١٢ ص ٢٥٩.
- (١١) محمد سعيد رمضان البوطي، الجهاد في الإسلام كيف نفهمه وكيف نمارسه ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م، ط الأولى، دمشق وبيروت. دار الفكر ودار الفكر المحاصر، ص ١٣٩، ١٣٨.
- (١٢) ابن قدامة المقدسي، المغني (ويليه الشرح الكبير)، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م، دة: بيروت. دار الكتاب العربي، ج ٥ ص ٤٤٤.
- (١٣) المرجع السابق، ج ٥ ص ٤٤٣.
- (١٤) راجع تفصيل ذلك في: عبد الكريم زيدان، حقوق أهل النمة والمستأمنين في دار الإسلام، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، ط الثانية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص ٩٧، ٧٣.
- (١٥) ابن هشام، مرجع سابق، ج ٢ ص ١٤٩ - ١٥٠، ومحمد حميد الله، مرجع سابق، ص ٦٢.
- (١٦) يوسف القرضاوي، غير المسلمين في المجتمع الإسلامي، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م، ط الثانية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص ٢١.
- (١٧) محمد سعيد رمضان البوطي، على طريق العودة إلى الإسلام، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م، ط الثانية، بيروت ودمشق: مؤسسة الرسالة ومكتبة الفارابي، ص ٩٢.
- (١٨) المرجع السابق، ص ٩٤، ٩٢.
- (١٩) مسلم، مرجع سابق، (كتاب الإيمان، باب بيان أنه لا يدخل الجنة إلا المؤمنون)، ج ٢ ص ٣٥.
- (٢٠) المرجع السابق، ج ٢ ص ٣٥.
- (٢١) المرجع نفسه، (كتاب السلام، باب النهي عن ابتداء أهل الكتاب بالسلام، وكيف يرد عليهم) ج ١٤ ص ١٤٨ وانظر بعض هذه الأقوال المتشعبة فيما أورده النووي، مرجع سابق، ج ١٤ ص ١٤٧، ١٤٤.
- (٢٢) البخاري، مرجع سابق، كتاب الاستئذان (٧٩)، باب كيف الرد على أهل النمة بالسلام (٢٢)، ج ١١ ص ٤١، حديث ٦٢٥٦، ومسلم، المرجع السابق، ج ١٤ ص ١٤٦.
- (٢٣) ابن قيم الجوزية، زاد المعاد في هدي خير العباد (تحقيق وتعليق وتخريج شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط)، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م، ط الثالثة، بيروت والكويت: مؤسسة الرسالة ومكتبة المنار الإسلامية، ج ٢ ص ٤٢٥.
- (٢٤) أخرجه أحمد في المستدرك، وابن ماجه في السنن، والنسائي في سننه، والضياء في المختار، وهو صحيح انظر: محمد ناصر الدين الألباني، صحيح الجامع الصغير وزيادته (الفتح الكبير)، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ط الثالثة، بيروت المكتب الإسلامي، ج ٢ ص ٢١٩، حديث ٢٤٦٠.
- (٢٥) ابن حجر، مرجع سابق، ج ١١ ص ٤١، وانظر: خالد محمد عبد القادر، من فقه الأقليات المسلمة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م،

ط الأولى، قطر، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (كتاب الأمة: ٦١)، ص ١٤٨.

- (٢٦) ابن حجر، المرجع السابق، ج ١١ ص ٣٩
- (٢٧) المرجع نفسه، ج ١١ ص ٤٠.
- (٢٨) المرجع نفسه، ج ١١ ص ٣٩
- (٢٩) خالد محمد عبد القادر، مرجع سابق، ص ١٤٨
- (٣٠) النووي، مرجع سابق، ج ١٤ ص ١٤٥.
- (٣١) ابن حجر، مرجع سابق، ج ١١ ص ٤٠
- (٣٢) المرجع السابق، ج ١١ ص ٤٠
- (٣٣) المرجع السابق، ج ١١ ص ٤٥
- (٣٤) مسلم، مرجع سابق، (كتاب السلام، باب النهي عن ابتداء أهل الكتاب بالسلام)، ج ١٤ ص ١٤٧، والنووي، مرجع سابق، ج ١٤ ص ١٤٥
- (٣٥) ابن قيم الجوزية، أحكام أهل الذمة (تحقيق: طه عبد الرؤوف أسعد)، ١٤١٥هـ - ١٩٨٥م، ط الأولى، بيروت والإسكندرية دار الكتب العلمية ودار ابن خلدون، ص ١٥٧
- (٣٦) ابن حجر، مرجع سابق، ج ١١ ص ٤٢، وانظر: قول ابن عباس كذا في: ابن كثير، مرجع سابق، ج ١ ص ٥٣٣.
- (٣٧) ابن كثير، المرجع السابق، ج ١ ص ٥٣٣
- (٣٨) يوسف القرضاوي، تعقيب على محاضرة الدكتور / محمد عبدالله الشباني، مجلة البيان، ذو الحجة ١٤١٨هـ - إبريل ١٩٩٨م، العدد (١٢٤)، لندن: المنتدى الإسلامي، ص ١٠١، وانظر: يوسف القرضاوي، غير المسلمين في المجتمع الإسلامي، مرجع سابق، ص ٦.
- (٣٩) البخاري، مرجع سابق، كتاب اللغاري (٦٤)، باب (بدون عنوان)، ج ٨ ص ١٥١، حديث ٤٤٦٧
- (٤٠) المرجع السابق، كتاب للمرعى (٧٥)، باب عبادة المشرک (١١)، ج ١١، ص ١١٩، حديث ٥٦٥٧
- (٤١) المرجع السابق، (كتاب الأدب (٧٨)، باب صلة الوالد المشرک (٧)، ج ١٠، ص ٤١٣، حديث ٥٩٧٨، انظر كذلك كتاب الجزية والموادعة (٥٨)، باب (بدون عنوان) (٨)، ج ٦ ص ٢٨١، حديث ٣١٨١
- (٤٢) أخرجه أبو يعلى في مسنده وهو حديث حسن. انظر: محمد ناصر الدين الألباني، مرجع سابق، ج ٢ ص ٥٦، حديث ٣٠٠١.
- (٤٣) البخاري، مرجع سابق، كتاب الأدب (٧٨) باب صلة الأخ المشرک (٩)، ج ١٠ ص ٤١٤، حديث ٥٩٨١
- (٤٤) راجع التفصيل في كتاب يوسف القرضاوي، غير المسلمين في المجتمع الإسلامي، مرجع سابق، ص ٤٣ - ٥٠.
- (٤٥) المرجع السابق، ص ٥١ - ٥٤
- (٤٦) راجع التفصيل في: يوسف القرضاوي، بينات الحل الإسلامي وشبهات العلمانيين والمفكرين، د ت، د ط، د م: دن، ص ٢١٨ - ٢١٩.
- (٤٧) البخاري، مرجع سابق، كتاب الديات (٨٧)، باب (لا يُقتل المسلم بالكافر (٣١)، ج ١٢ ص ٢٦٠، حديث ٦٩١٥.
- (٤٨) راجع تفاصيل هذه القاعدة ومستنداتها في: عبد الكريم زيدان، مرجع سابق، ص ٦٢، ٦١.
- (٤٩) الحديث أخرجه أحمد والنسائي وأبو داود وحسنه ابن حجر من بعض الطرق، انظر: ابن حجر، مرجع سابق، ج ١٢ ص ٣٦١
- (٥٠) انظر الشوكاني، نيل الأوطار: شرح منتقى الأخبار، ١٤٠٣ - ١٩٨٣م، ط الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ج ١٠ ص ١٠.
- (٥١) ابن حجر، مرجع سابق، ج ١٢ ص ٣٦١، وانظر: النووي، مرجع سابق، ج ١١ ص ١٦٥
- (٥٢) القرضاوي، غير المسلمين في المجتمع الإسلامي، مرجع سابق، ص ١٣
- (٥٣) عبد الكريم زيدان، مرجع سابق، ص ٢٣٠.
- (٥٤) ابن حزم، مرجع سابق، ص ١٣٨
- (٥٥) عبد الكريم زيدان، مرجع سابق، ص ٦٢.

التوجيه الجامعي

www.college-help.org

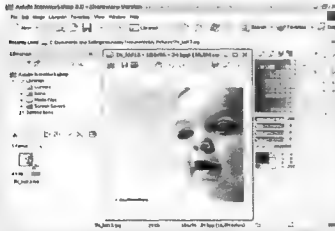
منى الخضيرى . الرياض

التوجهات الجامعية والجامعات والكليات في المملكة وكذلك خارج المملكة

تهتم هذه الإدارة المشرفة على الموقع بتوفير معلومات عن الأمور التالية.

- * مجموعة من الجامعات والتخصصات العلمية المتاحة بها
- * متطلبات القبول الأكاديمية والاحتياجات المعيشية
- * طرق التسجيل وأسهلها للالتحاق بالجامعات المتاحة.
- * سبل الاتصال وتبادل المعلومات والخبرات بين طلبة

بداية، نقدم تهانينا الحارة لأصدقائنا طلاب الثانوية العامة على التخرج، وتمنيائنا القلبية لمن لم يوفق هذا العام بفرض أفضل مستقبلاً. وبما أن الكثير قد حدد رغباته الجامعية والكثير أيضاً لم يحدد توجهه الجامعي الذي سيلتحق به، سنهديمكم في هذا العدد لموقع التوجيه الجامعي والذي تشرف عليه الإدارة العامة للتوجيه والإرشاد بوزارة التربية والتعليم لنقف على



أيقونات أجمل

Axialis IconWorkshop

الحجم : ٨,٨٩ م.ب

نسخة مجانية تجريبية لمدة ٣٠ يوماً.

الإصدار : ٥.٠

التحميل : www.Axialis.com

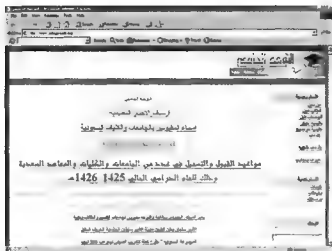
سنتعلم في هذا العدد طريقة جميلة لتغيير أيقونات المجلدات والملفات الفرعية في نظام الويندوز لتسهيل التعرف عليها وإعطاء شكل أجمل لمجلداتنا.

البرنامج الذي سنستخدمه هو برنامج Axialis Icons، وهو برنامج بسيط يمكننا من صنع الصور الخاصة بنا بدقائق معدودة. فهو ليس كالبرامج الأخرى التي تحدد خياراتك في تغيير الرموز بمجموعة محددة توفرها هذه البرامج.

بعد تحميل البرنامج نقوم بتنصيبه على الجهاز ثم تشغيله، وستظهر لنا واجهة البرنامج الرئيسية

نستطيع أن نرسم الأيقونة الخاصة بنا، أو أن نستعمل صورة موجودة مسبقاً لدينا كأيقونة بسهولة. بداية نقوم بالنقر على زر New من خلال السهم الصغير الموجود بجانبها ونختار إما New Icon Project لنعمل رسمنا الخاص.

أو أن نختار : New Icon project from image وسنعمل على الاختيار الثاني، وستظهر لنا نافذة نستعرض منها الصور الموجودة على الجهاز، نحدد الصورة المراد استخدامها لنعود ونجدها على لوحة العمل، ونقوم بالتعديل على الصور، أيضاً نقوم بقص الجزء، الذي نريد استخدامه كأيقونة في حال كانت الصورة كبيرة الحجم وكثيره التفاصيل، نقوم بتحديد الجزء، بالمؤشر وننقر بالزر الأيمن للفأرة ونختار crop، وسيقوم بقص الأجزاء الزائدة من الصورة، بعد ذلك



التخصصات الجامعية المختلفة، ولكي تكونوا على معرفة دائمة بأخر المستجدات والأخبار التعليمية.

الثانوية والجامعيين

- * دليل شامل عن الإرشاد الطلابي لخريجي الثانوية لمختلف الجامعات المتاحة
- * مراعاة احتياجات سوق العمل وحث الطلبة على اختيار التخصصات المطلوبة.
- * مشاركات من ذوي الاختصاص من المسؤولين والمثقفين الأكاديميين للتركيز على أهمية مواصلة التعليم ومنافعه المستقبلية لأبنائنا الطلبة والمجتمع
- * ضوابط وإجراءات وزارة التعليم ومستجدات الأمور تستطيعون أعزائنا الطلاب الاطلاع على زوايا هذا الموقع، والاستفادة بما يحتويه ليكون مرشدنا إلى

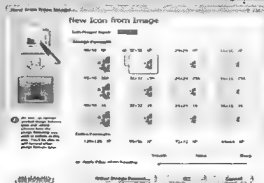
بعد الانتهاء من إعداد الصورة نقوم بحفظها بأن نقر على الزر F3 من لوحة المفاتيح، ونقوم بتحديد اسم للصورة، سيقوم البرنامج بحفظها في مجلد خاص في المستندات تحت اسم Axialis Libran-ian لنستطيع الرجوع إليها في أي وقت. و الآن لم يبق علينا سوى تخصيص الأيقونات للمجلدات الفرعية، نقوم بالنقر على المجلد بالزر الأيمن للماوس واختيار خصائص، بعدها نختار تخصيص، ومن الأسفل نختار رموز المجلد ونستعرض الجهاز حتى نصل إلى الأيقونة التي نفضل ويجب أن تنتهي بـ ico بهذا تكون قد خصصنا رمزاً خاصاً لأي مجلد نريد تمييزه عن بقية المجلدات.



نقوم بالعملية نفسها ونختار resize، ونحدد أبعاد الأيقونة، والأفضل أن نختار 32 × 32. بعد ذلك نقوم بصنع الأيقونة بالضغط على حرفاً بالإنجليزية، وسيقوم بإظهار مجموعة من الخيارات لتحديد حجم ونقاء الصورة، فنختار الحجم السابق وأفضل وضوح للصورة.



عند العودة للصورة نقوم بالتعديل عليها باستخدام أدوات الرسم على الجهة اليمنى من الشاشة، ونضع إطاراً لها أو حتى نكتب عليها اسماً ليكون أيقونة محددة للمجلد.



برنامج مفيد



هل تحس بالملل أحياناً عند البحث عن أي ملف أو برنامج في نظامك وذلك من خلال الطريقة التقليدية؟

أهنيكم اليوم برنامجاً مجانياً صغير الحجم نسبياً يقوم بعملية البحث نيابة عنك بسرعة وبسهولة، ولكي لا تفقد الكثير من الوقت بتابع الطريقة التقليدية.

Ava Find

حجمه : ٩٤٨ ك.ب

الموقع :

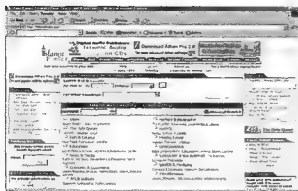
www.think-less-domore.com

بعد تحميل البرنامج سيأخذ القليل من الوقت ليتعرف على الملفات الموجودة في النظام، بعد ذلك تستطيع أن تقوم بالبحث عن أي ملف تريد، كذلك تستطيع تحديد جميع الملفات المختلفة الموجودة داخل النظام كالملفات الصوتية أو الفيديو أو البرامج أو حتى الملفات المنزلة من الإنترنت مهما اختلفت مواقعها داخل النظام.

كل ما عليك فعله عند البحث عن أي ملف أو برنامج هو كتابة اسمه، أو حتى الأحرف الأولى من الاسم، والنقر على السهم الذي يمثل شعار البرنامج، ومن ثم ستظهر لك عدة ملفات وخيارات تستطيع تحديد ميتفاك في حال لم تتذكر الاسم بالكامل. من الممكن أيضاً تحديد وجهة البحث بحيث يقوم البرنامج بالبحث فقط في قرص صلب معين أو قرص مدمج أو قرص مرن.

كذلك يمكنك البرنامج من حفظ تقرير عن عمليات البحث التي قمت بها للرجوع إليها في وقت لاحق. ■

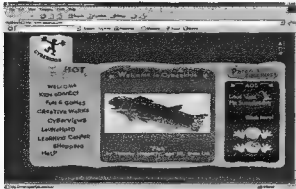
مواقع مميزة



الباحث الإسلامي

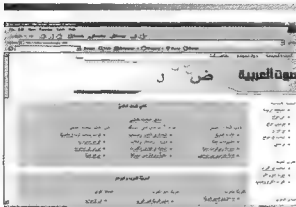
www.islamicfinder.org

موقع إسلامي شامل يحتوي على الكثير من الخدمات، وأهمها برنامج المؤذن والتقويم الهجري وتحويل التواريخ من هجري إلى ميلادي والعكس باللغتين العربية والإنجليزية. ■



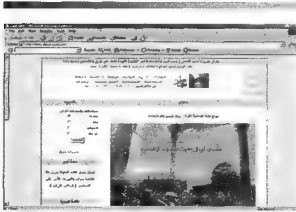
cyberkids
www.cyberkids.com

موقع اطفال يحتوي على العاب وزوايا
ترفيهية وتعليمية للطفل ■



صوت العربية
www.voiceofarabic.com

يهتم هذا الموقع باللغة العربية وما يتصل
بها من قضايا تعليمها للعرب وغيرهم،
والتعرف على مراكز تعليمها، ويسط مسائلها،
والاتجاه إلى التطبيق ما أمكن. ■



الشيخ علي الطنطاوي
www.alnoor-world.com/Ali

لكل من يود ان يعرف المزيد عن الشيخ
الجليل علي الطنطاوي رحمة الله عليه، حياته،
مؤلفاته يجدها في عالم النور. ■



طبيبك
www.tabeebok.com

يقدم هذا الموقع معلومات للقارئ العربي عن
أهم الامراض التي قد تواجهه، كذلك يحتوي على
عيادة خاصة للاستشارات الطبية، ومفتدى
لكتابة التجربة الشخصية للزوار. ■

معلم أنقذ الإيمان والحرية بالحوار وبالرجولة

بديع الزَّمان سعيد النُّورسي

عن عبد السلام بن مطهر



الصفحة

لخصب دبلوماسي عربي سيرة الدولة التركية خلال القرن العشرين بالقول: «جاء أتانورك ورجل، وبقي الإسلام في تركيا، وبين المجيء والرحيل قصة لأبد أن تروى، قصة الرجال الذين بهم بقي الإسلام في تركيا، من هؤلاء الرجال فتى يقال له النورسي. أنقذه الله من عدوه الذين حاولوا دس السم له سبع عشرة مرة، وحكموا عليه بالإعدام أربع مرات، فأنقذه الله منهم، لينقذ به إيمان أمة بأسرها.

بين رحيل الراحل وبقاء الإسلام هناك قصة لأبد من معرفتها. إنها قصة القرآن ورجل القرآن. الرجل الذي نما إلى سمعه كلمة جلاستون: «ما دام القرآن بيد المسلمين فلن نستطيع أن نحكمهم، لذلك فلا مناص لنا من أن ننزله من الوجود أو نقطع صلة المسلمين به». هذه الكلمات التي تقوه بها وزير للمستعمرات البريطاني زلزلت كيان سعيد النورسي، فاعلن لن حوله: «لأبرهن للعالم أن القرآن شمس معنوية لا يخبر سناها ولا يمكن إطفاء نورها».

سعد، وامتحن الشيخ مقدرته على القراءة والحفظ، قال: إن اجتماع الذكاء الخارق مع القابلية الخارقة للحفظ في شخص واحد من أندر الأمور.

وكان الملا فتح الله أول من أطلق على الملا سعيد لقب «بديع الزمان»، وصار النورسي منذئذ يلبس زي علماء الدين. ثم شرع فيما بعد في طلب العلوم الحديثة. ثم اجتهد في إجادة اللغة التركية، إذ كانت العربية هي لغته الأم.

في سنة ١٢١٤هـ (١٨٩٧م) ذهب إلى مدينة «وان» وانكب فيها بعمق على دراسة كتب الرياضيات، والفلك، والكيمياء، والفيزياء، والجيولوجيا، والفلسفة والتاريخ، حتى تعمق فيها إلى درجة التأليف في بعضها.

الخطبة الشامية: قدم سعيد النورسي مشروعا إلى السلطان عبد الحميد الثاني، لإنشاء جامعة إسلامية في شرق الأناضول، أطلق عليها اسم «مدرسة الزهراء». على غرار الأزهر الشريف. تنهض بمهمة نشر حقائق الإسلام وتدمج فيها الدراسة الدينية مع العلوم الكونية الحديثة. لكن جماعة من الحاشية أوغروا صدر السلطان على النورسي.

في ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) مع غروب قرن هجري ومطلع قرن جديد، وفي قرية نورس الواقعة في جنوب شرقي تركيا الحالية، ولد سعيد النورسي، فبدأت ملحمة حياته في خدمة القرآن العظيم، وإعادة الحياة والفعل للأمة المسلمة.

سئلت والدته: «ما طريقتك في تربية أولادك حتى حازوا هذا الذكاء النادر؟ أجابت: لم أفارق صلاة التهجد طوال حياتي. ولم أرضع أولادي إلا على طهر ووضوء». أما أبوه فكان يعود من حقله البعيد ببقرتين وثورين، وقد كعم أفواهما. ولا سنل أجاب: «أخشى أن تأكل من حقول الناس، فيقطع أولادي حراما».

طالب العلوم عندما بلغ الخامسة عشرة أكمل قراءة ما يقرب من ثمانين كتابا، وقد استوعبها وأجيز عليها وتسلم الشهادة بإكمالها. كان يقرأ يوميا ما يقارب مئتي صفحة أو يزيد من متون أمهات الكتب أمثال: جمع الجوامع في أصول الفقه: لتاج الدين عبد الوهاب السبكي (٧٢٧ - ٧٧١ هـ). وشرح المواقف في علم الكلام، للعلاصة عضد الدين الأيجي المتوفى (٧٥٦ هـ). وكتاب «تحفة المحتاج في شرح المنهاج» لابن حجر الهيتمي المكي، وهو شرح (منهاج الطالبين) للإمام النووي الشافعي. وكتاب الإظهار في النحو (شرح على الكافية لابن الحاجب).

ولا أن ذهب إلى مدرسة الملا فتح الله أفندي في

ميت إلى «قوصتورما» من مناطق سيبيريا في روسيا حيث قضى سنتين وأربعة أشهر. ثم هيا له الله اثناء «الثورة البلشفية» الإسلات، فعاد إلى بلاده (١٩ رمضان ١٣٣٦/٨ يوليو ١٩١٨) واستقبل استقبالاً رائعاً من قبل الخليفة وشيخ الإسلام والقائد العام وطلبة العلوم الشرعية، ومنع وسام الحرب. وكلفته الدولة بتسلم بعض الوظائف، رفضها جميعاً إلا ما عينته له القيادة العسكرية من عضوية في «دار الحكمة الإسلامية»، التي كانت لا توجه إلا لكبار العلماء، فنشر في هذه الفترة أغلب مؤلفاته باللغة العربية منها: تفسيره القيم «إشارات الإعجاز في مطلق الإيجاز»، الذي ألفه في خِصَم المِعارك، و«المثنوي العربي النوري».

وبعد دخول الغزاة إلى استانبول (١٣/١١/١٩١٩) - استانبول هي القسطنطينية التي فتحت ببشرى النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم - أحس النورسي أن طعنة كبيرة وجهت إلى العالم الإسلامي، فكان حتماً أن يقف في طليعة من يتصدى للقهر والهزيمة، فسارع إلى تحرير كتيب الخطوات الست، حرك به همة مواطنيه، ووضع تصوره لرفع المهانة وإزالة عوامل القنوط ست خطوات يتبعها أولياء الشيطان الغزاة للقضاء على العالم الإسلامي:

* اقبلوا الهزيمة، لأنها قضاء الله العادل عليكم بما ظلمتم.
* لقد تحالفت من قبل مع الألمان، فلم ترفضون التحالف مع أمثالهم؟
* أنتم متخلفون بالطبع المتأصل، فاتركونا نهض بكم ونعلمكم وندير شؤونكم.

* من يقاومنا مغرض منافق يسعى لمصلحته، ويلعب بالدين لأغراض سياسية، فلا تطيعوه ولا تنفقوا به.
* إن ولاة أموركم يؤيدوننا، فعليكم بطاعتهم في ذلك.
* مقاومتكم لا فائدة فيها ولا جدوى منها، إنكم تلقون أنفسكم بأيديكم إلى التهلكة، فاتركونا نركب ظهوركم
استانبول المحتلة: كتب النورسي رسالة «الخطوات الست» ضد الإنجليز وأتباعهم، مما ساعد على إبطال مفعول الخطة الجهنمية للإنجليز. وما إن دخل القائد الإنجليزي استانبول حتى سلّمت له رسالة الخطوات الست، التي تهاجمهم بعنف وتغند أباطيلهم وتشد من عزائم المسلمين، وعُرض عليه نشاط بديع الزمان الدائب في فضح سياسة المحتلين وتأييد الناس عليهم.

لما لم يجد عند السلطان مأوئاً، قصد إلى الشام في عام ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م)، والتقى رجالها وعلمائها. وبسبب ما لمسوا فيه من علم ونجابة، استمعوا إليه في الجامع الأموي الشهير وهو يخطب في الآلاف من المصلين خطبة حفظها لنا الزمن، واشتهرت في تراثه بـ«الخطبة الشامية». لقد كانت تلك الخطبة برنامجاً سياسياً واجتماعياً متكاملًا، شخّص فيها أمراض الأمة الإسلامية النادبة منها والمعنوية:

أولاً: اليأس الذي يجد فينا أسبابه وبعثه.
ثانياً: موت الصدق في حياتنا الاجتماعية والسياسية.

ثالثاً: حب العداوة.
رابعاً: الجهل بالروابط النورانية التي تربط المؤمنين بعضهم ببعض.
خامساً: سريان الاستبداد، سريان الأمراض المعنوية المتنوعة.

سادساً: حصر الهمة في المنفعة الشخصية.
العالم والفارس: لم يؤيد النورسي دخول الدولة الحرب العالمية الأولى، ولكن باندلاع الحرب كان طبيعياً أن يهب ببيع الزمان في طليعة المجاهدين، فشكل فرقاً فدائية من طلابه، واستمات معهم في الدفاع عن حمى الوطن في جبهة القفقاس، وجرح في المعارك ضد الروس، وأسر (١٣٢٤ هـ) واقتيد شبه

لما شاهدت استانبول المريضة وجسست نبضها، وشرحتها، أدركت أن المرض هو في القلب، وسرى منه إلى جميع الجهات، فحاولت علاجه، ولكن أكرمت بالصاف صفة الجنون بي! حيث إن وشاية الحاسدين والخصماء، أدت بي أن أساق إلى مستشفى المجاذيب بأمر السلطان عبدالحميد رحمه الله رحمة واسعة ■■



الشيخ اللغة الكردية، وكذلك تعييني نائباً في مجلس البعثات (المجلس النيابي)، وفي رئاسة الشؤون الدينية مع عضوية في دار الحكمة الإسلامية، وكان يريد بذلك إرضائي وتعويضني عن وظيفتي السابقة».

لكن الأمور لم تهدأ فقبض على النورسي، وفي المحكمة قال عن أتاتورك: «إننا لسنا مع زعيم أصدر بحسب هواه أوامر باسم القانون ونفذها بقوة لتحويل جامع آيا صوفيا إلى دار للأصنام، وجعل مقر المشيخة الإسلامية العاصمة ثانوية للبنات، لسنا معه فكراً ولا موضوعاً، ولا من حيث الدافع ولا من حيث النتيجة والغاية، ولا نجد أنفسنا ملزمين بقبول أمر كهذا».

بعدما وافق المجلس على إلغاء الخلافة، ما كان من النورسي إلى أن غادر أنقرة في ٢٥/٤/١٩٢٣م. نعم رد جميع عروض مصطفى كمال وغادر أنقرة، بعد أن بين وجهة نظره في

فقر القائد الإنجليزي إعدام النورسي، (الحكم الثالث بإعدامه) ولكن عندما أعلم أن هذا القرار سيثير غضب الأمة كلها ويزيد سخطها، وسيدفعهم إلى القيام بأعمال عدائية مهما كلفهم ذلك، تخلى عن قرار الإعدام، لكن سلطات الاحتلال لم تفتر عن ملاحقة النورسي.

حينما احتل الإنجليز استانبول، ودمروا المدافع في المضيق ورد في تلك الأيام ستة أسئلة من رئيس أساقفة الكنيسة الإنجليزية إلى المشيخة الإسلامية، وكان النورسي حينئذ عضواً في دار الحكمة الإسلامية فقالوا له: «أجب عن أسئلتهم بست مئة كلمة كما يريدون، فقال: «إن جواب هذه الأسئلة ليس ست مئة كلمة ولا ست كلمات ولا كلمة واحدة، بل بصقة واحدة»، وكان النورسي يقصد أنه لا يجب أسئلة المكر والدس والشتم، لكنه مستعد لأن يضع الجواب لمن ينشد الحق».

السيف والذهب: أرسل مصطفى كمال برقيتين يستدعي النورسي إلى أنقرة لكي يكافئه على نشر رسالة الخطوات الست، فذهب إليها سنة ١٩٢٢م، وشاهد فرح المؤمنين وابتهاجهم بانتصار اليونان أمام الجيش الإسلامي، إلا أنه أبصر خلال موجة الفرح هذه - زندقة رهيبة تدب بخبث ومكر، وتتسلل بمفاهيمها الفاسدة إلى عقائد أهل الإيمان الراسخة بغية إفسادها وتسميمها.

كان النورسي يأمل في حكومة أتاتورك خيراً، ولكنه عندما وصل أنقرة واستقبل استقبالاً حافلاً من قبل المسؤولين والأهلين، شاهد ما لم يأمله، حيث لمس عدم الاهتمام بالدين في البرلمان وعدم اكتراثهم بشعائر الإسلام. فدعاهم ببيان إلى ضرورة العبادة: ولاسيما الصلاة، ووزع البيان على أعضاء المجلس وقراه على مصطفى كمال الجنرال كاظم قره بكر، كان من تأثير هذا البيان أن استقام على إقامة الصلاة ستون نائباً، حتى إن الغرفة التي كانوا يؤدون فيها الصلاة لم تعد تسعهم فاتخذوا غرفة أوسع منها لإقامة الصلاة.

اعوذ بالله من الشيطان ومن السياسة: حاول الزعيم التركي أن يستميل النورسي، كما حكى: «عرض عليّ - مصطفى كمال - تعييني في وظيفة الواعظ العام في الولايات الشرقية براتب قدره ثلاث مئة ليرة في محل الشيخ السنوسي، وذلك لعدم معرفة

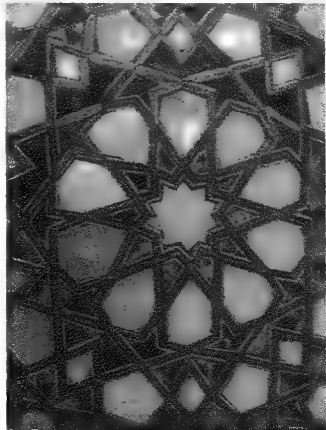
١٩٢٨م كانت أول خطبة للجمعة بالتركية، وفي ١١/١/ ١٩٢٨م إقرار الصوف اللاتينية بدلاً من العربية المستعملة (بقانون رقم ١٣٥٢)، وبموجبه بيعت أطنان من الوثائق والكتب القيمة بأزهد الأثمان وأطنان منها أرسلت إلى مصانع الورق، وفي ١٢/٣٠ غلق (٩٠) مسجداً في استانبول. وفي ١/ ٩/ ١٩٢٩م رفعت الدروس العربية والفارسية من المدارس، ووضع الحظر على قراءة القرآن وكذا الكتب الدينية وتنفيذ القرار بشدة، وفي عام ١٩٣٢م وحده حدث في ١/٢٢ قراءة القرآن المترجم إلى التركية وفي ٢/٦ خطبة الجمعة بالتركية في جامع السلمانية باستانبول، وفي ٧/١٨ فرض الأذان والإقامة بالتركية رسمياً وحظرهما بالعربية، وطبع المصحف بالتركية، وفي عام ١٩٣٣م ثار الناس احتجاجاً على الأذان بالتركية، فرد على الشعب بجعل الأذان بالتركية في جميع المساجد. وكان صريحاً عندما قال في مجلس الأمة التركي: «إن تركيا لم تعد تأخذ مثالها من الغيبيات ولم تعد تأخذ قوانينها مما يظن أنه كتب جاء من السماء». وهكذا اقترب من غايتها في عام ١٩٣٥م فجعل يوم الأحد عطلة الأسبوع بدلاً من الجمعة، ونفذ تحويل مسجد أيا صوفيا إلى متحف، بعد إغلاقه مدة من الزمن وتحويل جامع الفاتح إلى مستودع، كما صدر قراره بفرض المساجد بالكراسي واستخدام (الأورج) فيها، حيث تتم تلاوة القرآن بمصاحبة الموسيقى، لكنه لم ينفذ، فقد عاجلته المنية في ١٩٣٨م. مات بعد أن أدى دوره باقتدار، فوُضعت البلاد على وثيقة الاستسلام التي سميت معاهدة لوزان.

وحدة الأمة: بسبب ما وُضع من قوانين وما أُخذ من قرارات لقطع الإسلام من جذوره، قام الشيخ سعيد بيران (البالوي) النقشبندية (١٣/٢/١٩٢٥م) بالثورة ضد السلطة آنذاك، وطلب قائد الثورة من بديع الزمان استغلال نفوذه، لإمداد الثورة لكنه رفض المشاركة وكتب رسالة إليه جاء فيها:

«إن ما تقومون به من ثورة تدفع الأخ لقتل أخيه ولا تحقق أية نتيجة، فالأمة التركية قد رفعت راية الإسلام، وضحت في سبيل دينها مئات الألوف بل الملايين من الشهداء، فضلاً عن تربيتها ملايين الأولياء، لذا لا يستل سيف على أحفاد الأمة البطلة المضحية للإسلام، الأمة التركية، وأنا أيضاً لا أستل عليه». وكثيراً ما تمثل بقول الحق: ﴿ولا تنازعوا فتفشلوا

الحكومة الجديدة للنواب الذين حضروا لتوبيعه والحو عليه بالبقاء في أنقرة. هجر النورسي أنقرة والسياسة معاً، وتفرغ لدروس القرآن في مدينته القديمة (وان)، وحرص على صيانة الدماء، فهل سلم؟ لا، لقد نفى إلى بلدة بعيدة غربية، إلى (بوردر).

عندما ترعى الذئاب: أفصح أتاتورك عن هويته فقال: «إن الإمبراطورية العثمانية قامت على أسس الإسلام، وإن الإسلام بطبيعته ووضع عربي، وتصوراته عربية، وهو ينظم الحياة من ولادة الإنسان إلى وفاته ويصوغها صياغة خاصة، ويخلق الطموح في نفوس أبنائه، ويقيد فيهم روح المغامرة والافتحام، والدولة لا تزال في خطر ما دام الإسلام دينها الرسمي» كما أعلن عن برنامج: «إنه من الأفضل لتركيا أن تكون في مؤخرة أوروبا على أن تكون في مقدمة الدول الإسلامية». وضع الرجل برنامجاً موضع التنفيذ، فأُلغيت السلطة العثمانية في (١١/١/ ١٩٢٢م) وأعقبه إلغاء الخلافة في (٣/٣/ ١٩٢٤م). وفي ٢/٣ /



وتذهب ربحكم»، ثم يعلق: «إن ثلاث لغات إذا كتبت منفردة متفرقة فقيمتها ثلاث، ولكن إذا اجتمعت بالتساند العديدي فقيمتها مئة وأحد عشر» وكان يردد مقالة السلطان سليم: «إن مغية الاختلاف والتفرقة يقلقاني حتى في قبري، فسلأنا في دفع صولة الأعداء إنما هو الاتحاد»

إنقاذ الإيمان: برغم ذلك لم ينح يدع الزمان من شرارة الفن والاضطرابات، فنفي مع الكثيرين إلى «بورنو»، ووصل إليها في شتاء سنة ١٩٢٦م. ثم نفي وحده إلى ناحية نائية وهي «بارالا» جنوب غربي الأناضول. يقول عن هذا: «صرفت كل همي ووقتي إلى تدبر معاني القرآن الكريم. وبدأت أعيش حياة «سعيد الجديد».. أخذتني الأقدار نفيًا من مدينة إلى أخرى. وفي هذه الأثناء تولدت من صميم قلبي معاني جليلة نابعة من فيوضات القرآن الكريم.. أمليتها على من حولي من الأشخاص، تلك الرسائل التي أطلقت عليها «رسائل النور»، وسيلة لإخراج ما لا يعد ولا يحصى من الناس، من الظلمات إلى النور، ويعبأته فإنها استهدفت أولاً «إنقاذ الإيمان».

استمر الأستاذ النورسي على تأليف رسائل النور حتى سنة ١٩٥٠م وهو يُنقل من سجن إلى آخر ومن محكمة إلى أخرى.. هكذا طوال ربع قرن من الزمان. ولم يتوقف خلاله عن التأليف والتبليغ حتى أصبحت في أكثر من (١٢٠) رسالة، جمعت تحت عنوان «كليات رسائل النور» التي لم تتيسر لها أن ترى طريقها إلى المطابع إلا بعد سنة ١٩٥٤م. وكان الأستاذ النورسي يشرف بنفسه على الطبع حتى كمل طبع الرسائل جميعها. تُرجمت هذه الرسائل إلى مختلف لغات العالم (العربية والإنكليزية والألمانية والفرنسية والروسية ولغات بلدان آسيا الوسطى وغيرها من اللغات حتى الصينية).

رسائل النور رسائل علمية إيمانية. هي علمية بمعنى الوثوقية المستمدة من صحيح العلم الشرعي المكين، وهي إيمانية بمعنى أنها لا تقصر غايتها على تقديم (معلومات) عن الإسلام، بل غايتها إيقاظ الإيمان الباهت، وإنقاذ الإيمان المهمل بالذبول، وتقوية اليقين بالله، وبث الأمل في مستقبل الإسلام وحاضره جميعاً. تقصد رسائل النور إلى تعميق التدين وتأكيد الممارسة العملية لشعائره الإسلام، مثلما تستهدف ضبط حركة الحياة بإيقاع الشرع القويم. وشتان بين

■ إن أوروبا تظن الشريعة هي التي تمد الاستبداد بالقوة وتعينه. حاشا وكلا. إن الجهل والتعصب المتفشيين فينا قد ساعدا أوروبا لتحمل ظناً خاطئاً من أن الشريعة تعين الاستبداد ■

أن تعرف (معلومات) إسلامية - كمن تعرف عدد شهداء أحد وأسماءهم - وبين أن تمضي في الحياة مجاهداً في سبيل الفضيلة ومكارم الأخلاق

في أجواء الاستبداد والعداء للإسلام التي فرضت على تركيا مدة ربع قرن، كتب النورسي المنفي من موطنه رسائل النور، لئيسهم في إنقاذ الإيمان المهمل في بلد الخلافة. أراد السفهاء تربية جيل يتولى بنفسه إزالة القرآن، وأراد الله أن يشرع النورسي في تربية جيل يحيا بالقرآن وللقرآن. أراد النورسي أن يربي مريديه على القرآن، فلم تكن رسائله سوى باب إلى أنوار القرآن العظيم موئل الهداية والعصمة.

شاء الله أن تضيع رسائل النور - برغم التضيق والنفي والتشريد والسجن - على أيدي تلاميذ النورسي، الذين حفظوها ونسخوها بأيديهم، في زمن عز فيه وجود المطبعة التي تقبل طباعتها. ويوم تيسرت آلات الطباعة في تركيا كانت الحروف العربية قد صارت مما يحظره النظام الأتاتوركلي هنالك. لكن يأبى الله إلا أن تبلغ رسائل النور ما بلغ الليل والنهار، فقد رايته في زمن الإنترنت متاحة بعشرين لغة من لغات البشر، في متناول كل راغب فيها ينالها بللمسة زر. وفي مكتبة الإسكندرية قرأت نسخة كاملة في ثمانية مجلدات بالعربية، ولاحظت أنها مصنفة ضمن مجموعة كتب التصوف.

لحرية أولاً: كان النورسي قد دافع بقوة

متبحرين في التكاي...»

وعرج النورسي نزيل مستشفى المجانين على تحديث الخطاب الديني، فقال عن الوعاظ: «إنني استمعت إلى الوعاظ. فلم تؤثر في نصائحهم ووعظهم. فتأملت في السبب، فראيت أنه فضلاً عن قساوة قلبي هناك ثلاثة أسباب:

* أنهم يتناسون الفرق بين الحاضر والماضي فيبالغون كثيراً في تصوير دعاوهم محاولين تزويقها دون إيراد الأدلة الكافية التي لابد منها للتأثير وإقناع الباحث عن الحقيقة، فالزمن الحاضر - كان ذلك سنة ١٩٠٧م - أكثر حاجة إلى إيراد الأدلة.

* أنهم عند ترغيبهم بأمر ما وترهيبهم منه يُسقطون قيمة ما هو أهم منه، فيفقدون بذلك المحافظة على الموازنة الدقيقة الموجودة في الشريعة، أي لا يميزون بين المهم والأهم. (التمييز بين الضرورات والحاجيات والتحسينات)

* أن مطابقة الكلام لمقتضى الحال هي أرقى أنواع البلاغة، فلا بد أن يكون الكلام موافقاً لحاجات العصر لكنهم لا يتكلمون بما يناسب تشخيص علة هذا

العصر، وكأنهم يسحبون الناس إلى الزمان الغابر، فيحدثونهم بلسان ذلك الزمان.

فعلى الوعاظ والمرشدين المحترمين أن يكونوا محققين ليمتكنوا من الإثبات والإقناع. وأن يكونوا أيضاً مدققين لئلا يقسدوا توازن الشريعة. وأن يكونوا بلغاء مقنعين كي يوافق كلامهم حاجات العصر. وعليهم أيضاً أن يزنوا الأمور بموازين الشريعة.

كتب عنه الطبيب في تقريره: «لا يوجد بين القادمين إلى استانبول من يملك ذكاء وفطنة مثله. إنه نادرة العالم» فصرف من المستشفى، وأبعد من استانبول.

المعلم الأسير: «صابتني أربع قذائف دفعة واحدة، وجرحت وانكسرت ساقتي، فبقيت في الماء والطين أربعاً وثلاثين ساعة منتظراً الموت، ومحاصراً من قبل العدو. فهذا الوقت يعد أحلك أوقاتي اليانسة وأشدّها رهبة. والبرد الشديد يهلكنا فالتلوج تغطي كل مكان والجوع يفتك بنا - منذ ثلاثة أيام - فضلاً عن الأرق الشديد والخوف يلغنا من كل جانب».

وأخذ البطل أسيراً إلى سيبيريا، وما أدراك ما سيبيريا. وظل في الأسر سنتين ونصف السنة تقريباً حتى تمكن من الفرار وعاد إلى استانبول سنة ١٣٢٦هـ. وكان في الأسر معلماً لتسعين ضابطاً في الأسر معه، يقول: «كنت ألقى عليهم أحياناً الدرس. وذات يوم حضر القائد الروسي وشاهد الموقف وقال: إن هذا الكردي قائد المتطوعين قد نبه كثيراً من جنودنا، ويأتي الآن ويلقي دروساً سياسية هنا، لا يمكن هذا، امنعه قطعاً، ومنعني مرة واحدة فقط ولكنه سمح لي بعد ذلك».

وفي معسكر الأسرى لا تنتهي المواقف التربوية - تذكرنا بأسد برقة عمر المختار - ففي يوم من الأيام عندما يزور نيقولا نيقولا فيج المعسكر للتفتيش - يقوم له الأسرى احتراماً - وعندما يمر من أمام بديع الزمان لا يحرك ساكناً ولا يهتم به، مما يلفت نظر القائد العام، فيرجع ويمر من أمامه بحجة أخرى، فلا يكثر به أيضاً. وفي المرة الثالثة يقف أمامه،





تستلهمون هذا العمل من إيمانكم، وتنفذون ما تأمركم به عقيدتكم. لذا أبطلت قرار الحكم بحقكم. إنكم تستحقون كل تقدير وإعجاب لصالحكم وتقواكم. أرجو المذرة فقد أزعجتكم. وأكرر رجائي مراراً: أرجو المذرة.

جرائم باسم الحرية: «إن لم ترب الحرية بالتربية الإسلامية فستموت، ويولد مكانها الاستبداد المطلق. يا أبناء الوطن! لا تقسروا الحرية تفسيراً سيئاً كي لا تفلت من أيديكم، ولا تخفوننا بسقي الاستعباد السابق الفاسد في إناء آخر، ذلك لأن الصرية إنما تزيد الفساد. بمراجعة الأحكام الشرعية وأدائها والتخلق بالأخلاق الفاضلة.» وقد كان ما كان يخشاه فاستشرى الاستبداد في دار الخلافة عقوداً تحت دعوى التحديث والتجديد.

دحض النورسي الاقتراءات، فقال: «إن أوروبا تظن الشرعية هي التي تمد الاستبداد بالوقية وتعينه. حاشا وكلا. إن الجهل والتعصب المتفشين فينا قد ساعدا

وتجري بينهما المحاوراة الآتية بوساطة مترجم: - أما عرفت؟

- نعم أعرفه إنه نيقولا نيقولاقيج، خال القيصر والقائد العام لجبهة القفقاس.

- فلم إذا قصد الإهانة؟

- كلا! معذرة. إنني لم استهن به. وإنما فعلت ما تأمرني به عقيدتي. وماذا تأمر العقيدة؟

- إنني عالم مسلم أحمل في قلبي الإيمان، فالذي يحمل الإيمان في قلبه أفضل ممن لا يحمله، فلو أنني قد قمت له احتراماً لكنت إذا قليل الاحترام لعقيدتي، ولهذا لم أقم له.

- إذا فهو بإطلاقه صفة عدم الإيمان عليّ يكون قد أهانني وأهان جيشي وأهان امتي والقيصر فليشكل حالاً محكمة عسكرية للنظر في استجوابه.

وتتشكل محكمة عسكرية بناء على هذا الأمر، ويأتي الضباط الأتراك والألمان والنمساويون للإلحاح على بديع الزمان بالاعتذار من القائد الروسي وطلب العفو منه، إلا أنه أجابهم بالآتي: إنني راغب في الرحيل إلى دار الآخرة والمشول بين يدي الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم). فأننا بحاجة إلى جواز سفر فحسب للآخرة. ولا أستطيع أن أعمل بما يخالف إيماني، وتجاه هذا الكلام يؤثر الجميع الصمت منتظرين النتيجة.

وتنهي المحكمة أعمالها بإصدار قرار الإعدام بموجب مادة إهانة القيصر والجيش الروسي لم تكن تلك المرة الأولى التي يقضى عليه بالإعدام. وتحضر مفرزة يقودها ضابط روسي لأخذه إلى ساحة الإعدام. ويقوم بديع الزمان إلى الضابط الروسي قائلاً له بابتهاج: اسمحوا لي بخمس عشرة دقيقة فقط لأؤدي واجبي، فعلها قبله غير واحد من الصحابة والتابعين.

فيقوم إلى الوضوء وفي أثناء أدائه الصلاة، يحضر نيقولا نيقولاقيج ويخاطبه:

أرجو منك المذرة. كنت أظن أنك قمت بمعلمك هذا قصد إهانتني، فأتخذت الإجراءات القانونية بحقكم، ولكن الآن أدركت أنك

أوروبا لتحصل ظناً خاطئاً من أن الشريعة تعين الاستبداد. لذا تأملت كثيراً من أعماق قلبي على ظنهم السيئ هذا بالشريعة، فكما أنني أكذب ظنهم فقد رحبت بالمشروطة باسم الشريعة قبل أي شخص. ولكنني خشيت من أن يقوم استبداد آخر لتصديق هذا الظن، لذا صرخت من أعماقي، وبكل ما أوتيت من قوة في خطاب أمام المبعوثين (النواب).. في جامع أيا صوفيا وقلت: افهموا المشروطة في ضوء المشروعية وتلقوها على أساسها، ولقنوها الآخرين على هذه الصورة، كي لا تلوثها اليد القذرة لاستبداد جديد متستر وملحد باتخاذ ذلك الشيء الطيب المبارك ترساً لأغراض الشخصية، قيدوا الحرية بأداب الشرع لأن عوام الناس والجاهلين يصبحون سفهاء وعصاة وقطاع طرق، فلا يطيعون بعد أن ظلوا أحراراً سائين بلا قيد وبشرط.

منافقون في علمانيتهم: قال في المحكمة: إن حافظوا على حيادهم إزاء اللادينيين باسم الجمهورية العلمانية ومبادئها ولم يسموهم بسوء، فلا ينبغي بداهة أن يتذرعوا بذرائع ليمسوا المتدينين بسوء. إن الحكومة الجمهورية التي قبلت فصل الدين عن الدولة لا ينبغي لها أن تتعرض للمتدينين بسبب دينهم كما لا تتعرض للملحدين بسبب إلحادهم. واعلموا أن وزير المستعمرات البريطاني قال قبل ما يقرب من ثلاثين عاماً: إننا لن نستطيع أن نحكم المسلمين حقاً ما دام هذا القرآن في أيديهم، فينبغي أن نسعى لرفعه وتضييعه. إن كلام هذا الكافر العنيد حول نظري منذ ثلاثين سنة إلى فلاسفة أوروبا، فانا أجاهدهم بعد جهاد نفسي، ولا التفت إلى ما في الداخل، إذ أرى النقص والتقصير في الداخل هو نتيجة ضلال أوروبا وإفسادها، لذا أحتد على فلاسفة أوروبا وأطمعهم لطعات تأنيب، فله الصد، أن رسائل النور خيبت آمال أولئك الكفار العنيد، مثلما أسكتت تماماً الفلاسفة الماديين والطبيعيين، ولا توجد حكومة في الدنيا، مهما كان شكلها، تمنع محسولاً مباركاً لوطنها ومنجماً عظيماً لقوتها المعنوية مثل هذه الرسائل، أو تحكم على ناشرها.

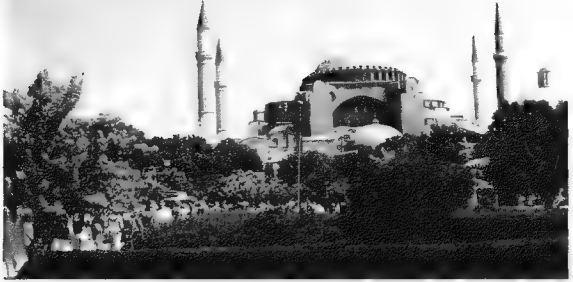
منافقون في تقليدهم لأوروبا: إن الحرية التي يتمتع بها الرهبان في أوروبا ترينا أن أي قانون كان لا يتابع تاركه الدنيا والعاملين بقوالم الذاتية للأخرة والإيمان.

■ **نشط النورسي في تعليم اللغة العربية**
في المدة الواقعة بين عامي ١٩٣٠م و ١٩٥٠م، وهي المدة التي شهدت ركوداً كبيراً في تعليم العربية على مستوى الجمهورية التركية. ولا سيما بعد حظر الأبجدية العربية. بل حظر كل ما له صلة بالإسلام ■

أجزم أنه لا قانون في الدنيا يقول بمنع، أو يقدر أن يمنع، كتابة الخواطر العلمية بشأن الإيمان الذي هو مفتاح السعادة الأدبية لرجل عجوز، محكوم عليه بالتغريب مدة عشر سنوات، وممنوع عن الاختلاط بالناس والمراسلة.

ولقد كتبت مرات عديدة في رسائلتي إن هذا الزمان ليس زمان الطريقة، بل زمان إنفاذ الإيمان. وكثيرون جداً يدخلون الجنة بغير طريقة، ولكن لا أحد يدخلها بغير إيمان. لذلك ينبغي العمل للإيمان.

قيم يناقض الإسلام القيم الغربية: سألته: لم ترفض الشريعة هذه الدنيا؟ فاجاب: لأنها تأسست على خمسة أسس سلبية: فنقطة استنادها هي: القوة، وهذه شأنها: الاعتداء. وهدفها وقصدتها: المنفعة، وهذه شأنها: التزاحم. وتستورها في الحياة: الجدل والصراع، وهذا شأنه: التنازع. والرابطة التي تربط المجموعات البشرية هي: العنصرية والقومية السلبية التي تنمو على حساب الآخرين، وهذه شأنها: التصادم، كما نراهم وخدمتها للبشرية خدمة فائتة جذابة هي: تشجيع هوى المنفعة، وإثارة النفس الأمارة، وتطمين رغباتها وتسهيل مطالبها. وهذا الهوى شأنه: إسقاط الإنسان من درجة الملائكية إلى درك الحيوانية الكلبية. وبهذا يكون سبباً لمسح الإنسان معنوياً. ولأجل هذا فقد دفعت هذه الدنيا الحاضرة ثمانين بالمئة من البشرية إلى أحضان الشقاء وأخرجت



أبرياء كثيرين وتضيع حقوقهم، وإن يقترب بأي وجه من فتن تكرر فشلها وضررها. وإن عشر فتن في هذه السنوات العشر، لم يشترك فيها عشر طلاب رسائل النور، بل لم يشترك فيها واحد منهم، إنما يدل على أن الرسائل ضدها وأنها مدار تحقيق الأمن والنظام. وا عجبوا! أيهما أسهل من جهة الإدارة وحفظ الأمن، ألف رجل مؤمن أم عشرة رجال بلا دين لا يضبطهم ضابطاً نعم. إن الإيمان بفيض الخصال اللطيفة، يمنح حس الرحمة والميل إلى الحذر من إلحاق الضرر يرددون هذه الكلمة منذ ثلاثة شهور: أن سعيداً الكردي يستغل الدين للسياسة. وأنا أقسم أن لو كان عندي ألف سياسة لكتبت فديتها للحقائق الإيمانية. فكيف أجعل الحقائق الإيمانية أداة لسياسة الدنيا...؟ وأنا بدوري أتهم الظالمين الملحدين الذين يحاولون العمل ضدنا بأنهم يستغلون السياسة للإلحاد... إن المادة القانونية التي تنص على الذين يستغلون الشعور الديني للإخلال بالأمن، لابد أن يكون لها تفسير، حيث إنها واسعة شاملة جداً. إذ لها قيود احترازية. وإلا فهذه المادة وهذا المعنى الواسع كما يُدبني بدين جميع أهل الدين وفي مقدمتهم رئاسة الشؤون الدينية والأئمة والخطباء والوعاظ.

ولاحق المكر السيئ إلا بأهله: حوكم النورسي

صدي من رحلة الرسول ﷺ إلى الطائف: خرج الأستاذ أحد أيام الصيف من بيته متوجهاً إلى الجبل كعادته.. كان الجو صحوً والشمس مشرقة وما إن وصل إلى قمة الجبل حتى تلبدت السماء بالغيوم السوداء منتردة

(سليمان كروانجي) هذا أول صديق له ويتلمذ على يديه ويقوم بخدمته ثماني سنوات في بارلا.

يقول النورسي عن هذه الظروف: «إن نصف دنياي الخاصة قد انهد بوفاة أمي، بيد أنني رأيت أن النصف الآخر قد توفي أيضاً بوفاة عبدالرحمن - ابن أخيه - فلم تبقى لي إذا علاقة مع الدنيا... ويرغم أنني كنت أبذل الوسع لتأخير وأتحمّل ما كنت أعانيه من الآلام إلا أنه كانت هناك عاصفة قوية جداً تعصف بأقطار روحي، فلو لا ذلك السلوان النابع من نور القرآن الكريم يفيض على أحياناً لما كان ممثلي أن يتحمّل ويثبت».

وعلى ربا مدينة بارلا جعل يتدبّر: «فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها إن ذلك لمحيي الموتى وهو على كل شيء قدير». وكان من فيض الله عليه أن أملى أولى رسائل النور، ببركة التفكير في خلق الله.

ترهات بعض المتصوفة: حكى أحد طلاب النور ما دار بينه وبين النورسي:

- استاذني، يقال إنه يظهر على يديكم كثير من الكرامات الغيبية، بيد أنني لم أر شيئاً من الأحوال الخارقة منكم، فإن كانت تلك الأحوال موجودة فعلاً، فأتظاهروها أمامي، ولتتمش مسيحتم هذه مثلاً.

تبسم الأستاذ، وذكر لي هذه الحكاية ليوضح الأمر:

- كان لأحدهم ولد يحبه كثيراً، فهر وحيد، أخذه - ذات يوم - إلى محل المجوهرات ليشتري له بعض الهدايا الثمينة من الألماس والجواهر حسب رغبة ابنه المحبوب، تعبيراً عن شدة حبه له. وكان صاحب المحل قد زين محله بنفاخات ملونة متنوعة على سقف المحل، ليلفت نظر الزبائن. وعندما دخل الطفل هذا المحل المزين بالنفاخات لفتت نظره ألوانها الجذابة، فقال باكياً:

- أبي! أريد أن تشتري لي من هذه النفاخات... أريد النفاخات...

- يا صغيري الحبيب، سأشتري لك مجوهرات ثمينة والألماسات غالية ولكن الطفل ألح في طلب النفاخات...

باقتراب عاصفة.. وفعلأ ما لبثت السماء أن أرعدت وأبرقت وبدأت الأمطار تسقط بغزارة.. كان الأستاذ وحيداً على قمة الجبل ليس له من ملجأ يتقي فيه سيل المطر التهمّر سوى الأشجار التي لم تكن هي الأخرى كافية لتمنع عنه البُلبُل، وبعد مدة ليست بالقصيرة خفت شدة المطر وأخذ ينزل رذاذاً، وانتهر الأستاذ الفرصة وقفل راجعاً إلى البلدة، وقد تبلل من رأسه إلى أخمص قدميه، وفي الطريق تمرّق حذاءه، فنخل البلدة وهو يحمل حذاءه بيده ويفوص في الطين بجواربه الصوفية البيضاء.

وهناك بالقرب من نبع الماء كان جمع من أهالي «بارلا» مجتمعين يتحدّثون، شاهدوا هذا المنظر المؤثر، منظر العالم الجليل المهيب المنفي عن موطنه.. الوحيد... المقاطع من قبل الجميع، وهو يحمل حذاءه الممزق بيده، ويفوص في الطين بجواربه، وقد تلطخت أطراف ثيابه بالطين، خيم سكون ثقيل على الجميع وتجاذبت الكثيرين عاطفتان مختلفتان، عاطفة الإسراع لمد يد المساعدة إليه، وعاطفة الخوف من عيون السلطة المترصدة لكل حركة من حركاته. وأخيراً يندفع من بين الجمع شخص اسمه «سليمان» ويصل إليه حيث يأخذ الحذاء من يده ويفسله في الحوض ثم يرافقه حتى منزله ويصعد معه إلى غرفته، ويصبح



وبعد أن أنهى الأستاذ هذا المثال قال:

أخي أنا لست إلا دلالاً في محل جواهر القرآن الكريم وخادماً فيه، ولست ببالغ نفاذات ملونة، فلا أبعب في محلي نفاذات، وليس في محلي وسوقي إلا الألباس الخالد للقرآن الكريم، فانا منشغل يا أخي بإعلان نور القرآن.

بحث النورسي يوماً عن مسكن، فلم يجد سوى بيت يملكه رجل يذمن الخمر صباح مساء. وفي الصباح التالي كان المذمن يصلي الفجر خلف النورسي، ولم يذق بعدها خمرًا أبداً. هكذا يكون إنقاذ الإيمان.

معلم لغة الإسلام: نشط النورسي في تعليم اللغة العربية في المدة الواقعة بين عامي ١٩٢٠م و ١٩٥٠م، وهي المدة التي شهدت ركوداً كبيراً في تعليم العربية على مستوى الجمهورية التركية. ولا سيما بعد حظر الأبجدية العربية، بل حظر كل ما له صلة بالإسلام. فعن العرب قال: «يتوقف تقدم العالم الإسلامي ورفقه على تيقظهم وانتباههم» ثم أضاف: «إن الحماية الدينية والمالية الإسلامية قد امتزجتا في الترك والعرب مزجاً لا يمكن فصلهما، وإن الحماية الإسلامية هي أقوى وأمتن حبل نوارثي نازل من العرش الأعظم، فهي العروة الوثقى لا انفصام لها، وهي القلعة الحصينة التي لا تهدم».

إنني لا أذهب بعيداً إذا قلت: ليت معلمي العربية لغير الناطقين بها ينهجون نهج النورسي، فإنه نهج يقوم على أسس، منها: صحة التلميذ أستاذه. والربط الوثيق بين تعليم الدين وتعليم اللغة. وترتيب الدروس على مواعيد الصلوات. وتوظيف محصول الطلاب من الكتب التي يعرفونها بلغتهم الأم في دروس اللغة العربية. وممارسة النشاط اللغوي المتمثل في نسخ رسائل النور ومراجعة ما تتجزئه المطبعة من ملازم، وتصحيحه على النسخ الأصلية. وحسن توظيف ما يعرفه الطلاب من الحروف العربية، ولا سيما الطلاب الناطقين بالأردية والفارسية والتركية العشمانية. كان يريد - بالإصرار على الكتابة بالحروف العربية - المحافظة عليها من الاندثار والنسيان، لأنها الحروف التي بها يكتب المصحف. وزوالها يعني استحالة كتابة المصاحف. ومن تلك الأسس أيضاً الانغماس شبه التام في التعلم، فقد كان طلاب النورسي شبه ملازمين له، حتى في فترات سجنه وفيه. واشتراك المساجد

الموت ليس إعداداً نهائياً، ولا فراقاً أبدياً. وإنما مقدمة وتمهيد للحياة الأبدية وبداية لها. وهو إنهاء لأعباء مهمة الحياة ووظائفها ورخصة منها وراحة وإعفاء. وهو تبديل مكان بمكان. وهو وصال ولقاء، هم قافلة الأحباب الذين ارتحلوا إلى عالم البرزخ

والمدارس الدينية ومعسكرات الجنود والسجون ومرافق المجتمع كافة في تهيئة عامة للتعليم. ووضوح الهدف لدى المعلم والمتعلم من عملية التعلم، وهو «استيعاب علوم القرآن وفهم النصوص الدينية المكتوبة باللغة العربية». وهو هدف يتسم بالوضوح والسمو معاً.

ومن الأسس توفير مكتبة للطلاب، وقد كانت رسائل النور تمثل للطلاب مكتبة مطالعة باللغة المستهدفة. أما التعلم التعاوني فقد طبقه النورسي قبل شيوع التنظيرات الأكاديمية لهذا الأسلوب في التعلم.

ومن تلك الأسس التكامل بين تعلم اللغة وتعلم المضامين المعرفية المعبر عنها بنفس اللغة. وهذا من أعرق الفلسفات في النظر إلى اللغة، ومن أشمل المداخل في تعليم اللغة وتعلمها. كان الطلاب المتمكن يكلف بترجمة نصوص من اللغة المستهدفة (رسائل النور بالعربية) إلى اللغة الأم (التركية) وأحياناً العكس، فقد كتبت بعض رسائل النور بالتركية ابتداء ونقلها الطلاب إلى العربية. التدريس المكثف اليومي من أنجع أنماط التدريس للغات. حكى تلاميذه: «كان الدرس يوم على الأغلب ثلاث ساعات أو أربع ساعات وأحياناً بل نادراً يطول إلى خمس ساعات. كان يقرأ علينا باللغة العربية ويوضح ويشرح المعنى بالتركية. ولا يخفى ما للمثنوي العربي النوري من أهمية حيث يمثل منشأ «رسائل النور» وأصولها، وقد درسنا الأستاذ «المثنوي» مرتين. ودرسنا كذلك «إشارات الإعجاز في مغان الإيجاز» العربية».

طلابه - غير الملازمين - ضيوفاً، فكان يرى حقاً للزائر على المزور أن يعامله معاملة الضيف. ولم يقبل النورسي قط أجراً، فضلاً عن أن يقبل هدية أو صدقة. وله في هذا الأمر تشدد بالغ وعزيمة عرفت عنه منذ صغره، فقد جرت العادة في شرق الأناضول أن يأخذ الطلاب من أموال الصديقات، لكن الصبي سعيد كان يأبى في ترفع مبالغ فيه. كانت حياة النورسي تأويلًا لعبارة: «التدريس ليس سلة خبز، فهو تبليغ كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم للناس».

وكان مع الهيئة بيندل المحبة، كان طلابه يصفونه: «لا نرى فيه غير آثار الألفة والأنس مع الهيئة والجلال، نعم كان مبتسماً على الدوام، وأحياناً تظهر عليه المهابة والصرامة بحيث ينعقد لساننا عنده ولا نتفوه بشيء» كان شخصية أسيرة، وبعبارة الطلاب أنفسهم: «فما كنا نشعر بسأم ولا تعب مع الأستاذ، حتى ولو كان درس من الصباح إلى المساء، ومشياً على الأقدام»

أوتي الصبر على سفاهة السفه من الغلمان: رماه الصبيان بالحجارة حينما خرج من بيته يوماً في قسطنطيني قاصداً التوضؤ من النبع، ولكنه تحمل وتجل بالصبر، ولم يحمل في صدره غير السلامة وفي قلبه غير الطهر أولئك الصبيان، فلم يغضب ولم يحقد عليهم بل دعا لهم بالخير وقال: لقد أصبح هؤلاء سبباً لكشفي سرا من أسرار آية جلية في سورة «يس». ثم أصبح أولئك الصبيان - بفضل الله وبركة الدعاء لهم - بعد ذلك يهرولون إلى أستاذنا أينما رآوه ويقبلون يده ويرجون منه الدعاء.

كان النورسي يرى في طلابه أولاداً صالحين يدعون له من بعد موته، فقد عوضه الله بهم عن الذرية، وهو الذي لم يتزوج قط، فكان من دعائهم: «نسأل الله سبحانه أن يحشرنا مع أستاذنا بديع الزمان وكثر العلوم والعرفان وعلامة العصر الذي نشر حقائق الإيمان والقرآن طوال وجوده في مدينتنا قسطنطيني، وبذل كل ما في وسعه لننال السعادة، ونسأله تعالى أن نكون معه يوم الحشر الأعظم وتأخذنا بيده الحانية النورية الطيبة إلى حضرة الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم.. إن شاء الله».

اعتاد الخروج بالطلاب إلى الطبيعة، وربط مشاهدنا بالتفكير في آيات الله ودلائل قدرته، مع استحضار ما يناسب المقام من أي القرآن العظيم. حكى الأستاذ مصطفى صونغور: «كنت أنا وزبير مع

ومن تلك الأسس اتخاذ النص القرآني محوراً للتدريس، بل محوراً للحياة. يقول النورسي: «..فلم أجمل أنا حقائق القرآن، بل لم أتمكن من إظهار جمالها، وإنما الحقائق الجميلة للقرآن هي التي جمّلت عباراتي ورفقت من شأنها».

وكما جعل النص القرآني محوراً للتدريس، فقد جعله أيضاً أساساً لفن الخط العربي الجميل. ولفن الخط العربي في تركيا سُمُّ خاص، حتى قيل: «نزل القرآن بمكة، وقرئ بمصر، وكتب بتركيا» نعم، أنجبت تركيا أعظم الخطاطين لكنوز الخط العربي. وقد كان النورسي هو الذي أشار على تلميذه (خسرو) بكتابة المصحف الشريف، لإبراز التوافقات العجيبة في رسم لفظ الجلالة، مما عد لوئاً من ألوان الإعجاز.

وكان النورسي يخطط لتصنيف معجم عربي، لا يذكر المعاني المتعددة للكلمة الواحدة.. كما يفعل القاموس المحيط مثلاً - بل يورد الكلمات المتعددة التي تدور حول معنى واحد وقد هيأ نفسه المهمة حفظاً من القاموس المحيط إلى حرف السين. لكن لم ينجز مشروعه المعجمي، بل تركه فكرة، فالتقطها بعض المجتهدين.

سمات المعلم: ولدت معاهد التعليم تبحث مهمة تعليم العربية عن أكثر المعلمين كفاءة وتمكناً، مثلاً لم يكن هنالك من هو أشد تمكناً من النورسي. كما كان المعلم (النورسي) يعتبر

رداً على نصب تماثيل الأشخاص، أعلن النورسي: «..أما النصب التذكارية التي يجب على المسلمين إقصاؤها فهي المستشفيات والمدارس وملاجئ الأيتام والأقسام الداخلية للطلبة ودور العبادة وشق الطرق»

سبيل القرآن مقبول عند الله الذي يراكم في وضعكم هذا، وملائكته الكرام يلتقطون صوركم في اوضاعكم هذه، وأنا لكوني خادماً للقرآن الكريم ينبغي أن أقوم بخدمتكم.. فوزع عليهم الشاي وهم منهمكون بالاستئناس».

«كان هناك رجل كريم في السجن. ألحق به ولده الحبيب أيضاً. فكان يتألم كثيراً بمشقات عجزه عن تأمين راحة ابنه فضلاً عن مقاساته الآلمة الشخصية. بعث إليه الحاكم الرحيم أحداً ليليف: «إن هذا الطفل وإن كان أبوك لكنه واحد من رعيتي، وأحد أفراد أمتي، سأخذه منك لأربيه في قصر جميل فخم... لا. لا الرجل بالبكاء والحسرة والتؤوه، وقال: «لا. لا أعطي ولدي ولا أسلمه، إنه مدار سلواني!». انبرى له أنصفأوه في السجن: يا هذا لا داعي لأحزانك ولا معنى لتألك. إن كنت تتألم لأجل الطفل فهو سيمضي إلى قصر ياذخ رحيب بدلاً من أن يبقى في هذا السجن الملوث المتعفن الضيق. وإن كنت متأماً لذات نفسك وتبحث عن نفعك الخاص، فإن الطفل سيعاني مشقات كثيرة مع ضيق وألم شديدين فيما إذا بقي هنا لأجل أن تحصل على نفع مؤقت ومشكوك فيه! أما إذا ذهب إلى هناك فسيكون وسيلة آلاف نفع وفائدة لك، ذلك لأنه سيكون سبباً لدر رحمة الحاكم لك، وسيصبح لك في حكم الشفيخ. ولابد أن الحاكم سيرغب يوماً في أن يسعده باللقاء معك، ولا جرم أنه لن يرسله إليك في السجن، بل سيأخذك إليه ويخرجك من السجن ويبيعتك إلى ذلك القصر لتعطي باللقاء مع الطفل، فيما إذا كنت ذا طاعة له وفقاً به».

«كُنْتُ فِي مَدِينَةِ «أَغْرِيدِير» عِنْدَمَا اسْتَدْعَوْنِي إِلَى مَرْكَزِ الْبَلَدِيَّةِ صَبَاحَ أَحَدِ الْأَيَّامِ.. فَهَمَّتُ إِلَيْهِ وَكَانَ هُنَاكَ الْقَائِمُ مَامُورُ

يذكر عبدالله جابوش أيضاً: «ذات يوم جئت إلى الأستاذ، وإذا بالحافظ علي وعدد من الطلاب عنده، بدأ الأستاذ يوزع أجزاء من القرآن الكريم عليهم ليستنسخوه مع تعليمات بكيفية الاستنساخ، ولأنني أُمي لا أعرف الكتابة والقراءة، قمت لأهين الشاي لهم كي أشاركهم الأجر، ولكن ما إن أتيت بالشاي لأوزعه عليهم حتى نهض الأستاذ وأخذ الشاي مني وبدأ هو بالتوزيع فحُجِلت، إذ كيف يوزع الأستاذ الشاي على طلابه؛ ولكني سكت أمام إلحاحه الشديد... ثم قال: إن استنساخكم أجزاء من القرآن الكريم، وسعيكم في

بديع الزمان سعيد النورسي

بدقة فوجدته هادئاً كل الهدوء، إذ كان يتأمل في البحيرة والجبال المحيطة بنا..

ولكون النهار قصيراً فقد أرفق وقت صلاة العصر بسرعة، أراد أن يصلي واقفاً فوجهنا القارب باتجاه القبلة. سمعت صوتاً يقول:

«الله أكبر!.. لم أكن قد سمعت في حياتي كلها تكبيرة بهذه الرهبة والخشوع، شعرت بأن الشعر في أجسادنا قد وقف. لم تكن حركاته وأطواره تشبه أطوار الشيوخ الذين عرفناهم..»

كُنّا نحاول جهداً أن نبقى على القارب باتجاه القبلة وعندما أنهى الشيخ صلاته، التفت إلينا قائلاً:

«شكراً لكم يا إخوتي، لقد أتعبتكم!»

خطة نكية: حكى تلميذه أمين عن وضع النورسي تحت المراقبة اللصيقة من شرطة قسطنطيني، فاخترع الأستاذ حيلة تمكنه من لقاء تلميذه كل يوم. فباع فراشه لأمين، ثم عاد فاستأجره منه، على أن يدفع له الإيجار يومياً

«وهكذا أصبحت بواسطة هذا الفراش أذهب إلى المركز يومياً بحجة استلام الأجرة، فأخذ معي ما

الجنדרمة مع أعضاء هيئة البلدية وشخص معمم في العقد الرابع من عمره يلبس جبة وله هيئة وقورة

خاطبني أمر الجنדרمة قائلاً:

«اسمع يابني، عليك أن تأخذ شيخنا هذا المعروف بديع الزمان إلى بارلا. إن وظيفتك هذه مهمة جداً، وعندما تسلمه إلى المخفر هناك دعهم يوقعوا على الأوراق الرسمية ثم أخبرنا بذلك. قلت له: حسناً يا سيدي.

خرجت مع الشيخ وفي الطريق قلت له «يا شيخنا أنت بمنزلة والدي، وإن هذه وظيفة كلفتُ بها فأرجو أن لا تستاء مني ثم يستمر في وصف الرحلة بالقارب فيقول:

«كان الجو بارداً، فالفصل شتاء ومياه البحيرة متجمدة هنا وهناك أحد جدافي القارب يكسر الثلوج بعضاً طويلة في يده ويفتح بذلك طريقاً للقارب.

بدأ الشيخ بديع الزمان بتوزيع بعض الزبيب وبعض الحلوى علينا، كنت أتفحصه



يحتاج إليه الأستاذ من ضروريات»

لقاء مختلف مع كبير الحاخامات: حاول اليهودي عمانوئيل كراسو أن يجتمع ببديع الزمان في إطار محاولات التأثير فيه، ولم يمانع في مقابلته. ولكن هذا اليهودي سرعان ما قطع الاجتماع وتركه هرباً من تأثير شخصية بديع الزمان، إذ قال وهو لا يكاد يصدق نفسه: «لقد كاد هذا الرجل العجيب أن يزجني في الإسلام بحديثه» فشتان بين لقاء ولقاء.

وقال لبطريك الروم (١٩٥٢م): «من الممكن أن تكونوا من أهل النجاة إن كنتم مؤمناً بالنصرانية الحقة، بشرط الإيمان بنبوة مصلد، وبالقُرآن الكريم كتاباً من عند الله تعالى».

فأجاب البطريرك: «إنني أقبل وأعترف بذلك». فسأله النورسي: حسناً.. ولكن أتعلمون هذا أمام العلماء النصارى في الدول الأخرى؟ أجاب البطريرك: «لقد قلت لهم ذلك ولكنهم لا يقبلون». هكذا حاور النورسي.

وجه الموت للمليح الصبور

هذا التعبير اللغوي لا ياتلف إلا في ذهن رجل حكم عليه بالإعدام عدة مرات. وواجه الموت عياناً في سيبيريا، مما جعله في نهاية المطاف يقول: «الموت ليس إعداداً نهائياً، ولا فراقاً أبدياً، وإنما مقدمة وتمهيد للحياة الأبدية وبداية لها. وهو إنهاء لأعباء مهمة الحياة ووظائفها ورخصة منها وراحة وإعفاء، وهو تبديل مكان بمكان، وهو وصال ولقاء مع قافلة الأحباب الذين ارتحلوا إلى عالم البرزخ.. وهكذا، يمثل هذه الحقائق شاهدة وجه الموت للمليح الصبور.. فلا غرو لم أنظر إليه خائفاً وجلداً، وإنما نظرت إليه بشيء من الاشتياق».

إياكم والغلو في النورسي

«إن من أشد ظلم البشر إعطاء ثمرات مساعي الجماعة لشخص، وتوهم صدورهم منه، فيتولد من هذا الظلم شركٌ خفيٌّ، إذ توهم صدور محصول كسب الجماعة، وأثر جزئهم الاختياري من شخص، لا يمكن إلا بتصور ذلك الشخص ذا قدرة خارقة ترقى إلى درجة الإيجاد، وما تولدت آلهة اليونانيين والوثنيين إلا من أمثال هذه التصورات الظالمة الشيطانية». هذا كلام النورسي بلسانه، فهل صحيح أن محبي النورسي لا يقبلون نقداً لرسائل النور أو لشخص النورسي؟ إن كان فيهم مثل هذا فهذا شأن من يقول به، ولكن كلمات

■ أما الذين ظلموني وجرجروني من مدينة إلى أخرى، والذين أرادوا أن يصوموني بمختلف التهم والإهانات، وأفردوا لي أماكن في الزنانات فقد غفرت لهم ذلك، وتنازلت عن حقوقي تجاههم ■

النورسي نفسه تعلن ما يقبله الرجل، قال يوماً لتلاميذه: «إن أستاذكم ليس معصوماً من الخطأ، بل من الخطأ الاعتقاد أنه لا يخطئ. اعلمو يا إخوتي ويا رفقائي في الدرس، أنني أُرْسِرُ إن نبهتموني بكل صراحة لأي خطأ ترونه عندي، بل أقول: ليرضَ الله عنكم إذا قلمتموه لي بشدة. إذ لا يُنْظَرُ إلى أمور أخرى بجانب الحق. إنني مستعد لقبول أية حقيقة كانت يرفضها الحق. وإن كنت أجهلها ولا أعرفها فأتقبلها وأضعها على العين والראس ولا أناقشها، وإن كانت مخالفة لأتانية النفس الامارة».

النصب التذكارية

«صادات رسائل النور تؤثر في القلوب العطشى إلى الإيمان، وإلى نور الحقائق، إذا يفدى ليس (سعيد) واحد بل ألف (سعيد). وليكن كل ما قاسيته في غضون ثمان وعشرين سنة من الأذى والمصائب حلالاً رزلاً، أما الذين ظلموني وجرجروني من مدينة إلى أخرى، والذين أرادوا أن يصوموني بمختلف التهم والإهانات، وأفردوا لي أماكن في الزنانات فقد غفرت لهم ذلك، وتنازلت عن حقوقي تجاههم». ذلك تأويل: أنهبوا فأنتم الطلقاء.

رداً على نصب تماثيل الأشخاص، أعلن النورسي: «أما النصب التذكارية التي يجب على المسلمين إقامة فيها المستشفيات والمدارس وملاجئ الأيتام والاقسام الداخلية للطلبة ودور العبادة وشرق الطرق» ■

كيف شفي مصاب السرطان بعد علاجه بالبائها وأبوالها ؟

«أفلا ينظرون إلى الأب كيف خلقت»

بسم الله الرحمن الرحيم



لو أرادت الصحراء العربية أن تتخذ لها شعارًا لكانت صورة الإبل في وسط هذا الشعار، ولو أرادت أن تعترف بصداقتها القديمة مع أحد فلن يكون غير الجمل!!.

في تأمل مجمل الآيات الكريمة التي أوردت الإبل نتيقن أن الإبل آية من آيات إعجاز الله سبحانه في خلقه، ولهذا ما زالت آثار دراسات علمية وطبية على أرفع المستويات العلمية التي تحاول معرفة ما في هذا المخلوق من أسرار.

الحساسية بعد أن قطعت الأمل من الشفاء منها على يد عجوز في تلك القرية. فقد تولى علاجي بأن متعني عن الطعام مدة أسبوع ما عدا شرب حليب ناقة من نوق يملكها بكميات كبيرة. وخلال هذه الفترة كان يأتي لي يوميًا بمقدار من بول الناقة فيدهن الأماكن التي تنفر فيها البثور من جسمي، فلم يمض الأسبوع حتى شفيت تمامًا!! وبإصرار من الشيخ، ليؤكد شفائي بإذن الله، تناولت الأطعمة التي كانت تسبب لي الحساسية، وبكميات كبيرة، فتأكد لي شفائي التام بفضل الله. وعندما راجعت الأطباء الذين تولوا قبل ذلك علاجي طويلاً دون جدوى بدت الحيرة على وجوههم، وقد أكد لي أحدهم بعد ذلك أنه في الحالات الشبيهة لحالتي صار يعالج مرضاه بالطريقة نفسها، فيرسلهم إلى حيث يتوفر لبن النوق وأبوالها، وكانت نسب شفائهم مرتفعة.

* في عام ١٩٧٥م جيء إلى قرية (أم عظام) في بادية الجزيرة برجل من مدينة حلب مصاب بسرطان الدم، وكنت معلماً في تلك القرية التي اشتهرت بترية الإبل والعلاج بالبانها وأبوالها. وقد أخبرني الرجل أن الأطباء في الجامعة الأمريكية ببيروت قطعوا الأمل من شفائه، ووضعوا له أجلاً قصيراً للعيش، وبمحاوله الليانس جاء لهذه القرية ناشداً العلاج فيها.

وقد أقام الرجل في مضافة القرية (أربعين يوماً حرص خلالها مضيقوه على منع الطعام عنه نهائياً، والاكتفاء بسقيه كميات كبيرة من حليب الإبل ممزوجاً بكميات محسوبة (بفطرية) من بول الإبل. وقد كنت أشهد بأم عيني يوميًا كيف كان الرجل يسترد عافيته بالتدريج. فصار بعد أسبوع من إقامته يمشي على قدميه بعد أن كان عاجزاً حتى

على الرغم من كل الأبحاث العلمية التي أجريت على الإبل وتركيبها الفيزيولوجي، فما زالت أسرار كثيرة في تركيب الجمل غير معروفة، وهي بحاجة إلى مزيد من الدراسات والأبحاث، وخصوصاً حول الأجزاء الداخلية في جسمه.

ومن الأسرار التي يحاول العلم الحديث الكشف عنها والاستفادة منها طبيًا في علاج كثير من الأمراض تلك الخاصية العلاجية الكبيرة الموجودة في بول الإبل، وهي خاصية دل عليها الرسول الكريم محمد ﷺ وأمر بالاستفادة منها في العلاج الطبي، فعن انس ابن مالك رضي الله عنه أن أناسًا اجتمعوا في المدينة فأمرهم النبي ﷺ أن يلحقوا براعيه (يعني راعي الإبل) فيشربوا من البانها وأبوالها. فشربوا من البانها وأبوالها حتى صلحت أبدانهم، قتلوا الراعي وسافروا الإبل، فبلغ النبي ﷺ فبعث في طلبهم، فجاء بهم، فقطع أيديهم وأرجلهم وسمر أعينهم. قال البخاري: اجتمعوا: (أي لم يوافقهم طعامها)، وقال ابن العربي: داء يأخذ من الوباء. وفي رواية أخرى (استوخموا) قال: هو في معناه. وقال غيره: داء يصيب الجوف. وفي رواية أبي عوانة عن انس في هذه القصة (فغظمت بطونهم) من هذه الواقعة نستنتج أن ثمة جانبًا طبيًا هامًا يمكن في بول الإبل. وهذا الجانب الطبي استفاد منه سكان البادية طوال مئات السنين، وقد عانيت خلال إقامتي بين بدو الجزيرة السورية عدة سنوات في سبعينيات القرن الماضي اعتمادهم على أبوال الإبل في علاج كثير من الأمراض التي تصيبهم، وكنت آنذاك أعجب من النتائج الطبية الرائعة التي يعطيها بول الإبل. ولي أن أنكر وقائع كنت شاهداً عليها:

* عندما ذهبت للعمل معلماً في قرية ثائية في البادية كنت أعاني حساسية جلدية تتبدى وتظهر على شكل أكزيما جلدية شديدة عند تعرضي لبعض المؤثرات الغذائية، وقد عانيت كثيراً وأنا أنقل بين أطباء الجلدية والهضمية في دمشق وحلب وبيروت، وقد كتب الله لي الشفاء التام من تلك

وذلك حتى لا
ويعتبر لبن
إذا ترك فترة
إلى الفاتر المال
٤٪، ومواد ص
في أول فترة

A black and white photograph of a camel standing in a desert landscape. The camel is facing right, looking towards the camera. It has a single hump and is standing on sandy ground. The background is a flat, open desert under a bright sky.



اللسان وأمراض الجهاز الهضمي ومقاومة السموم.

وأفضل لبن الإبل كعلاج اللبن بعد الولادة بأربعين يوماً، وأفضله ما اشدت بياضه وطاب ريحه ولذ طعمه وكان فيه حلاوة يسيرة ودسومة معتدلة واعتدال قوامه في الحلب من ناقة صحيحة معتدلة اللحم محمودة المرعى والمشرب. ولبن الإبل محمود فهو يؤكّد دماً جديداً، ويرطب البدن اليابس وينفع في علاج الأمراض النفسانية كالوسواس والانتلوا، والهلووسة

وغيرها. وإذا شرب مع العسل نفى القروح الباطنة من الأخطاط العفنة. ومن ميزاته أنه ينقي البشرة من البثور ويضفي عليها إشراقاً، ولذلك يدخل في تركيب كثير من المواد التجميلية التي تنتجها كبريات الشركات المتخصصة الآن. وهو جيد لأمراض الصدر، وخصوصاً الرئة، وجيد للمصابين بالسلس.

وقد اعتمد الأطباء المسلمون القدامي على لبن الإبل في علاج كثير من الأمراض، وذكروا في كتبهم بعض فوائده، فقال الرازي مثلاً: «إن لبن الإبل يشفي أوجاع الكبد وفساد الأمزجة». وقال ابن سينا في كتاب القانون: «إن لبن النوق دواء نافع لما فيه من الجلاء برفق، وإن هذا اللبن شديد المنفعة، فلو أن إنساناً أقام عليه بدل الماء والطعام شفي به. وقد جرب ذلك قوم فدفعوا إلى بلاد العرب فقادتهم الضرورة إلى ذلك ففعلوا»

وينصح المريض الذي يأخذ لبن الإبل للعلاج بأن يأخذه بالغداة ولا يدخل عليه شيئاً، ويجب عليه الراحة التامة بعد شربه. ويعتبر لبن الإبل الطازج أفضل شيء لتنظيف الجهاز الهضمي، كما يعتبر أفضل للمسهلات.

وفي الواقع لا يمكننا في هذه الوقفة مهما طالت أن نعدد كل فوائد لبن الإبل ومكوناته الغذائية الكثيرة، التي جعلته بحق غذاء كاملاً وعلاجاً شافياً.

مصطلحات من عالم الإبل

الإبل صديقة العربي ورفيقته وسيلة تنقله ومعيشته، وللمكانة العالية التي احتلتها الإبل في حياة العربي استنبطت لغتنا العربية مصطلحات كثيرة جداً تتعلق بالإبل ومسمياتها وأجزاء أجسادها وألوانها وغير ذلك مما تداوله أجدادنا وما زال تداولاً حتى اليوم بين أهل البادية العربية

الإسلامية الأصيلة، ومن هذه المصطلحات نذكر.

• **النود:** من الثلاث إلى العشر، وقيل ما بين اثنتين والتسع من الإناث دون الذكر.

• **الجهام:** الإبل الكثيرة.

• **الذلول:** أي أصل يستعمل للركوب، ويكفي أن يكون من أب واحد أصيل، ومتى وصلت الأصالة إلى الخمس بالتسلسل يقال للذلول أنها (صافية)، ويشتد للذكر الذي يقوم بتلقيحها أن يكون صافي الخمسة

• **القعود:** وهو الذكر، ويسمى كذلك منذ أن يبلغ عمره سنة حتى أربع سنوات

• **الفسجور:** ناقة حلوب بحرها ولدها عند استعمال لبنها، أي عند رضاعه منها، ويرضع ناقة أخرى.

• **الركاب:** الناقة المركوبة

• **البكرة:** وهي أنثى، وتسمى كذلك منذ أن يبلغ عمرها سنة حتى أربع سنوات.

• **العكي:** لا يستعمل للركوب فقط، وإنما يستعمل للتحميل والركوب

• **الزميل:** وتشمل الضجور والعكي

ومن ألوان الإبل الأحمر، وهو الذي لم يخالط حمرة شيء، والأزرق، وهو الأسود يخالط سواده بياض، والأدم، أي الذي اشدت رفقته حتى يذهب البياض الذي فيه.

ويقال ناقة جرشية أي حمراء، ويعبر بشكل أي يخالط سواده حمرة أو غبرة، والمغض هي البيض من الإبل خالصة البياض، والأكم: الشديد

شديدة، **وجمل دوسر**: صلب شديد، **وناقة عنس**: الشديدة الصلبة شبيهت بالصخرة، **وناقة كوماه**: عظيمة السنم، **والدهائج**: البعير ذو السنمين، **والحرجوج**: الناقة الطويلة الضامرة.

وأيضاً تذكر من المسميات القبيحية الفصيل المهزول، **والجمل الضخم**، **وناقة عذافرة** عظيمة، **وناقة سرداح** عظيمة طويلة، **والغواء**: الناقة طويلة العنق، **المعطوس** تامة الخلق الحسنة، **والفقق** الناقة قليلة اللحم، **والشمردولة**: الحسنة الجميلة، **والدعيل**: العظيمة الجميلة، **والعيسجور**: الشديدة، **والفتريس**: الشديدة كثيرة اللحم.

الذلول

أما الذلول فهي أشبه بالسيارة الجميلة الصديئة التي يمتلكها الشاب في هذه الأيام، أي أنها الناقة التي يختارها



الرجل، فتكون محببة إلى نفسه يخصها بأحسن العلف، ويسهر على راحتها، ويزينها بالشرائط الصوفية والجلدية الملونة، ويضع عليها الشداد الجميل والخروج ذات العتاكل المتدللة والألوان الزاهية. ويختار البدوي ذلوله من بين إبله بعناية شديدة مبدئاً حرصه على توفر صفات فيها، ومن هذه الصفات أن يكون البعير المختار أصيلاً معروف النسب، يتميز بالقوة والنشاط والهدوء والصبر والصحة، ويكون صغيراً جذعاً أو ثنياً، ويعد أن يختاره بعزله عن بقية القطيع، ثم تبدأ سلسلة من التدريبات التي تحيل هذا البعير إلى ذلول مطيع.

ومن أصائل الذلل التي كانت موجودة في صحارى العرب إلى عهد قريب (الذلول العمانية) وتنسب إلى إبل

السمره. وقيل هو الأبيض فإن خالطته حمرة فهو **أصهب**، **والأعيس**: الذي خالط بياضه شقرة، **والأكهب** من الكهية، وهي غبرة مشربة سواداً، **والهجان**: البيضاء خالصة اللون، **والأخضر**: الذي اغبر حتى يغمرب إلى الخضرة، **والأحوي**: الذي خالط خضرتة سواد وصفرة، **والأكلف**: شديد الحمرة يخالط حمرتة سواد ليس بخالص، **والأحسب**: الذي في سواده حمرة أو بياض، **والأمغر**: في وجهه حمرة مع بياض صاف، **والأسمر**: الذي يضرب إلى البياض في شبهة.

ومن أسماء أجزاء جسم الإبل تذكر: **للشفر**: جمع مشافر، وهو بمنزلة الشفة من الإنسان، **والجران**: من مذبح البعير إلى منخره، **الزور**: صدر البعير، **الخلف**: الضرع، **الخيف**:

جلد الثيل، **الطبي**: حلمة الضرع التي فيها اللبن، **الضرة**: الضرع كله، **مساعر الإبل**: إباطها وما رق منها، **لللاطان**: جانبا السنم، **التامك**: السنم، **الشاكلة**: ما ولي الجنب، **العجب**: أصل الذنب.

ونذكر أيضاً **المجاجة**: وهي عصب في قوائم البعير تنحدر من ركبته إلى الفرس، **العقف**: وهو كالحافر من الخيل، **والبخصة**: وهي لحم أسفل خف البعير، **والنسم**: طرف الخف...

ومن صفات الإبل تذكر **الفرع**: وهو المختار للضراب،

والفنيق: الذي نعم ويسمن للفحلة ونجابة الضراب، **والخفاف**: العقيم، وهو كالعقيم من الناس، **والصوان**: ولد الناقة منذ أن يولد إلى أن يقطم، **والفصيل**: الذي يأكل الشجر ويشرب الماء بعد أن يفصل عن أمه إذا بلغ سنة، **والقعود**: الذكر الثني الذي لا يتبع أمه، **والقلوص**: الثنية بمنزلة الفتى أو الفتاة، **والرائم**: العطوف على ولدها، **والطوق**: التي لا ترام ولدها ولكنها تشمه ولا تدر عليه، **والظفر** **والظفور**: التي تعطف على ولد غيرها، **والجرلض**: اللطيفة، **والواله**: التي يشتد وجدها على ولدها، **والعجول**: التي مات ولدها، **والحلوب**: ذات اللبن، **والشصوص**: التي لا لبن لها، **وناقة دوسرة**: صلبة

عمان، و(الذلول الشراية) وهي أصيلة ينحدر نسبها من إيل قبيلة الشرايات التي تسكن شمال الجزيرة، و(الذلول الحرة) وهي من ذرية الإيل الحرة التي كانت عند بعض قبائل الجزيرة العربية، و(الذلول التيهية) وهو حيوان وحشي كان يوجد في صحارى الجزيرة العربية، فإذا شاهده راعي إيل فإنه يقلل أظيف نياقه ويتركها في مكان ناء لعل التيهي يأتي إليها ويضربها (ينكحها)

أمثال

ولمكانة الإيل عند العرب ضربوا بها الأمثال، فقالوا: (فلان يقاد برسنين)، ويضرب في الرجل الحشيم الكريم ذي الأخلاق العالية المحترم عند جماعته وعند كل من يعرفه، فهو مثل الجمل الأصيل الذي عندما يعسف للركوب يعمل له رسلان لترويضه وتدريبه.

وقالوا: (اصبر عليه توه عسيف)، ويقال هذا المثل من باب النصيحة، أي اصبر على ولدك المرافق أو على يعيرك أو حصانك لأنه ما زال عسيفاً، أو أنه قد أنهى لتوه فترة التمرين والتدريب ويحتاج لبعض الوقت.

ومن أمثالهم: (مخزوم خشمه)، ويراد بهذا المثل أن الرجل مغلوب على أمره لا يستطيع عمل أي شيء.

وقالوا: (فلان ما له راغية ولا ثاغية)، يراد به أنه لا يملك ناقة ولا جملًا، أو أنه لا راي له ولا قوة.

ومن أمثال العرب: (مثل جمل العنة يهدر وهو بارك)، وتفسيره أن جمل العنة ضعيف لا يقوى على رفع نفسه ويحتاج إلى رعاية خاصة حتى ترجع إليه عافيته، لذا يعمل له صاحبه حظيرة من شجر على شكل دائرة يضعه بداخلها لتحصيه من ريح الشتاء البارد في الليل، ويقدم له علفه وهو بارك في وسط عنته. ويضرب هذا المثل للرجل المريض الذي يحتاج إلى عناية خاصة من المحيطين به أو أهل بيته. كما يضرب للكسول المتقاعس الذي يتظاهر بالمرض حتى يستعجر عطف الناس عليه.

مركز أبحاث الإيل في المملكة العربية السعودية

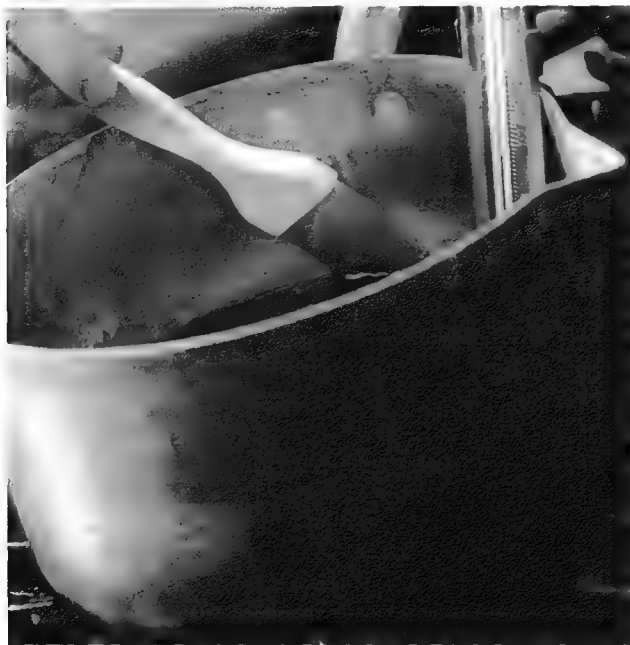
مع الطفرة النفطية في منطقة الجزيرة العربية بدا واضحاً أن تهديداً خطيراً سيلحق بالإيل نتيجة غزو وسائل النقل المعاصرة التي حلت محل الإيل، ولكن من فضل الله أن هذا التهديد لم يتسن له أن يستحكم، إذ أبدى المسؤولون حرصاً على الإيل أعادت لها مكانتها، وتبدى ذلك في تشجيع المسؤولين ورعايتهم لسباقات الهجن كرياضة تراثية. بحيث صارت هذه الرياضة ذات شهرة عربية وعالمية، بالإضافة إلى إجراءات كثيرة حافظت على أعداد الإيل ضمن المعدلات المطلوبة كثروة حيوانية هامة، وبشكل مشكور تتالى إنشاء

مراكز أبحاث الإيل في دول الجزيرة العربية، وهي مراكز تتم عن حرص الجهات الحكومية على الإيل كثروة ورمز عربي وتراث أصيل.

وتأكيداً لاهتمام المسؤولين بتقنية الإيل ودراسة خصائصها الفسيولوجية والتشريحية والبيئية والمرضية وتحسين سلالتها الوراثية بادر مجلس جامعة الملك فيصل بالجزء الشرقي من المملكة إلى إنشاء مركز لأبحاث الجمال في عام ١٤٠٣هـ ليكون مرتبطاً بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية بمنطقة الأحساء. ويهدف المركز إلى تجميع البحوث العلمية التي أجريت ونشرت عن الجمال ودراسة إنتاجية الإيل من اللحوم والألبان وغيرها والعمل على زيادة هذه الإنتاجية عن طريق عمل الأبحاث والدراسات في مجالات الوراثة والتغذية والتناسل والعقم لدى الجمال، ودراسة طرق التربية المكثفة والقيام بمسح شامل للأمراض الوبائية وغيرها التي تصيب الجمال تحت ظروف البيئة المحلية، وإجراء البحوث في مجالات أمراض الإيل المختلفة سواء الباطنية منها أو المعدية بهدف اتخاذ الخطوات الوقائية ودراسة الجهاز المناعي واستنباط طرق العلاج. وقد استفاد المركز من نتائج البحوث التي تجري به في النواحي الإرشادية والتدريبية والتطبيقية، ويقوم بتبادل الإنتاج العلمي مع الجامعات ومراكز البحوث في الداخل والخارج. وقد قام المركز بتكوين وحدة لتوثيق المعلومات الخاصة بالإيل، وتعتبر هذه الوحدة من السمات المميزة للمركز، حيث يتوفر بها العديد من البحوث المتخصصة في فروع الدراسات المختلفة للإيل. ووفقاً لتخصصات أعضاء هيئة التدريس انضمت الدراسة في مجال الإيل إلى دراسات أساسية ودراسات بيئية وتغذية وإنتاج ودراسات في مجال التناسل والأمراض الطفيلية، كما تم تشكيل لجنتين، واحدة لتنسيق بحوث الجمال، ومهمتها دراسة وتنسيق الأبحاث المقترحة بما لا يؤثر قدر الإمكان في صحة الحيوان، واللجنة الثانية لجنة طبية للجمال تكون مهمتها العناية بالإيل الخاصة بالمركز وتشخيص وعلاج الحالات المرضية والأمراض الفيروسية والمناعية والأمراض الجرثومية والفطريات وأمراض الجمال والعلاج التجريبي والتلوث والسوم

أواني الطبخ... عليك بالزجاجة واحذر «المجلفنة»

محيي الديت لبنيّة . المدينة المنورة



• مستشفي الملك محمد .

يكثُر حديث عدد متزايد من الناس عن تلوث الطعام من الأواني المستخدمة خلال عمليات إعدادة وطهيهِ، ويتركز اهتمام علماء التغذية على موضوع تسرب أجزاء من المركبات الكيماوية التي تدخل في صناعة هذه الأواني إلى الطعام المخضر فيها، فقد تتسبب في حدوث مشكلات صحية للإنسان، ومنها حالات تسمم غذائي بعناصر معدنية كالنحاس والرصاص والكاديوم ومركبات كيماوية أخرى. وتتنوع الأواني المستعملة في عمليات طهي الأغذية في المنازل والمطاعم، وتساعد عمليات التسخين لبعض أنواع أواني الطبخ المعدنية سواء على لهب الغاز أو داخل الأفران وخصوصاً في وجود الأحماض والقلويات بشكل طبيعي أو نتيجة إضافتها إلى الأغذية على زيادة معدل نويان أجزاء من معادن بعض أواني الطبخ فتلوث الطعام المخضر فيها، وتعاني ربات البيوت الحيرة خلال اختيارهن أفضل الأنواع صحياً من قدور الطهي لاستعمالها في مطابخهن، ويتناول هذا المقال أنواع أواني الطبخ الشائع استخدامها والأخطار الصحية لبعضها.

الأواني الفخارية

منذ زمن بعيد شاع استعمال الخزف الصيني (الفخار) نسبة إلى موطنه الأصلي في الصين في تحضير أطباق تحضير الطعام وتقديمه، وهو يتركب من زجاج يقاوم الاحتكاك والتآكل بالأحماض والحرارة، ويسهل تنظيفه بالماء والصابون أو بالمنتجات الصناعية، ولا يحتفظ برائحة الطعام بعد استخدامه، ويتحمل درجات حرارة مرتفعة نسبياً خلال عمليات الطبخ داخل الفرن، ويفضل بعض الناس كما في جمهورية مصر العربية استعمال آنية مصنوعة من الخزف في طبخ بعض أطباق الطعام داخل فرن الغاز أو غيره، فهو يكسبها نكهة خاصة مستحبة، وتصلق سطوح هذه الأواني الفخارية حتى تصبح ناعمة الملمس، وقد توضع عليها زخارف زينة لجعلها جذابة المظهر مكونة من أصباغ كيماوية تحتوي على نسب مرتفعة من عنصر الرصاص وغيره، وهي ضارة بالصحة عندما تنوب وتلوث الطعام، كما يوجد عنصر الكاديوم السام في المركبات الملونة بالأصباغ الصفراء والحمراء والبرتقالية المستخدمة في تزيين

الأواني الخزفية رديئة الصنع، وتذكر التشريعات الصحية في بعض دول العالم الحدود القصوى المسموح وجودها من العناصر السامة كالرصاص والكاديوم في الأواني الخزفية التي تستخدم في عمليات الطبخ

أواني الحديد

شاع قديماً استخدام الأواني المصنوعة من الحديد في تحضير وطبخ بعض أطباق الطعام، وما زال بعض سكان الريف يستعمل النوع المائي منها، والحديد هو فلز موصل جيد للحرارة، لذا شاع استعمال الأواني المصنوعة منه في عمليات الطبخ والخبز والقلي لرخس ثمنه. وتحتاج أواني الطبخ الحديدية باستمرار إلى عمليات الغسيل بمواد تنظيف ثم تجفيفها كلياً باستمرار لتجنب ظهور الصدأ على سطوحها، ويجب استعمال هذه الأواني وهي جافة ونظيفة وخالية من الصدأ الذي يتركب من أكسيد الحديد فيلوث الطعام

حادة في تنظيف هذه الأواني. لتجنب حدوث خدوش فيها، وبلا شك يحذر من استعمال أواني النحاس غير المطلية بالقصدير أو سواه في طبخ الطعام لأضرارها على صحة مستعملها.

أواني الطبخ للمجلفنة

كما عرفت أواني الطبخ المجلفنة، وتسمى أواني الشينوكوفي سورية، وهي مصنوعة من معدن الزنك المغطى كهربيًا بطبقة من دهان خاص يقاوم تأثير مكونات الطعام ودرجات حرارة التسخين، لكنه لا يتحمل التعرض للصدمات الشديدة وعمليات الخدش بالأدوات الحادة، فتتفصل أجزاء منه على شكل قطع تلوث الطعام فيسهل ذلك تفاعل الأحماض العضوية الموجودة في الطعام مع الزنك، فيتلوث الطعام بنواتجها، وينصح عدم تسخين الأواني المجلفنة على درجات حرارة شديدة على اللهب المباشر أو داخل الفرن دون وجود طعام أو زيت فيها خوفًا من تحلل طبقة الدهان فيها وتصادع أبخرته وتلويثه الطعام فيها.

كما يفضل الامتناع عن استعمال الأواني المجلفنة التي حدث تقشر أو تكسر في طبقة الدهان فيها لأنه يسهل تسرب عنصر الزنك منها إلى الطعام نتيجة وجود أحماض عضوية في الأغذية كبيض الفواكه مثل التفاح والحصرم (الغلب قبل نضجه) والفرولة، والخضراوات كالسبانخ، والبندورة، ويؤدي التلوث الغذائي بهذا العنصر إلى شكوى المصاب من مغص حاد في البطن وأحيانًا حدوث القيء أو الإسهال أو الاثنين معًا، وتظهر هذه الأعراض الصحية بسرعة قد تكون بعد دقائق قليلة من امتصاص كمية كبيرة من الزنك في الأمعاء، ويكون الشفاء عادة من هذه الأعراض الصحية سريعًا، بعد زوال العامل المسبب لها، وبشكل عام لا تفضل ربات البيوت استعمال هذا النوع من أواني الطبخ لعدم قدرتها على تحمل الصدمات خلال عمليات غسلها أو عند سقوطها على الأرض، وسهولة خدش طبقة دهانها بأي أداة معدنية حادة كسكين أو ملعقة أو شوكة.

أواني الألومنيوم

يغيب عن أذهان الكثير من الناس أضرار استعمال الأدوات المنزلية المصنوعة من الألومنيوم التقليدي في عمليات طبخ الأغذية المحتوية على أحماض عضوية أو مركبات لها تأثيرات قلووية أو التي تضاف إليها لأغراض مختلفة مثل تحسين مذاقها أو قوامها، أو

المحضر فيها. ثم يأخذ طريقه إلى جسم الإنسان، كما انتشر استعمال قدور القلي المصنوعة من الحديد المطلي جوفها بالكروم في تحضير الطعام وبشكل خاص في عمليات القلي.

الأواني النحاسية

النحاس هو أفضل المعادن توصيلًا للحرارة، لذا يفضل مشاهير الطهاة استعمال الأواني النحاسية في عمليات الطبخ خصوصًا عند رغبتهم في توزيع الحرارة بشكل منظم في جميع أجزاء الطعام المراد تحضيره فيها، وشاع قديمًا استعمال أواني النحاس المطلي بالقصدير، وكان يكرر مستعملوه طلي سطوحها الداخلية بالقصدير كلما زالت منه، وتتكون طبقة أكسيد النحاس عند تعرض النحاس للرطوبة وهو مركب سام مثل فلز النحاس، وتتفاعل بعض العناصر الغذائية مثل فيتامين «ج» المتوفر في الكثير من الخضراوات والفواكه، مثل عصير البندورة مع عنصر النحاس الذي شاع قديمًا استعماله في أواني الطبخ ومازال يستخدم في بعض المناطق الريفية في العالم العربي وغيره.

وظهرت حديثًا في الأسواق أواني طبخ نحاسية غطي سطوحها الداخلي بطبقة من فلز يقاوم تأثير الأحماض لمنع تلامس الطعام بالنحاس وتلوث الطعام به وما يسببه من حالة التسمم به، ويفيد هذا النوع من الأواني في توزيع الحرارة بشكل أفضل في الطعام المحضر فيها، وينصح بعدم استخدام أدوات

■ ويتميز الزجاج بعدم تفاعله مع مكونات الطعام ومنها الأحماض والقلويات فلا يتلوث الطعام المحضر بأي من مكوناته، كما يقاوم الزجاج الإصابة بخدوش أو تآكل ما يجعله بين أفضل أواني الطبخ وتقديم الطعام ■



للإسراع في عملية طبخها أو غير ذلك، وهي تسبب ذوبان عنصر الألمنيوم من أواني الطبخ وتكوين رواسب بيضاء تلوث الطعام الموجود فيها، ويتوقف معدل ذوبان هذا المعدن على رقم الحموضة (PH) لمكونات الطعام ودرجة الحرارة المستخدمة في عمليات الطبخ وطول مدتها.

ويتفاعل الألمنيوم مع الأحماض مثل حمض الستريك (حمض الليمون) الموجود في عصائر الفواكه الحمضية والخضراوات كالليمون والبرمان والبنندورة والحصرم، المستخدمة في تحضير أطباق الطعام، كما يتفاعل هذا الفلز مع كربونات الصوديوم أو بيكربونات الصوديوم أو مسحوق الخبز (بيكنج بودر) المحتوي عليها، وهي ذات تأثيرات قلوية تؤدي إلى ذوبان جزء من الألمنيوم في أواني الطبخ خصوصاً مع ارتفاع حرارة التسخين في أثناء عمليات الطبخ التي تساعد على زيادة سرعة حدوث ذلك، كما يؤدي نقص حجم الماء في أثناء عملية الطبخ نتيجة تحوله إلى بخار إلى زيادة تركيز الألمنيوم في الطعام قد تصل إلى عدة مرات.

وهذا يعني خطورة تحضير مركبات عصير البنندورة، مثل صلصة (دبس) البنندورة، وكذلك دبس البرمان في أوان مصنوعة من الألمنيوم كما هو معروف لدى العامة في سورية، سواء بالتسخين بالحرارة المباشرة لموقد الغاز أو بحرارة أشعة الشمس خلال فصل الصيف تفادياً لإذابة هذا العنصر فيها وتلويثه هذه الأغذية بهذا العنصر، ويؤدي دخول كميات كبيرة من الألمنيوم إلى جسم الإنسان إلى تجمعه في عظامه وجهازه العصبي، واكتشف العلماء ارتفاع تركيز هذا العنصر في ضحايا مرض الزهايمر الذي يسبب تلفاً في جهازهم العصبي، لذا عزا بعضهم حدوث ذلك نتيجة دخول كميات كبيرة من الألمنيوم إلى جسم المريض، لكن ما زالت أسباب حدوثه غير معروفة بدقة، كما تستعمل الأواني المصنوعة من الألمنيوم المطلية أحياناً بطبقة من التيفلون لمنع التصاق بعض مكونات الأغذية بجدارها، أو يعالج بطرق خاصة ليصبح أكثر قوة وصلابة ومقاومة لتأثير الأحماض.

أواني الألمنيوم المحسن

ظهرت حديثاً في أسواق المملكة والدول الأخرى

بالعالم أواني طبخ جديدة يكون لونها رمادياً داكناً وهي مصنوعة من سبيكة معدنية تحتوي أساساً على عنصر الألمنيوم، وعملت بطريقة تزيد صلابتها، وغطي سطحها بطبقة من أكسيد الألمنيوم بواسطة عملية التحليل الكهربائي، ويتصف معدنها بأنه أشد صلابة نحو مرتين من الصلب الذي لا يصدأ (ستانلس ستيل) وهو يوصل الحرارة أسرع بـ ٢٠ مرة من الزجاج ويصعب خدشه ولا يتأثر بالأحماض والقلويات التي قد توجد في الأغذية أو تضاف إليها في أثناء عمليات تحضيرها، ويتصف فلز الألمنيوم بأنه موصل ممتاز للحرارة فأدى إلى انتشار استخدام في صناعة هذا النوع من أواني الطبخ.

وتنتشر حرارة التسخين بسرعة من شعر هذه الأواني إلى أعلاها وجوانبها وعبر غطائها فتحيط حرارة التسخين بكامل أجزاء الطعام الموجود فيها، ونجحت بعض شركات صناعة أواني الطبخ العالمية في معالجة معدن الألمنيوم، وحافظت فيه على صفاته الجيدة في توصيلة الحراري وأحدثت تغيرات فيه، وسميت عملية الطلاء بأكسيد الألمنيوم، لهذا النوع من الأواني المنزلية **Anodization**، وهي تشمل سلسلة من العمليات التصنيعية ومنها غمر معدن الألمنيوم العادي في حمامات كيمو كهربائية تؤدي إلى طلاء سطحه بطبقة من أكسيد الألمنيوم الذي لا يتفاعل مع الأحماض والقلويات التي قد توجد في الأغذية فلا يتلوث

إدارة الغذاء والدواء الأمريكية F.D.A باستخدام أواني التيفلون في عمليات الطبخ بأنواعه وشاع استعمالها، لكن قد يحدث تقشر وخدوش في سطوح هذه الأواني نتيجة استعمال أدوات حادة في تقليب وتحريك الطعام فيها، أو نتيجة رداءة صناعة هذه الأواني، لذا ينصح باستخدام ملاعق خشبية أو بلاستيكية في عمليات الطبخ داخل هذه الأواني، وضرورة تنظيفها بعد استعمالها بإسفنجة ناعمة في وجود الصابون أو المنظف الصناعي مع توفير حجم كافٍ من الماء.

وحذرت مجموعة العمل البيئية في الولايات المتحدة من استعمال أواني التيفال في عمليات القلي على اللهب المباشر لاحتراق الغاز، فقد تصل درجة الحرارة خلالها إلى حوالي ٧٠٠ فهرنهايت (حوالي ٣٥٠ مئوية) خلال ٢ إلى ٥ دقائق وهي أقل من الزمن الذي تدعيه شركة دو بونت المنتجة لنوع شهير من هذه الأواني ويسمى تيفال، ويتصاعد في أثناء عمليات التسخين لمركب التيفلون في أواني الطبخ المحتوية عليه على نار شديدة خصوصاً عند خلوها من الأغذية إلى انطلاق غازات سامة ومركبات كيميائية لها تأثيرات سامة تلوث الهواء نتيجة احتراق وتكسر جزيئاته يؤدي استنشاقها إلى حدوث أعراض صحية تشبه مرض إنفلونزا الطيور.

والحقيقة أن عمليات الطبخ العادية لا تصل درجة حرارة تسخين التيفلون فيها عادة إلى درجة تحلل

الطعام بفعل الألمنيوم، كما تفيد هذه الطبقة في زيادة صلابة معدن الألمنيوم فتصبح هذه الأواني المنزلية أكثر مقاومة للخدش ولا يلتصق بها الطعام ويكون سطحها أملس ويسهل تنظيفها.

أواني التيفلون

التيفلون أو التيفال - كما يسميه عامة الناس - هو اسم تجاري لمركب بوليمري يسمى عديد رباعي فلوروايثين، وينتشر استخدامه في صناعة أواني القلي والطبخ التي لا تلتصق بها الأغذية وغيرها، وهو يتربك رئيساً من سلسلة من ذرات الفحم مثل غيره من البوليمرات - الجزيئات المتجمعة مع بعضها - والتيفلون هو عبارة عن سلسلة حاصلة كلياً بذرات عنصر الفلور، وتكون الرابطة الكيميائية في هذا المركب بين ذرة الفحم وعنصر الفلور قوية جداً، وتقوم ذرات الفلور بتكوين حجاب واقٍ لسلسلة ذرات الفحم في جزيئاته، ويوفر التركيب المميز لمركب التيفلون خواص كيميائية وطبيعية فريدة لا بالإضافة إلى صفة الانزلاق الشديد لسطحه ونعومة ملمسه، وهو مركب كيميائي ضار ضد تأثير معظم الكيمائيات المعروفة كالأحماض والقلويات عند ملامستها له، وغير سام للإنسان عند دخول كميات صغيرة منه بشكل عفوي إلى الجهاز الهضمي للإنسان نتيجة تكسره أو تقشره في أواني الطبخ بفعل سوء استخدامها. وتكون أواني التيفال رديئة الصنع مغطاة بطبقة رقيقة من التيفلون ولا يلتصق بقوة بمعندنها فيسهل تكسره وانفصال أجزاء منه تلوث الطعام الذي يحضر فيها.

وتتصف أواني التيفلون المستخدمة في عمليات الطبخ والقلي بسهولة تنظيفها، وعدم التصاق الطعام بسطوحها كالأرز والخضراوات المحضرة فيها، ولا تحتاج هذه الأواني إلى وجود الزيت وحتى القليل منه فيها لمنع التصاق الطعام بجدرانها، وصرحت



uni-ball

یونی-بول

VISIONELITE

eye

uni
© 1991 UNI



الكتاب : إرشاد الصحة النفسية لتصحيح مشاعر ومعتقدات الاغتراب

المؤلف : د. منة حامد زهران

الناشر : عالم الكتب . ٢٠٠٤ م

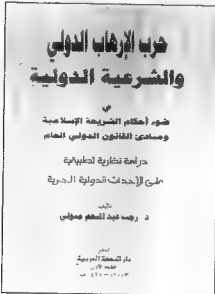


يعد هذا الكتاب محاولة للدراسة والبحث في مجال جديد في عالمنا العربي، حيث يتضمن بياناً لنشأة إرشاد الصحة النفسية وتطوره كمجال منهجي راسخ يمزج بين الإرشاد والصحة النفسية، ويستخدم طرق الإرشاد والعلاج النفسي من أجل تحقيق الصحة والعافية. كما يتضمن برنامجاً لتصحيح مشاعر ومعتقدات الاغتراب اللاعقلانية لدى الشباب؛ لتحقيق الانتماء باستخدام طريقة الإرشاد والعلاج العقلاني الانفعالي السلوكي، وفنيات الواجبات المنزلية، والمديولات والمحاضرات المصغرة، والمناقشات الجماعية، والمجادلات الغريقية، والتخيل المعرفي. ولا تنسى مؤلفة الكتاب أن تقدم الإطار النظري، والتطبيقات العملية، والتوصيات التربوية إلى مرشدي الصحة النفسية، والمعالجين النفسيين، والأطباء والاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين، والوالدين، والمربين والشباب، والراشدين.

الكتاب : حرب الإرهاب الدولي والشرعية الدولية

المؤلف : د. رجب عبد المنعم متولي

الناشر : دار النهضة العربية، ٢٠٠٣ م



يؤكد المؤلف أن جريمة الإرهاب الدولي إما كان نطاقها أو مداها جريمة قديمة قدم الجماعة البشرية، وأن للتطور العلمي والتكنولوجي أثره الواضح في تطوير وسائل تنفيذ هذه الجريمة، وبالتالي توسيع دائرة أخطارها المدمرة، حتى شملت الأشخاص بمرزهم المعنوية والكيانات بصفتها القانونية ومنها الدول ويعد المؤلف موضوع الإرهاب الدولي وسبل مكافحته ومنها استخدام القوة المسلحة أو الحرب، من أهم موضوعات القانون الدولي والسياسة الدولية، كما يرى أن الوضع الحالي على الساحة الدولية هو الذي فرض على العالم بأسره أن يتصرف على هذا النحو.

وقد تتبع المؤلف من خلال بابين «التعريف بالإرهاب الدولي وسبل مكافحته»، «الحرب الدولية ضد الإرهاب»، فيما بين أحكام الشريعة الإسلامية وقواعد القانون الدولي العام، وتاريخ الإرهاب الدولي منذ المجتمع القديم، ثم في العصر الوسيط، ثم في ظل المجتمع للنبي الحديث، حيث التطور الفني والتكنولوجي المذهل، مبيناً سمات وخصائص كل مرحلة من هذه المراحل على حدة.

الكتاب : تربية الأولاد

المؤلف : ستيف بيدرولف .

الناشر : مكتبة جرير . الرياض .



كانت النظرية التقليدية المتداولة في الثلاثين سنة الأخيرة تنص على المساواة بين الجنسين، وعلى أن الفروق إنما تظهر بين الأولاد والبنات بسبب عملية التهيئة التربوية التي يتلقاها كل منهما، إلا أن هذا الكتاب بفصله العشرة يندحض هذه النظرية من خلال ما يكشفه مؤلفه، استشاري العلاقات الأسرية، من مظاهر مراحل نمو الأولاد وانعكاساتها النفسية والاجتماعية، ومن جوانب الاختلاف في القدرات الذهنية بين الأولاد والبنات، وأثر هذا الاختلاف في السلوك والمهارات. ويقدم أفكاراً وطرقاً عدة للآباء والأمهات للتعامل مع الأولاد ليكونوا رجالاً صالحين، كما يقدم حلولاً لتحسين أداء المدارس ولاستثمار الرياضة في التنشئة بعد أن تصولت عن غاياتها!! ويحسب رأي المؤلف فالكاتب مساعد على تأهيل الأولاد لمواقف الحياة المختلفة، وعلى وصولهم إلى منظومة المستقبل ومتطلباتها بثقة وإقتدار.



الكتاب : حاول أن تروّضني

المؤلف : راي ليفي وبيل أوهانلون .

الناشر : مكتبة جرير . الرياض .



في صيغة حوارية يقدم المؤلفان كتابهما بأجزائه الخمسة كمرشد للآباء والمعلمين، يضم مجموعة من الوسائل العملية في التعامل مع عناد الأطفال وفق منهج الطب النفسي وخبرتهما المباشرة. يصف المؤلفان ظاهرة العناد ودوافعها الحقيقية ويقترحان طرق المعالجة الأجدى لها. الكتاب بُني على أساس التدرج المنطقي الذي تطلّنه تعريفات بجوانب على درجة من الأهمية في مواجهة هذه الظاهرة، كالتعريف بطرق احتيالات الأطفال على القوانين، وبالأساطير التربوية الخاطئة التي يؤمن بها الآباء، وبالقواعد الأساسية لبناء العلاقات الصلبة بين الآباء وأبنائهم. ويتبع المؤلفان في تقديم الحلول التي يرونها لمشكلة العناد عبر ما يقرب من نصف صفحات الكتاب الأسلوب التوجيهي الذي يقوم على نقاط مقننة تدرج تحت ثمانين طرق يمكن للآباء تبنيها، وهي: معسكر التدريب، وقوة العواقب، والوقت المستقطع، والتنفيذ، والطاعة الموجهة، والإمساك بزمام الأمور، والأكاديمية، وتدريب عضلة المستقبل.

الكتاب : الآراء الفلسفية عند أبي العلاء المعري وعمر الخيام
المؤلف : د. تغريد زعيميان
الناشر : الدار الثقافية للنشر. القاهرة ٢٠٠٣م

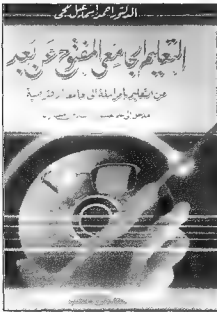


من خلال تسعة فصول جاءت مادة الكتاب بهدف دراسة آراء الشعاعين الفلسفية، ومقارنة بعضها ببعض، مع التفاعل الفكري بين الأمتين العربية والإيرانية، وأثر اللغة العربية - باعتبارها لغة القرآن الكريم - والدين المشترك بين المسلمين - في اللغة الفارسية، وتوضح المؤلف كيف كان التزاوج بين اللغتين من عوامل الإنماء والإثراء بالنسبة للحضارتين العربية والفارسية، الأمر الذي سهل الأخذ والعطاء بين الشعبين.

وقد اهتم الكتاب بدراسة أوضاع عصري الشعاعين عمر الخيام وأبي العلاء المعري سياسياً واجتماعياً وثقافياً واقتصادياً ودينيًا، لما لهذه الأوضاع من أثر كبير في تكوين شخصيتهما أولاً ثم تكوين آرائهما الفلسفية في آثارهما الأدبية الثانية. ■

الكتاب : التعليم الجامعي المفتوح عن بعد

المؤلف : د. أحمد إسماعيل حجي
الناشر : عالم الكتب . ٢٠٠٤م



يتناول المؤلف في هذا الكتاب ثلاثة موضوعات رئيسة هي على التوالي: التعليم الجامعي المفتوح، وتعليم الراشدين المقارن، والتربية المقارنة. ويعرض المؤلف نماذج متنوعة من الشرق والغرب للتعليم الجامعي المفتوح في مصر، وبريطانيا، وإسبانيا، وفلسطين، وإسرائيل، واليابان، معرّفًا بهذا النوع من أنواع التعليم، وبالصلاحيات المتداخلة معه، وينتظم الجامعة المفتوحة عن بعد ووسائل التعليم بها. أما تعليم الراشدين المقارن فقد تضمن نشأة هذا التعليم وتطوره وأهدافه ومجالات البحث والدراسة فيه. وفيما يتعلق بالتربية المقارنة فقد أبرز المؤلف القوى التي تقف وراءها، سعياً إلى مساعدة رسمي السياسات ومفنديها والتنبيه بنجاح ما يتبنون من سياسات وحلول. وتوزعت مادة الكتاب على تسعة فصول حملت العناوين التالية: التعليم المفتوح من بعد، وتعليم الراشدين المقارن، والجامعة المفتوحة في بريطانيا، وفي فلسطين، وجامعة كل شخص في «إسرائيل»، والتعليم الجامعي بالمراسلة، والجامعة الافتراضية، والتعليم المفتوح في مصر، والجامعة العربية المفتوحة، والجامعة الوطنية المفتوحة في إسبانيا. ■

■ كيف نجعلهم يفكرون

■ أسلوب قصص الأطفال

■ مؤسسة الأمن المدرسي

سيرة

تعقيباً على د. محمد سليم العوّا :

الممدوم علي بن الحسين وليس خليفة المسلمين

إبراهيم مضمون الألمعي - المم

طالب المتوفى سنة ٩٥هـ. وذلك في خلافته كما في بعض الروايات، أو قبل ذلك في خلافة أخيه الوليد بن عبد الملك المتوفى سنة ٩٦هـ، كما في روايات أخرى، وهي عندي أرجح. لأن الممدوح زين العابدين علي بن الحسين توفي سنة ٩٥هـ، أي قبل خلافة هشام بن عبد الملك الذي ولي الخلافة سنة ١٠٥هـ. وثاني الخطأين: أن الشاعر لم يقل القصيدة - التي منها البيت - طلباً لنوال، بل إن الممدوح عندما بعث إليه اثني عشر ألف درهم، ردّها وقال: «مدحته لله عز وجل لا للعطاء». ويتضح كل ذلك من مجموع الروايات المتعددة لقصة مناسبة القصيدة التي منها هذا البيت، وقد ذكرتها أكثر كتب الأدب بروايات مختلفة لا تتعدّد كثيراً عن جو القصيدة، وقد ذكرها ممن اطّلع على كتبهم الإمام أبو عمر القرطبي، المتوفى سنة ٤١٣هـ في كتابه (بهجة المجالس) وأبو الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦هـ في كتابه (الأغانى)، وأكد هذه القصة وعلّق عليها ابن واصل الحموي للمتوفى سنة ٦٩٧هـ في (تجريد الأغانى)، كما ذكرها الدكتور هاشم مناع في تعليقه على القصيدة، في كتابه (روائع من الأدب العربي)، وقد اعتبرها أبو عمر القرطبي من أحسن ما قيل في المدح، وأشار إلى رواية أبي علي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦هـ، وقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغانى رواية مشابهة، فقد ذكر أن هشام بن عبد الملك حجّ في خلافة الوليد بن عبد الملك ومعه رؤساء أهل الشام، فجهد أن يستلم الحجر فلم يقدر من ازدحام الناس، فنُصب له منبر فجلس عليه ينظر الناس، وأقبل علي بن الحسين - رضي الله عنهما - وهو أحسن الناس وجهاً وأنظفهم ثوباً، وأطيبهم رائحة، فطاف بالبيت، فلما بلغ الحجر تنحى الناس كلهم وأخلوا الحجر له يستلمه هيبه وإجلاله، فغاف ذلك هشاماً وبلغ منه، فقال رجل لهشام: من هذا؟ أصلح الله الأمير، فقال: لا أعرفه، وكان به عارفاً، ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام ويسمعوا منه، فقال الفرزدق - وكان لذلك كله

عودتنا مجلة المعرفة أن تستقبلنا عبر أولى صفحاتها بمقالة مكتوبة بخط اليد لأحد الأسماء العلمية البارزة، وتلك عادة حميدة، تلفتنا بإيجازها واختلافها إلى رؤى مهمة وشخصيات مهمة أيضاً في مجالات متنوعة، وفي العدد الفائت افتتحت المجلة بمقالة على هذا المنوال للمفكر المصري المعروف الدكتور محمد سليم العوّا، وهو المعروف بطرحه الفكري الجاد والمتميز، وقد كان من اللافت في مقالته تلك جملة كتبها تعليقاً على قول الفرزدق:

ما قال لا قط إلا في تشهده

لولا التشهد كانت لازه نعم
إذ علّق الدكتور العوّا بقوله: «هكذا وصف الشاعر - المغالي في محبه - خليفة من خلفاء المسلمين كان - بلا ريب - ينتظر منه نوالاً مناسباً».

وقد اشتملت هذه العبارة على خطأين يتحمل الدكتور العوّا جزءاً من المسؤولية عنهما، بينما يتحمل المداحون النكسبون بالشعر عبر التاريخ الجزء الآخر، إذ لكثرتهم وكثرة ما ينفقون من الشعر في هذا الغرض صرنا نعتقد أن كل بيت قيل مدحاً، إنما هو من هذا القبيل، ويمكن اغتفار هذا للدكتور العوّا إذ اعتمد في مقالته على الظن، وهي بطبيعتها مقالة مرتجلة كتبها استجابة لمجلة المعرفة، لولا أنه علا بهذا الظن إلى درجة اليقين، عندما نفى عن كلامه الشك، بقوله في جملة اعتراضية (بلا ريب)، وأول الخطأين في هذه الجملة: أن الشاعر لم يقل البيت مدحاً لخليفة من خلفاء المسلمين، بل قاله ردّاً على الخليفة هشام بن عبد الملك المتوفى سنة ١٢٥هـ، عندما انتقص زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي

حاضرًا: أنا أعرفه، فسلني يا شامي. فقال: ومن هو؟ فقال

هذا الذي تعرف البطحاء وطلته

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله عليهم

هذا التقي النقي الطاهر العظم

فغضب هشام بن عبد الملك، وحبس الفرزدق، فهجاه، فبعث إليه فأخرجه، وبعث إليه علي بن الحسين - رضي الله عنهما - بعشرة آلاف درهم، وفي رواية اثني عشر ألف درهم فريدها وقال: ما قلت ما كان إلا لله عز وجل، وما كنت لأرأى عليه شيئاً، فاقسم عليه فقبلها، وفي رواية أبي علي البغدادي التي ذكرها أبو عمر القرطبي في (بهجة المجالس) أن الذي قال: من هذا؟ هو هشام بن عبد الملك نفسه، وعندي أن هذا أرجح لقول الفرزدق في قصيدته.

وليس قولك: من هذا؟ بضائرته

العُربُ تعرفُ من أنكرت والعجمُ

وسياق القصة، والمنطق، يدلان على أن المخاطب هو

هشام بن عبد الملك، فيكون هو الذي قال: من هذا؟

ولم يذكر القرطبي كثيراً من أبيات القصيدة، لأنه يظنها مضافة إلى القصيدة وليست منها، وقد قيل كلام كثير في نسبة الأبيات أو بعضها للفرزدق، وفي الذي قيلت فيه، فمن قائل: القائل الفرزدق، والمقول ليس علي بن الحسين، ومن قائل: إن قائلها غير الفرزدق، قالها في قثم بن العباس المتوفى سنة ٥٧هـ، وزادوا عليها أبياتاً منها:

كم صارخ بك مكروب وصارخ

يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم

وقد نفى صاحب بهجة المجالس (أبو عمر القرطبي) أن تكون هذه القصيدة قد قيلت في قثم بن العباس قائلًا: (إنما ذلك شعر قيل في قثم ابن العباس، على قافية هذا الشعر وعروضه ليس هو هذا).

وأيًا ما يكون الأمر، فقد اشتهرت هذه القصيدة بنسبتها للفرزدق، وهي في ديوانه، واشتهرت قصة مناسبتها أنفة الذكر، وفي غالب ظني، أن جمال القصيدة هو مدار تعدد رواياتها، إذ بسبب روعتها أخذ منها غير واحد أبياتاً فضمها قوله في ممدوحه، وانبهار الرواة بها، الذي حدا بهم إلى الزيادة عليها، وإضافة أبيات ليست منها ومن أبيات القصيدة:

سهل الخليفة لا تخشى بوادره

ترينه خلتان الحلم والكرم

حمائل أنقال أقوام، إذا افتحوا
حللوا الشمانل، تجلو عنده نغم

ما قال لا قط إلا في تشهده

لولا التشهد كانت لأوه نعم

يُغضي حياءً ويغضي من مهابة

فلا يكلم إلا حين يبشبر

هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله

يجد أنبياء الله قد ختموا

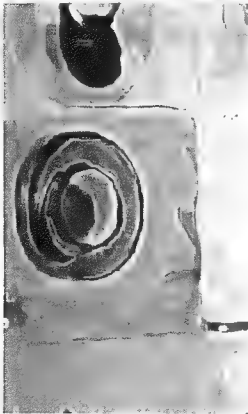
فليس قولك من هذا بضائرته

العُربُ تعرفُ من أنكرت والعجمُ

ولعل من أسباب انتشار هذه القصيدة إضافة

إلى مناسبتها المثيرة، أنها قيلت في رجل محبوب عند الناس، فقد قيل فيه شعر ونثر كثير، وحكى عن كرمه وفضله وصلاحه حكايات كثيرة، حتى قيل: إنه أحصى بعد موته عدد من كان يقوئهم سرًا، فكانوا نحو مئة بيت، وقال بعض أهل المدينة: ما فقدنا صدقة السر إلا بعد موت زين العابدين. وقيل: كان ناس من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معاشهم وماكلهم، فلما مات علي بن الحسين رضي الله عنهما فقدوا ما كانوا يؤثون به ليلًا في منازلهم. رحم الله زين العابدين علي بن الحسين، ورضي عن أبيه وجده.. وأكرم الله الدكتور العمور الذي جر قلمي إلى هذه

المداخلة



كيف نجعلهم يفكرون

عبد الفتاح أحمد الزيت

* تقوية الجانب التفكيرى لدى الأبناء سواء في منازلهم أو في مدارسهم، وذلك من خلال معرفة اتجاهاتهم والعمل على توجيهها بما يتناسب مع قدراتهم.

* مساعدة هؤلاء الأبناء في تحديد وجهات نظرهم البناءة الهادفة، والعمل على تشجيعهم عليها كلما حصل منهم ذلك

* العمل على تعزيز قدرات هؤلاء الأبناء بإتاحة الفرصة لهم للتعلم الذاتى المستقل، بالإضافة إلى تنشيط ذاكرتهم، خصوصاً من هم داخل المدرسة بمختلف الطرق المؤدية لاسترجاع المعلومات التي تعلموها مسبقاً مثل:

* مطالبتهم بحل مسائل رياضية أو عمل ملخصات أو صفح مدرسية أو بحوث علمية مبسطة تتضمن تحديد مشكلة بعينها داخل المدرسة ومطالبتهم بتقديم حلول مقترحة، شريطة أن يتفق هذا البحث مع ما يتناسب مع قدرات هؤلاء الطلاب ومع مرحلتهم الدراسية.

* تكليفهم بأعمال فنية أو مجسمات أو رسومات بيانية أو تصنيفية أو تنظيمية أو أنشطة رياضية متنوعة تحتاج إلى مهارات معينة

* تكليفهم بإدارة مناقشات أو مناظرات داخل الصف أو لقاءات حوارية عامة في المدرسة.

* منحهم القدر الكافي من الحرية التفكيرية أو التعبيرية، وذلك بتمكينهم من الحديث أو الإدلاء برأيهم حول موضوع معين داخل الصف بدلاً من منعهم بحجج غير كافية أو منطقية كضيق الوقت، أو أنهم ليسوا أهلاً للرأي بسبب صغر سنهم أو مستواهم الدراسي الأقل. وما شابه ذلك من أساليب القهر أو التسلط أو الاستبداد، والذي كان ولا يزال بعض المعلمين يمارسونه!!

وفي هذا الصدد يقول أحد المربين ويدعى جول لوميتير: «خير تلميذ لي هو الذي ليس من رأيي»

دلت الدراسات التربوية والنفسية لكثير من الباحثين على أن تقويض أفكار الطلاب أو قمعها يؤدي إلى تجرؤها أو انصرافها، ناهيك من أمور نفسية ضارة قد تلحق بهم من جراء هذا الأسلوب العقيم بحقهم كعدم مقدرتهم على مواجهة الجماهير أو التحدث إليهم، أو إصابتهم بالإحباط والكتب، وتقمص الشخصيات رغبة في الهروب من هذا الواقع المؤسف

يمثل التفكير أحد أنشطة العقل الإنساني الذي لا غنى عنه، أما تعريفه فهو إعمال العقل في مشكلة للتوصل إلى حلها كما ورد في بعض معاليم اللغة، فيما يشير ابن قيم الجوزية - رحمه الله - إلى أن التفكير من أفضل أعمال القلب ومفتاحه إلى الخير والسعادة وأهمية التفكير في حياة الإنسان فقد دعا إليه الإسلام من باب النظر والتأمل والتدبر تارة، ومن باب التبصر والتفقه والتعقل تارة أخرى، من ذلك قوله تعالى: ﴿ويعفرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا﴾ [آل عمران: ١٩١] وقوله تعالى: ﴿وفي الأرض آيات للموقنين. وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾ [الذاريات: ٢٠ - ٢١]. وقوله تعالى: ﴿قل سرورا في الأرض ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين﴾ [الأنعام: ١١]

ولأن الناس ليسوا سواء في تفكيرهم: فقد جاءت سلوكياتهم متباينة، بل وإن نظرهم إلى الحياة عادة ما تكن مختلفة، وحسبي أن يكون هذا راجعاً لاختلاف القيم والأخلاق الاجتماعية والثقافية والمعتقدات السائدة بين الناس، ولما تؤيد المكونات الداخلية للإنسان «إرادة، وبصيرة، وضمير حي أو عدمه»، بالإضافة إلى الدوافع أو الحاجات الأولية «الفسولوجية» أو الثانوية كمقومات بشرية لبقاء النوع البشري وإعمار الأرض من أدوار أساسية في توجيه هذا السلوك الإنساني.

أما لماذا وكيف ومتى وأين وفيهم نفكر؟ فمثل هذه الاستفسارات تحتاج منا إلى كثير من الوقت والصفحات، ولكن ما يهمنا جميعاً في هذا المقام هو ما يخص أبنائنا بصدد هذا التفكير فقط، كيف نجعلهم يفكرون بطريقة صحيحة؟ ولأسيما في هذا العصر المتلاطم بالأحداث والانفتاحية العالية وما يشوبها من متغيرات فكرية وثقافية وحضارية، والتي بات من الضروري جداً العمل على مواكبتها بكل الوسائل الممكنة شريطة ألا نتعبد بتأثراً عن قيمنا الاجتماعية الأصيلة ووثائنا الإيمانية الراسخة. وتتلخص أهم الوسائل اللازمة لتنمية هذا التفكير الذي نرمي إليه في النقاط التالية:

البس قناعك

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب الإله لنا التعجب
نحسبوا على أمل ولا
ونقول: ربّ لعلّ ما
فإذا الزمان وأهله
هذا يبشّر بالهلاك...
هل صاغه الذهب النقي..
والصادقون السابقون
إنني مررتُ بعُصبة
لا مظهرٌ يعطي القناعة...
أو مخبرٌ يُوحى بأنّ
خشبٌ مسدّدٌ وأعضاء
البس قناعك وانطلق

حتى غزا الشيبُ الشنبُ
نجد الصدى غير النصب
يأتي يكفر ما سرب
يتناوون مع المنوب!
وذاك سـواء المنقلب
تعلموا بيع الحطب!
تعلموا سـواء الأدب!
يتشابهون مع العلب!!
أو يُبين لك السـبب
الظنّ من سـواء الرتب
تُبـيح لك الهـرب
فالناسُ قد عبدوا الرتب



أول الغيث

قصة : أحمد محمد بكر موسى ، أسيوط

عادت بها الذاكرة إلى بداية تخرجها في الجامعة، كم عمل بأجر بخس التحقت به ثم تركته وكان السبب في أغلب الحالات هو المظهر! استعاود خطيبها الأحران ككل مرة لتلتحق بعمل أو تتركه، فهو عاجز عن أن يحقق لها أمنيئها الوحيدة أن تفر في البيت.. أن تهرب من الغابة إلى أمان مسكن الزوجية، إلى رعاية الأطفال

ولكن أتى لهما المسكن ولو حجرة واحدة، هذه العمل العضلي حتى نسي الناس أنه قد تخرج في الجامعة!!
فقدت الثقة بالناس جميعاً، فلم تعد تراهم إلا وحرشاً يتصارعون على المصالح المادية، وصارت لها هوية غريبة وهي حب استماع أخبار الشللية، كم وظف مدير مصنع الأدوية من أقاربه؟ كم وظف رئيس الجامعة من أحيائه ومناقبه؟ كان خطيبها قد مر بمرحلة فقد الثقة بالناس منذ فترة، وها هو يخبرها أنها ستقطع عن عاداتها الغربية مع مرور الوقت كما حدث له

جاءتها صديقتها لتسري عنها قليلاً، ثم اقترحت عليها أن تصطحبها إلى ندوة بمركز الشباب لعلها تخرج من كآبتها، رفضت الخروج من البيت ولكن صديقتها ألححت عليها، وقالت إنها ندوة ينظمها أناس خيرون يهتمون بالإنسان ويسعون إلى

بمجرد أن رأت صاحبة المكتبة قائمة من بعيد أسرع في تعديل وضع حجابها، فكشفت كامل الوجه وجزءاً من الشعر، ولما اقتربت صاحبة المكتبة بدت غاضبة وحادثتها بحزم: لقد رأيتك من بعيد تعديل الحجاب، فهل المقصود أنا أم الشباب الذين تريد حضورهم للشراء؟! ثم أضافت سريعاً: لقد تسببت لي في خسائر كبيرة منذ بدأت العمل معي، وواصلت: فلا تعودي للعمل عندي بعد الليلة فرحت لحظاً عندما سمعت ذلك، لكننا قد خرجت من سجن ضيق، فقد تضررت من مضايقات الشباب على الرغم من احتشامها الشديد، فماذا لو أطاعت صاحبة المكتبة ونزعت الحجاب كلياً؟
جلست في السيارة لتعود إلى القرية، يا لها من لحظات اليمّة تعيشها كل ليلة، فالسيارة مزينة للغاية، وأجساد الرجال تحاصرها من كل جانب، وما إن تحركت السيارة حتى تذكرت كم ستغتم أسما لتركها العمل، فقد كانت تعتمد على هذه الجنيئات القليلة التي تحصل عليها ابنتها في تدبير نفقات الأسرة.

شاشة فضية

قصة : محمود القديري، الرياض

تحقق الأمنيات، وواصلت نشاطي مكرفة، فتدهورت حالتي وساءت سمعتي والعيون تقحمني وتستغل حرمتي وغفائي! لا أخفي عليكم أنني فرغت، وزادت حيرتي، وتعمق كبريائي، ففرقت في أحباط عميق حين تنأى إلى سمعي أن كثيرات من أترابي يتنافسن في الجون وهن البطون، همست بمرارة أناجي نفسي: هن معذورات تحت وطأة غيرهن من تجار الفجور، ولا عجب أن تحيط بهن الظنون، وهن في بقاء من أجل البقاء! ومع ازدياد التوتر في داخلي انهزت تماماً فاستعضت عيني ويداً احتضاري، فحملوني على عجل إلى مكان آخر لعلاجي وإعادة الحياة لكياني، وعندما تركوني شعرت ببعض التحسن وأنا أتنفس الصعداء، بصعوبة، تلت فوجدت شبهاتي يقبع بقري، ودار بيننا حديث بلغة لا يفهمها غيرنا وبدأت الشكوى والنجوى ونحن وحدنا، قالت واحدة قريبة مني: ليت الزمان يعود بي إلى بداية عمري، حين كان لي احترام، وأنعم

كم كانت سعادت، وأنا أنتقل من مكان إلى آخر منذ ولادتي، وعندما تنوع مواهب دخلت بيوتاً كثيرة وسط الإعجاب والترحيب، والعيون تقبلني أينما حللت، والقلوب تخفق ابتهاجاً كلما سلط وجهي بنوره المعروف، لا أنكر أنني كثيراً ما شعرت بالزمو والخيلاء، ولكن يتكالب على مصاحبتني، ومرت الأيام وطال سهري المتواصل رغماً عني، فشعرت بالإرهاق، ورأى على محياي الفطور، لكن من يملكني وأصل التهامي واستباحتي، فضقت ذرعاً، وجاؤت التمرد على هذا الواقع الأليم، إلا أنني لم أستطع وذلك بسبب قلة حيلتي وانشغالي، ولم يكن أمامي حرية الاختيار، فاستنكت مقهورة، أترقب فرصة للتعبير عن مأساتي. كم تأوهات وعيني مفتوحة، تمنيت أن ينقطع تيار حياتي لأتعم ببعض الراحة، ولكن هيهات أن

حل مشكلاتنا، ترددت وقالت أية مشكلات سيجلوها لنا؟ إن حياتنا كلها مشاكل. قالت الصديقة: أول الغيث قطرة. ضحكت وقالت: إن تحديد ما ينبغي أن يكون أول غيثنا هو مشكلة كبيرة. استهزئتها صديقتها قائلة إن هؤلاء الناس قد عقدوا ندوات في القرى المجاورة وحصل كل حاضر على أربعة جنيهات. سمعت الأم كلمة الجنيهات وأصررت عليها أن تذهب إلى الندوة وأن تأخذ إخوتها معها. وبعد طول حديث انتهى الحوار بأن تذهب مع صديقتها بفريها.

وصلت الصديقتان إلى مركز الشباب فوجدتا سرادقاً كبيراً قد أقيم في ساحة المركز الواسعة. وقد امتلأ السرادق بالناس فوجدتا ذكوراً وإناثاً من كل الأعمار، وجدتا مقعدين خاليين بصعوبة ولكنهما بعيدين عن المنصة. جلستا وقالتا لا ضرر من هذا البعد، فما أكثر ميكبرات الصوت في السرادق! سألنا عن سيحاضر في هذه الندوة، فعلمتا أنهم أربعة: اثنان من العاصمة واثنان من القرية هما طليب وعالم دين. أعدت للمنصة بوضع زجاجات المياه المعدنية وعلب المذايل الورقية ولافتات بأسماء الحاضرين الذين دخلوا السرادق وأخذوا أماكنهم على المنصة. سالت صديقتها: أين عالم الدين؟ استغربت صديقتها وقالت لها: ألا ترين الجالس على يمين المنصة، فضحكت وأقسمت لصديقتها أن هذا الذي حصل على الشهادة الجامعية والذي يصفونه بعالم الدين لا يجيد القراءة أو الكتابة.

بدأ الحديث وأخذ القادمان من العاصمة يفيضان في أهمية

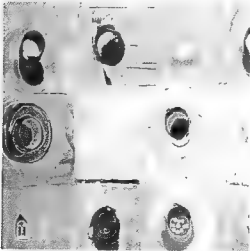
موضوع الندوة دون إفصاح عنه. وطوال هذا الحديث المثير كان الطيب يمز رأسه لأسفل وأعلى، وعالم الدين يقول: أجل، أجل، طال هذا التقديم المشرق، ثم أعلن الحاضر أن موضوع الندوة هو «الختان»!! عندما سمعت هذه الكلمة قاومت الضحك متصنعة مغالية العطاس، محدثة صوتاً لفت إليها الأنظار، لقد تذكرت أن أمها طلبت منها وهي خارجة من البيت أن تتحدث في الندوة عن موضوع أزمة الخبز التي حلت بهم ودفعت الأم إلى إيقاف اثنين من ابنائها يومياً قبل صلاة الفجر اللوقوف في طابور طويل أمام الخبز ليحصل كل منهما على الأربعة عشر فقط!!

تحدث الحاضرون بكل حماس، وقرب نهاية الندوة قام رجل في يده كمية كبيرة من الجنيهات وأعطى كل حاضر أربعة جنيهات، أخذت الجنيهات ثم وقفت تريد الخروج، فكان لا بد أن يسحب كل من على يمينها إلى ممر بوسط السرادق حتى تتمكن من الوصول إلى هذا الممر، ما أحدث ضوضاء جذبت أنظار الجميع، ولكنها لم تسر في اتجاه الخروج، وإنما سارت في اتجاه المنصة، التفتت أنظار الجميع إليها، اقتربت من المنصة، ساد صمت تام إلا من وقع قدميها، وصلت إلى المنصة، كان الحاضرون في دهشة شديدة، اقتربت منهم، أعطت كل واحد منهم جنيهًا، وانصرفت!!

قلت لها: ليتني استرح في رقتي الأخيرة بلا إسفاف أو ضعفية.
فهل يوجد علي الزمان بذلك. اه. أشعر بالتعب والنعاس. ستنام قبل أن يأتي من يقلقني بحجة مداواتي

بساعات راحة معقولة. ومع مرور الوقت زادت أعابتي وسهري، حاولت أن ألجأ إلى الدواء لأحصل على قسط من الراحة، لكنني فشلت
تأثرت لحالي وقلت: هذا نصيبنا بعد أن زاد التنافس بين الغواني وأصحاب الأماني في الزمان السريع.

تدخلت أخرى وقالت بهدوء: لقد كنت عند من يحترمني فلا أتعرض لعذاب السهر الطويل، ومكثت مدة من العمر فإصابتي الشيخوخة فذهب صوتي وتغضض وجهي
قلت بحسرة إنك محظوظة، أما أنا فقد تعطلت وظائفني من كثرة اللعب بي بجأ عما يشين، فاضطر إلى فتح عيني وسط ارتباك وإرهاقي وأمام أناس يتهامسون، ويتصايحون، ويثرثرون. في هذه الأثناء كانت بعض الحاضرات يتشاجن، وهن يسترقن السمع، إلى أن قالت عجوز شمطاء بصوت مرتجف: أتمنى أن تحل اللعنة على بعض من يستقلنا ويشوه سمعتنا وأن تتدمر تلك الأماكن التي ينطلقون منها حتى أرتاح وأنعم بباقي عمري بلا ذنب أو جريفة. ويعود لي وقاري للسلوب. تاوهد ورددت بأسي: لكن هيهات أن يحدث ذلك في هذا الزمن العجيب



أسلوب قصص الأطفال

الحسن باكور، المغرب

واضحاً في الحسبان أن للطفل، إلى جانب قاموسه اللغوي المكتسب، قاموساً آخر سماه الأستاذ نعمان الهيتي: «قاموساً إدراكياً»^(١)، يمكن الأطفال من إدراك معاني ودلالات الفاظ وتعابير خارج قاموسهم اللغوي، اعتماداً - مثلاً - على السياق الذي وردت فيه. يقول الأستاذ أحمد أبو سعد: «إن اللغة أداة مهمة من أدوات التبليغ الناجح، ولذا فإن الفاظها وتركيبها يحسن أن تكون سهلة، بسيطة، مناسبة لأفكار الصغار وعقلياتهم، ومن الواجب على من يهمه أن يكون ناجحاً في تبليغ ما يريد تبليغه للصغار، أن تصاحبه خبرة بقاموسهم المحدود، ويتعد عن المجازات والكنايات والإشارات الضمنية ويتجنب طول الجمل والرموز، وغرابة الصور، ويحرص إذا كان لا بد من استعمال الخيالات والصور، أن تكون خيالاته وصوره قائمة على اللمس والشم والذوق»^(٢). أما هادي نعمان الهيتي فيرى أن: «أبرز خصائص أسلوب أدب الأطفال هي: وضوحه، وقوته وجماله. حيث يتمثل الموضوع في بساطة الأسلوب وفي وضوح الكلمات، ووضوح التراكيب اللغوية وترابطها، ووضوح الأفكار، وكل غموض في هذه الجوانب يشوه المادة الأدبية وقد يفسدها. ذلك أن الحقيقة تكون دائماً أكبر جمالاً إذا تعرت، ويكون التأثير الذي تحدثه عميقاً بقدر ما يكون التعبير عنها بسيطاً. أما قوة الأسلوب فإنها تتمثل في المثيرات أو المنبهات التي توقظ أحاسيس الطفل ومشاعره، وتحرك وعيه وخيالاته وتدفعه إلى التأمل والتعاطف، إضافة إلى ما تضيفه على الفكرة من جمال. أما جمال الأسلوب فإنه يتمثل في التناغم بين الأصوات وللعاني عن طريق استخدام الفاظ وتعابير سلسلة موحية، والتوافق بين الأفكار والمواقف وما يثيره من إحساسات، ومشاعر التوافق بين الأسلوب والأفكار، لأن الأفكار المختلفة تستلزم تعبيرات مختلفة. إضافة إلى توافم الأسلوب مع قدرات الطفل العقلية واللغوية والنفسية»^(٣).

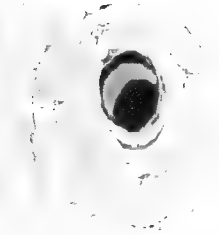
ومما يقوله النقاد إن أسلوب كاتب ما هو الكاتب

كتابة القصص الموجهة للأطفال غاية سامية وبنييلة، وتنطوي على أبعاد تربوية وإنسانية، لكنها أيضاً صعبة وحساسة، وتتطلب إحساساً عميقاً بالمسؤولية، وإدراكاً لمجموعة من الشروط النفسية والتربوية والفنية التي لا غنى للكاتب عن الإلمام بها وتمثلها بشكل جيد، إن أراد كتابة قصص أطفال جيدة ناجحة وتحقق الأهداف المرتجاة.

لا شك في أن الأسلوب يشكل عنصراً محورياً وأساسياً من عناصر كتابة قصة الطفل، فهو ليس مجرد وعاء أو قالب لغوي جامد، ينقل مضامين القصص ويسرد أحداثها، بل إن له علاقة عضوية وطيدة بتلك المضامين، لذلك فلا بد أن يكون هناك انسجام تام وتناغم بينهما، بشكل يجعل الأسلوب مرئياً، يتغير ويتنوع، وتعدد صيغه وخصائصه بحسب محتوى القصة الذي تتوخى إيصاله إلى القارئ: «فلا يمكن أن نقول عن قصة إنها ذات أسلوب فني جيد إلا إذا كان نبض الأسلوب متناسقاً مع القصة، قوياً في القصة العاطفية أو البطولية، وهادئاً متزنًا في القصة الاجتماعية والعلمية»^(٤).

وأسلوب قصة ما يشمل الفاظها المولفة، والتركيب والصور والأخيلة. وتبقى درجة سهولته وبساطته وكثافته رهينة بعمر الطفل القارئ أو المستمع. ورصيده اللغوي المفترض الذي ينبغي السعي دائماً إلى إغناثه.

إن دعوة النقاد وكثاب أدب الأطفال إلى الاعتناء بأسلوب قصص الأطفال، ذهب إلى حد المناداة بوضع معجم لغوي يحصر الكلمات والتعابير اللغوية الملائمة لكل مرحلة من مراحل الطفولة على حدة، ليسترشد به الكاتب ويراعيه ساعياً - في الآن نفسه - إلى إغناثه وتقويته،



يستحقون التكرم

سعد السبيعي : الرياض

تتعاقب السنوات لتزبد من معاناة والام المرسلين « المنسبين » في جميع أرجاء وزارة التربية والتعليم، وقد أنكرت جهود وإخلاص ذلك الجندي الجهول الذي بذل ولا يزال يبذل قصارى جهده ببطء لا ينضب أبداً منذ عهد قائد التعليم الأول - حفظه الله - حتى يومنا هذا، حيث لا غنى عنه في تسيير دفة أعمال الوزارة والقيام بشؤونها. ولكن لماذا يعتقد بعض الناس أن مهمة المراسل سهلة؟ اليس فيها أمانة، وكتم أسرار المكتب والإدارة معاً؟ لماذا التجني عليه؟ ولماذا لا يتم تكريمه مقارنة بالوظائف الأخرى؟

لماذا لا يتم تكريمه في مدارسنا من قبل مدير المدرسة ومعلميها؟

لم تنتبه بعد وزارتنا (وزارة التربية والتعليم) لتلك الماكينة البشرية حتى لو من باب الجمالة أو الاحترام لمن أمضوا أعمارهم في خدمة الدين والوطن بيقان وإخلاص

وبالرغم من وجود شبكة الحاسب الآلي بتقنياتها العالية إلا أننا ما زلنا بحاجة ماسة لتلك الماكينة البشرية في ظل أعطال وتخبطات الشبكة الإلكترونية المتكررة، فهل من تكريم؟

نفسه. أي أن الأسلوب الذي يتوصل به الكاتب لكتابة نصوصه يحمل بصمات شخصيته ويعكس ميوله وفكره وطبائعه. فإذا ما كان الأسلوب يعكس شخصية صاحبه، فإن على كاتب قصص الأطفال أن يوجد مسافة ما بين ميولاته الخاصة في التعبير ومزاجه، وبين الأسلوب الذي ينبغي أن يكتب به للأطفال، وإلا فإنه سيجد نفسه في موقف شبيه بمن يحاول أن يكتب للأطفال، فإذا به يكتب عن الأطفال، وشتان ما بين الاثنين!

وما دام الأسلوب هو وسيلة الكاتب في التعبير عن نفسه ويعكس طريقة تفكيره وتصورات، فإن «على كاتب الأطفال أن يوفق بين طريقته في التفكير والشعور والرؤية، وبين طريقة الأطفال في هذه الجوانب، وفقاً لمرحلة النمو التي يكونون فيها، حتى يكون أسلوبه أقرب لنفوسهم، وعليه أن يحيط علماً بقاموسهم اللغوي حتى يكتب لهم بما يناسبهم من الفاظ وتراكيب»^(٢).

وهناك طريقة لا تخلو أهمية وفعالية، لاختبار مدى جودة أسلوب قصة الأطفال وتوفق الكاتب فيه، وهي أن تتم قراءة القصة جهراً فإذا أمكن قراءتها بطريقة سهلة تخلو من الاضطراب، وكانت حروف كلماتها غير متنافرة وتعابيرها سهلة، فذلك دليل على جودة الأسلوب، وإلا فعلى الكاتب أن يعيد النظر في أسلوب كتابة قصته. ■

مراجع

- ١ - عزيزة مريدين القصة والرواية، نقلاً عن حنان عبدالحميد المناني: ادب الأطفال، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - عمان - الأردن - ط٣ - ١٩٩٦م
- ٢ - هادي نعمان الهيتي: ادب الأطفال: فلسفته، فنونه، ووسائله انظر عرضاً لهذا الكتاب في مجلة البحوث العراقية - عدد ٢ نيسان / أبريل ١٩٧٩م - بغداد
- ٣ - احمد أبو سعد: تطور فن الكتابة للأطفال في البلاد العربية، مجلة الطريق - عدد ٦، كانون الأول/ ديسمبر ١٩٧٩م
- ٤ - هادي نعمان الهيتي: مرجع مذكور
- ٥ - احمد نجيب فن الكتابة للأطفال، دار اقرا - بيروت - ط٣ - ١٩٨٣م

أسباب العنف المدرسي

نجيب الجزائري، المغرب

ويمكن إرجاع أسباب هذا النوع من العنف إلى العوامل التالية:

* عوامل اجتماعية:

تتمثل في تغيير القيم الأخلاقية التقليدية الفردية والجماعية، وبالتالي تغيير نظرة المجتمع بالنسبة لدور المؤسسة التعليمية بسبب الإحباط الذي عم كل الأوساط فضلاً عن انتشار المخدرات والكحول... إلخ، كل هذه العوامل تؤدي ببعض المتعلمين إلى اليأس وانعدام الحافز وفقدان قابلية التعلم

* عوامل عائلية:

تتعلق بالظروف الأسرية التي يعيشها بعض المتعلمين، فضعف الروابط الأسرية، وانسحاب الآباء، وغياهم شبه الكلي عن المؤسسة التعليمية وسوء فهمهم للعلاقة التربوية التي يجب أن تربطهم بالمدرسين وبالمدرسة، وتحميلهم مسؤولية فشل أبنائهم وهزلة نتائجهم، كل هذه العوامل مجتمعة تؤدي بالتعلم إلى سلوك عدواني تجاه كل ما هو مدرسي وتسلط عنقه على ذاته وعلى الآخر، خصوصاً إذا علمنا أن بعض الأسر تمارس العنف على أبنائها بجميع أشكاله، وما ينتج عن ذلك من تأثيرات جد عميقة جسدياً ونفسياً.

حيث إنه في مجتمعنا الشرقي تعتمد عدة وسائل لإخضاع الفرد/ الطفل وكسر شوته من ضمنها العقاب الجسدي والتخجيل والاستهزاء. ونتيجة ذلك فإن العنف الذي يلجأ إليه المتعلمون هو تعبير عن رغبتهم الشعورية أو اللاشعورية بالانتقام من الأسرة ووضعهما في موقف لا تحسد عليه.

* عوامل تربوية:

يرى بعض الإداريين أن مشكل العنف المدرسي يعود أساساً إلى المدرسين، وإلى الطريقة التي يتواصلون بها مع تلامذتهم، وإلى أسلوب الخطاب المتبع داخل الفصل الدراسي، معتبرين أن شخصية المعلم وكفاءاته وتكوينه

لا أحد يستطيع أن ينكر أن ظاهرة العنف المدرسي سلوك لا تربوي ولا أخلاقي، وأنها في محيط المؤسسات التربوية تبقى شكلاً تلقائياً لا يتجاوز حدود حالات انفعالية تحكمها ضغوطات نفسية مؤقتة، إذ لا ينبغي أن ننسى أن المؤسسة التربوية هي خليط وتركيب من كثير من العناصر تتفاعل، وتعمل فيها عوامل نفسية وتربوية واجتماعية كثيرة. كما أن الحديث عن العنف المدرسي يستوجب استحصار كل للفاعلين والمتدخلين في العملية التعليمية.

إننا لا نشك في كون العنف المدرسي ضد التلامذة وخصوصاً في المستويات الأولية، ما زال منتشراً على الرغم من المنع الكلي له في المؤسسات التعليمية في معظم البلاد العربية والإسلامية.

لكن ما تطالعنا به الصحف والمجلات والدوريات والنشرات يومياً بأحداث العنف التي تعرفها مؤسساتنا التعليمية يجعلنا نقول إن العنف قد يكون عكسياً من المتعلم إلى المعلم، وهذا الأمر هو ما تسكت عنه غالباً المذكرات الرسمية. إن هذا الشكل من العنف دليل على سقوط الهالة والقدسية التي كانت للمؤسسة التعليمية وإطاعتها التربوي، وتمرد على سلطة المدرسة. ليست اللامبالاة وعدم المشاركة وثقافة الصمت وثقافة التخريب للحجرات الدراسية أو تحطيم سيارات المعلمين شكلاً من أشكال العنف ليست الكتابة على السبورة وعلى جدران الفصل والغريب في الدخول إلى الفصل وارتداء اللباس الغريب أو غير المحتشم نوعاً من أنواع العنف المؤدي إلى الاستفزاز وإثارة الأعصاب والانفعال؟

ليس العنف هو الإيذاء باليد فقط بل العنف يكون باللسان والكلمة، العنف كذلك بإنكار وجود الآخر كقيمة مماثلة لنا وللنحن.

التشيط التربوي كالمسرح والرياضة والأعمال التشكيلية وغيرها.

كما أننا لا نطالب بإحداث مؤسسة الأمن المدرسي مثل ما تحاول أن تقوم به أمريكا بعد الأحداث الخطيرة التي عرقتها بعض مؤسساتها التعليمية بـكولورادو، بل نؤكد بعض الحلول الممكنة كإعداد برامج دراسية تتناسب والإمكانات الاجتماعية والحاجات النفسية للمتعلمين، حتى لا تبقى المؤسسة في عزلة عن محيطها الاجتماعي، وهذا الأمر يمر عبر مراعاة تغيير العقلية والسلوكيات الاجتماعية لدى المتعلمين، وإقامة حوار مستمر مع جمعية الآباء، كما أنه من الضروري إعادة النظر في كل الفاعلين التربويين من مدير وحراس عاملين ومدرسين وإداريين وإخضاع الكل لتكوين مستمر يضمن لهم مسيرة المستجديات، مع العمل على تطوير وتنسيق نشاطات الجمعيات المختصة للبحث عن حلول لظاهرة العنف في مؤسساتنا التعليمية. ■

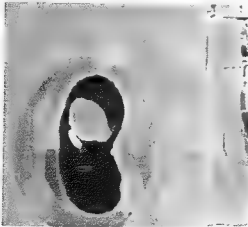
المعرفي التربوي هي الوسائل الكفيلة باحتواء الظاهرة أو على الأقل الحد من خطورتها. ومهما كانت وجهة هذا الرأي، إلا أنه يحاول تصويل الاهتمام عن الأسباب الحقيقية المحكمة في هذه الظاهرة، وهي أسباب متشابكة ومتداخلة: فانشغالات المدرسين وظروفهم الاجتماعية والمادية ومشكلاتهم في محيط العمل لا تسمح لهم بالتقرب من الأطفال المتعلمين والعناية بهم، ففتقد العلاقة بينهم التجاوب العاطفي والتواصل الوجداني. كما أن ضغوط الحياة المدرسية وضعف تكوين بعض المدرسين، تساهم في تثبيت ظواهر الضعف والاستسلام والميل للعنف والعدوان. لكن وفي ظل اكتظاظ الفصول الخانق وضعف البرنامج الدراسي وطول المقررات يصعب على أي مدرس كفه لتدليل هذه الصعوبات التي تحول دون تكيف التلميذ مع الجو الدراسي وإقباله على الحياة المدرسية بكل فرح وسعادة ونشاط.

إن العوامل المثيرة للعنف البدني أو الكلامي يمكن تجنبها باتخاذ إجراءات وقائية تمر عبر تفعيل العلاقات التربوية بين المتعلمين والمدرسين، وتخليص الدرس من طرق التقني التقليدية، وإشراك التلاميذ في برامج

مصطلحات تربوية!

سعيدة الدوسري: الرياض

المدرسة لتتفرغ والدته لإعداد الغداء
المدرسة الأهلية: المدرسة التي يستطيع الطالب أن يدرس فيها دون أن يجبر على حلاقة شعره
الاختيار: الشيء الوحيد في المدرسة الذي لا يزال يحتفظ بهيته. ■



تقنيات التعليم: هي أن يقوم مدير المدرسة بالاتصال بالمعلم الذي ذهب لتناول الإفطار على الجوال عند حضور المشرف التربوي.

المنهج التكنولوجي: هو أن يقوم المعلم بتشغيل فيلم «أضحك مع غير البشر» ويقوم الطلاب بالضحك معهم.

التغذية المدرسية: هي أن يقوم أحد المعلمين بشراء كمية من الفول والتميس لزملائه.

دفتر إعداد الدروس: الشيء الوحيد الذي يكتبه المعلم في أول سنة له في العمل لينقل منه في آخر سنة قبل أن يحال على التقاعد.

المشرف التربوي: مراسل بين إدارة التعليم والمدارس مدير المدرسة: الشخص الذي يمنع الضرب على المعلمين لينفرد به وحده.

معلم اللغة الإنجليزية: المعلم الذي يستطيع أن يكتب سيرة حياته في دفتر التحضير ولا يسع للدير إلا التوقيع عليها.

الطلاب: الشخص الذي يذهب لتناول الإفطار في

في المدارس.. القائم كالجالس!

صالح جرمان الرويلي . تليف

لأمر طارئ أو مفاجئ، بينما يحق للمدير متابعة حركة البيع والشراء في معارض السيارات وينهي العمليات المالية والإدارية التي تخصه سواء في البنوك أو الإدارات الحكومية!!

من هنا تجي، المصارحة والحوار دون أي اعتبار آخر لتكشف جزءاً مما يعانيه الكثير من المعلمين في مدارسهم، على أن يتم ذلك في وجود مراقب «مشرف تربوي» بصفة مراقب - متابع، مع إعداد تقرير متكامل عن هذا اللقاء التصارحي، وكتابة أبرز إيجابياته وسلبياته، وتزويد مسؤولي الإدارة المدرسية بنسخة منه لأخذه في الحسبان عند حدوث أي إشكال قد يقع مستقبلاً بين المعلمين أنفسهم أو بين إدارة المدرسة ومعلميها.

وسنعرض لأبرز الملاحظات والسلبيات التي تحتاج إلى تغيير وتعديل:

* «نصيب المعلمين المتقاربة»: فتجد أن نصف عدد مدرسي المدرسة بأنصبة تتجاوز العشرين، بينما هناك مجموعة ليست بالقليلة نصاب المعلم الواحد منها لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة!! وهذه تحتاج إلى علاج جذري من خلال سن نظام وقانون لكل مدرسة للتقيد بموجبه، ويخضع لعدة اعتبارات منها: عدد فصول المدرسة، وعدد طلابها، ونوعية المبنى «حكومي أو مستأجر» وما إلى ذلك

* مراقبة المشرفين لأعمال المعلمين بطئ، وتشير كسير السلفاة. ولا أقصد مراقبة الحضور والانصراف في الدوام، أو مراقبة دخول الفصل أو الخروج منه، بل القصد هو المراقبة الدقيقة لدى إسهامات المعلمين في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية.

* تخفيض نصاب المعلمين القدامى وإيلانهم أهمية كبرى في مسألة الاستفادة من خبراتهم وما احتوته جعبتهم خلال هذه السنين مع تقدير ذلك لهم.

* هناك مقولة تقول «المدارس القائم فيها كالجالس» فالمعلمون الجادون بحاجة إلى من يكافئهم، والكسولون بحاجة إلى من يردعهم. وهذه تحتاج إلى نقاشات جادة ربما يتم التحاور بشأنها في مجالس حوارات المعلمين القائمة. ■

«مجالس حوارات المعلمين» هذا المشروع بحاجة إلى اهتمام وتشجيع لكي يسود الحرم المدرسي روح الفريق الواحد، روح الجماعة الواحدة، روح المحبة والأخوة.

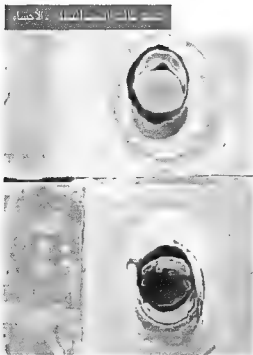
أما أن تظل المشكلات عالقة بالنفس طيلة العام الدراسي فإن ذلك سيسبب الكره والتفوق، وبالتالي التأثير في الروح المعنوية للجميع، وسيزيد الطين بلة حينما تنطلق الشللية، وكلّ يدلي ببلوه في الضفاء: وهنا تتحطم الآمال والأحلام العريضة التي ياملها ولي الأمر. وتاملها الأسرة، بل وياملها المجتمع بأسره.

إن حوارات المعلمين بعضهم مع بعض، وحوارات المديرين مع زملائهم من خلال مجلسهم الموقر سيضيف على العملية التعليمية والتربوية مرونة إضافية من شأنها إنجاز الكثير من الأعمال المنوطة بهذه الفئة من هذه المؤسسة التربوية، وسيلحظ المعلم أنه محل اهتمام ورأي، وبالتالي سيجتهد في عمله وسيحقق إنتاجاً أفضل، وسيشارك بهمة ونشاط في أنشطة المدرسة المختلفة، وسيسهم مع زملائه في إثراء الحركة التعليمية في مدرسته.

أما المدير المتوقع داخل إدارته والذي يملئ قراراته وملاحظاته على الجميع دون إعطاء الفرصة للنقاش والمحاورة والمصارحة والمكاشفة، فإنه ومع بالغ الأسف شخص هدام في هذه المؤسسة، ولا يؤهلها لدور قيادي وسمعة طيبة.. وقد رأينا الكثير من المؤسسات التربوية وقد تحولت بقدرة قادر إلى مؤسسة عسكرية!! يمنع فيها الكلام في أثناء الاصطفاف الصباحي حتى ولو كان من أجل المصلحة العامة. فالويل والتورب لذلك المعلم الذي وقف يناقش زميله في أمر طالب ما، بل سيطاله لفت النظر إن تكرر منه الحديث مع أي زميل آخر!! كما أن تقارير الأداء الوظيفي ستخفض إلى معدلات قياسية قد تصل إلى درجة «مرضي» إذا خرج هذا المعلم من المدرسة

تحت مظلة المطالبة بـ «الهدوء» يكتبون !

لماذا لا يستطيعون الارتجال؟



عندما تطلب من أحد الطلاب أن يخرج أمام زملائه ليقرأ عليهم بعض مقررات المواد، تجده يخطو خطوة إلى الأمام وخطوات إلى الخلف، وتبدو علامات الخجل والحرج على وجهه بعد أن اكتسب بجمرة شديدة. ناهيك من حالات الخطأ في أثناء القراءة، وحالات الرعشة التي تصيبه في أثناء وقوفه أمام الطلاب، وإن تجده يرفع عينيه صوب الطلاب: لأنه بمجرد المشاهدة سيزداد القلق، وقد تصل إلى مرحلة الانهيار!! وإن أبلغ إن قلت إن أكثر من ذلك يحدث لمثل هذا الطالب، ولم نطلب منه أن يرتجل لنا كلمة من نسج خياله، وأن يعبر لنا بموضوع من بنيات أفكاره أمام الجميع.

كيف لمثل أولئك الطلاب أن يتصدروا المحافل والملتقيات وهم لم يتدربوا على الارتجال؟! كيف لهم ذلك وهم يعيشون تحت وطأة القلق والخوف والارتباك؟! جملة منهم لم يجربوا هذه العملية التربوية الهامة، وغابت مع الانشغال ببقية الأنشطة. هناك عدة عوامل أسهمت في غياب الارتجالية من نفوس الطلاب، وإحلال القلق والريبة محلها وهي ضمن أمور منها:

* كبت انطلاقه الطالب وحماسه الشديدة في الكلام والتعبير عما يشاهده في حياته أمام أستاذه. ويتم ذلك الكبت تحت مظلة الهدوء وحفظ النظام، فتتلفى تلك الانطلاقة ومعها تموت موهبة فذة، وتكون سبباً في فقدانها!!

* فنور دور الإدارة المدرسية في تنمية موهبة الإلقاء في قلوب الطلاب، والاكتفاء بأنشطة المباريات؛ وإن تجاوزت محلها فلن تتجاوز المسابقات المكررة على نسق واحد، دون الابتكار أو السعي لإخراج طلاب يواجهون المجتمع بكل تعقل ليندمجوا في حياته.

* غياب الأسرة عن تفعيل تلك المواهب في نفوس الأبناء، كيف لا؟! وبعضهم لم يحاول (حتى مجرد محاولة) أن يجرب زرع الارتجالية في نفوس أبنائه. ولقد كان بإمكانه أن يزرعها ويفعلها وينميها من خلال التشجيع والتدريب بالإلقاء أمام الأسرة، لأنها عمليات مران، لتخفيف وطأة الضغط الذي يواجهه عند محاولة الكلام أمام الناس في المحافل.

وتتملك العملية التعليمية (دون غيرها) عدداً من المقومات المعينة على تفعيل عملية الارتجال والإلقاء في نفوس الطلاب، خصوصاً وهم في مرحلة النشء ومن تلك المقومات:

* الإذاعة الصباحية، وهي ذات مردود فعال، وخصوصاً أنها تقام بشكل يومي ومستمر، ومن خلالها يستطيع الطالب أن يترقى في هذه العملية، والتي تحتاج إلى استمرارية في الأداء.

ولا أظن أن هناك عملية توازي تلك النشاطات سوى الإذاعة المدرسية.

* في أثناء الشرح والتدريس وذلك بمنح الطالب فرصة للمعاونة، فيها. فقد مللنا من عملية التلقين التعليمية، وصارت ساعة المحاضرة، وتمويد الطلاب عليها.

* مادة التعبير، لهذه المادة أهمية في تقويم عملية الإلقاء والارتجال، ولكننا للأسف قيدنا حيويتها بالتعبير في الأوراق دون استغلالها بالشكل الصحيح والمفترض.

* المسارح المدرسية، وهي من المقومات التي بدأت تفعّلها المدارس بعد غيابها في دهات الزمن * بعد أداء الصلاة في المساجد، ويمكن أن يستقطع وقت قصير لا يتجاوز خمس دقائق، ويقوم فيها أحد الطلاب بإلقاء كلمة أمام الطلاب في مسجد المدرسة.

* المحافل المدرسية، وهي سمة بدأت تظهر في كثير من المدارس. وذلك بأن تحتفي المدرسة بطلابها وأنشطتها. ويتخلل ذلك الاحتفاء كثير من الأدوار التي يقوم بها الطلاب ومنها الإلقاء أمام جموع الحاضرين. ■



مصنع الرياض للأثاث
RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

الخبرة ... الجودة
الالتزام



ISO 9001

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)

P.O.Box 211 Riyadh 11383 Tel. 9661 4980808 Fax 9661 4981216

E-mail: info@athath.com Website: www.athath.com



عبد السلام العجيلي :
لم أكن صاحب مبادرة أبدًا



نوتة
لقد كسبت المعركة أيها الرجل!



إبراهيم الحمدان :
كارثة إن كانوا يظنون أن المسرح
أداة وعظ فقط!

حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .

وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته ونجاحاته.

حسناً . . وعماذا هو يتحدث إذًا، عن إخفاقاته؟ ربما!

الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .

«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يذوق طعم الفشل

في حياته، نريد أن نقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب . . ينجح ويفشل، ثم

ينجح مع الإصرار.

ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.

ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك!

وضيف هذا العدد هو الأديب السوري الدكتور عبد السلام العجيلي.



عبد السلام العجيلي :

كُتِبَ بـ « ٢٢ » اسماً مستعاراً !

سنة ١٩٢٩م حصلت على شهادة «السرتفিকা» من بلدي الرقة التي كانت حين ذاك قرية صغيرة ولم يكن فيها سوى المدرسة التي أخذت منها شهادتي، ولكي أكمل تعليمي كان عليّ أن أسافر إلى مدينة حلب (١٩٠كم عن الرقة) وهناك دخلت مدرسة التجهيز، الثانوية الرسمية الوحيدة فيها.

في الصف السادس كان لدي نقطتا ضعف، الأولى: صغر سني قياساً بزملائي، والثانية: الانطواء والحياء اللذان كنت اتسم بهما فقد كنت أخشى من كل ما يمسنني، إذ كان لنا معلم حساب وهندسة قاس وجاهل، يعامل الطلاب بفظاظة، وكنت أخافه، مما ولّد في نفسي خوفاً من مادة الرياضيات بصورة خاصة.

تقصصني الناس وتحاورني وتحادثني بصفتي أديباً، والأدب بالنسبة لي ما زال تسلياً كما بدأ، بالطبع هذا ليس انتقاصاً من مكانة الأدب فمكانته عالية دون شك، وأنا وإن كان اهتمامي به هامشياً لا يعني أبداً أنني لم أعطه كل إمكانياتي وأضع فيه كل نفسي كأي عمل آخر أقوم به.

بدأت القراءة صغيراً، وفي عشرينيات القرن المنصرم ماذا يمكن أن يوجد في بلدة صغيرة مثل الرقة غير المعلقات، قصص عنترة بن شداد، حمزة البهلوان، الزير سالم، غزوة بني هلال، الأغاني.





- لم أكن صاحب مبادرة أبدًا ولم اقم بالخطوة الأولى طوال حياتي!
- لم أعان الفشل بل كنت أعاني الخوف من الفشل!
- لقد نسيت نفسي فلا ينبغي أن يزعج مني أي شخص إذا نسيت
- اعتذرت عن جوائز وأوسمة . . أنا لا أحبها . . إنه واجبي أؤديه وكفى!



عبد السلام العجيلي

هربت ٦٠٠ كم حتى لا تلحقني الشهرة .

فشلت في إقناع أصحاب القرار بعدم قيام الوحدة بين سوريا ومصر .

وبدلاً من دخولي إلى الصف السادس مجدداً دخلت الصف الثامن إثر امتحان أجري لي، وبذلك عوضت بعض ما فاتني جراء انقطاعي عن المدرسة وواجهت صعوبة في التعامل لأنني كنت وحيداً من الرقة، وكنت كما أسلفت حياً بطبعي، لذلك لم أكن صاحب مبادرة أبداً ولم أقم بالخطوة الأولى طوال حياتي، ولا أعد انقطاعي عن المدرسة فشلاً بل كان قدراً.

في هذه الفترة كنت قد نضجت بعض الشيء، وتخلصت من خوفي من الرياضيات التي أوشكت أن تكون سبباً في فشلي دراسياً وحياتياً، ذلك أن المدرس الجديد كان لطيفاً ومحباً ومنطقياً فاحببت المادة، وثبتت أنني متفوق فيها حتى إنني في البكالوريا سنة (١٩٣٨م) كنت بين القليلين من زملائي الذي دخل قسم الرياضيات.

أوائل الثلاثينيات كنت خرجت من طور القراءة إلى طور الكتابة، وعودتي إلى المدرسة فتحت لي أبواباً أخرى، فقد أصبحت طالباً داخلية مما فسح المجال أمامي للاختلاط أكثر بزملائي، اختلاط حميمي هذه المرة، وتفتحت مواهبي، وقل الانطواء عندي، وبدأت الكتابة مقلداً وساخراً من زملائي وأساتذتي وطريقة بعضهم بالتدريس على سبيل الدعاية ومن قبيل اللهو والتسلية فكنت بعد إنهائي فروضي وإجاباتي الدراسية على أحسن ما يكون أتسلى أدباً، وما لبث أن تحول الهزل إلى جد لينطبق عليّ في هذا المقام ما قاله أبو نواس:

صـار جـداً ما لهـونا به

رب جـدد جـهره اللعب
سنة ١٩٣٦م نشر لي أول قصة في «مجلة الرسالة المصرية» وكانت المجلة الأولى في العالم العربي ووضعت عليها اسماً مستعاراً (ع. حلب)، وكان

على أية حال انتهت السنة الدراسية الأولى دون أن أتم الامتحانات الفصلية النهائية بسبب مرض ألم بي، وفي الصيف تردت حالتي الصحية، اصطحبني والذي إلى الطبيب، وبعد المعالجة نصح والذي بالآجهد نفسي في الدراسة، وأن أبعد عنها مدة سنة مكثفياً بهذه الوصفة، إذ لم يصف لي دواء ولم يمنعي عن طعام، ربما وجدني غير ناضج للدراسة. استمرت هذه السنة ثلاث سنوات بقيت خلالها في البيت أساعد والذي في العمل (في المحطة بصورة خاصة)، لكنني لم أنقطع عن القراءة فقد كانت رفيقتي وكنت مولعاً بها، وأذكر أن عمي كان لديه ابن، عمره من عمري، وحين أرسله إلى حلب ليتعلم بدأ الناس يقولون له ما حاجته إلى العلم؟ هل تريده أن يصبح جانيباً أو محصل ضرائب، وهكذا أعاده إلى الرقة، ربما لذلك لم أطلب من والذي إعانتي إلى المدرسة، علماً أنني الابن الوحيد له، وأبي يعتبر ثرياً بالنسبة لأهل الرقة.

كان عمري ١٤ سنة حين كنت أتردد إلى المدرسة التي تعلمت فيها بالرقة، وكان المدرسون (وهم الذين علموني)، يطلبون مني أحياناً أن أتوب عنهم في التعليم. وفي أحد الأيام قامت المدرسة بإعداد مسرحية فنظمت قصيدة وطلبت من أحد الطلاب أن يلقيها كافتتاحية للمسرحية دون أن يذكر اسمي لكنه قرأها معلناً اسمي فتجمع الناس حول والذي وقالوا له يجب أن ترسل ابنك إلى المدرسة بما أنه يمتلك هذه المهبة وهكذا كان.

نشرها أمراً غريباً لأن المجلة لم تكن تنشر من خارج مصر إلا للقطاقل وللأسماء اللامعة، وكان زملائي المتقدمون الذين يقرؤون المجلة يتسألون من هو (ع. حلب) الذي لا يذكر اسمه؟ فقد كان همي أن أنشر لا أن أعرف، وعلى العكس فانا أنفر من الشهرة، وأذكر في تلك الفترة أن «مجلة الحديث» لصاحبها سامي الكيالي أقامت مسابقة عن أبي العلاء المعري فاشتريت في المسابقة وكان بين المحكمين توفيق الحكيم ومحمود تيمور، وبعد نجاحي في المسابقة سأل سامي الكيالي قريباً لي: من هو عبدالسلام العجيلي؟ فلما عرف أنني لم أحصل بعد على شهادة البكالوريا استكثر عليّ الجائزة، ولم يزعجني عدم إعلان اسمي فائزاً! لأنني لم أكن أسمى إلى ذلك أصلاً، وكنت أكتب بأسماء مستعارة حتى إنني أنشأت في أثناء دراستي البكالوريا مجلة أسميتها «رسالة الطالب»، كتبت فيها موضوعات متعددة (شعراً - دراسات - قصصاً - مقالات) بأسماء مستعارة.

لم أعاني الفشل، بل كنت أعاني الخوف من الفشل، وهذا الخوف بالذات ما ساعدني على تدارك الفشل دائماً. فخوفي من مادة الحساب مثلاً وتجنباً لنظرات المعلمين والزملاء وحياء منهم فقد تغلبت عليها ثلثاً يشار إليّ، بل وتفوقت فيها. وبعد انتقالي إلى الدراسة الجامعية أراد لي والدي أن ادخل معهد الحقوق ولم يكن في الجامعة السورية سوى فرعين (الحقوق والطب)، وكانت ميولي علمية وكنت أتوق إلى

دراسة الفيزياء، ولكن لم يكن لها فرع في الجامعة، وعدم دراستي الفيزياء ليس فشلاً بل هو قدر. وهكذا بذلت الطب في الجامعة السورية بدمشق وفتحت أمامي الأبواب بشكل أوسع أدبياً، وبقيت أكتب بأسماء مستعارة حتى اكتشف أحد الصحفيين الفضوليين (سعيد جزائري) ذلك وهذه لها حكاية، ففي سنة ١٩٤٠م على ما أذكر أعلن أمين سعيد صاحب «جريدة الكفاح» عن مسابقة لترجمة قصيدة فرنسية شعراً، نظمت القصيدة ونيلتها بتوقيع (أوس) واشتركت في المسابقة، وكانت الجائزة في ذاك الوقت ١٠ ليرات سورية، وطلب صاحب الجريدة من (أوس) أن يذهب لتسلم الجائزة فلم أذهب. وبدأ ذاك الصحفي بالبحث والسؤال حتى استدلل عليّ وصار يأخذ مني المواد لينشرها في صحف لبنان وسورية باسم مستعار حسب اتفاق بيننا، لكنه كان ينشرها بالاسم الصريح، وبهذا الشكل بدأت أعرف باتي أكتب وأنظم الشعر.

الفشل كان يفتح لي أبواب نجاح، وأحياناً تؤدي الظروف المحيطة دوراً مهماً في العديد من المحطات التي يمر بها الإنسان، فتذاكر النفوس عنذنا غير صحيحة وقد تغيرت مرات عدة، فلما تقدمت «للسرتفিকা» كنت أحمل شهادة نفوس بأبني مولود سنة ١٩٢٠م، بينما أنا من مواليد سنة ١٩١٨م، وبذلك لم يسمح لي بالدخول للامتحان لصغر سني، فاضطرت إلى تغييرها، وحصلت على شهادة على أنني من مواليد ١٩١٦م. وفي سنة ١٩٤٠م احترقت سجلات النفوس في الرقة فأعادوا تسجيلها تسجيلاً عشوائياً فسجلني المختار سنة ١٩١٧م ليخلق ذلك لي مشكلة أخرى بعد سنوات ثلاث، إذ رشحتني أهلي للانتخابات النيابية تماشياً مع الوضع العائلي والعشائري، ولم يكن يحق لي الترشيح: لأن أحد الشروط ألا يقل عمر المتقدم عن ٣٠ سنة، فأقدمت دعوى قضائية



حتى الآن نسير على الطريق الذي ضيعنا .

دعيت أكثر من مرة لأكون سفيراً فرفضت .

يفتح أمامي أفقاً لمعرفة جديدة لم أخطئ لها .

ثمة أشياء كثيرة تتمناها ونتمنى القيام بها لكنك لا تستطيع ذلك، في الأوضاع السياسية مثلاً نتمنى أن يسير البلد والشعب بطريق غير الذي يسير عليه، لكنك كقوة صغرى لا تستطيع التأثير في ذلك .

شكلت فلسطين إحدى محطات الأسى في حياتي، ومن يقرأ كتاب «فلسطينيات» (الذي يصوي كل ما كتبه عن فلسطين وقام بجمعه الكاتب والشاعر يوسف الخطيب) يلحظ في خطابنا كم كنا واثقين بالنصر، ويعد ذلك أصبحنا متللين . وأنا متأكد كثيراً لأننا حتى هذه اللحظة نحاول السير على الطريق الذي ضيعناه،

لم نتعلم من دروس الماضي ولم نطور أدواتنا، لبنان كان عدد سكانه مليوناً ونصف المليون وعدد اليهود في فلسطين كان ٤٠٠ ألف، يعني بشكل ما كان لبنا

وجده وبمساعدة الفلسطينيين الموجهين فيه يستطيع التفوق على إسرائيل: إلا أن لبنان كان منهماكاً بخلافات طائفية، ومن ثم كان لدى اللبانيين فكرة أنهم محميون دولياً ثم دخل الإسرائيليون لبنان وخرّبوها ..

سورية كانت ما بين ٢ إلى ٤ ملايين وكانت تستطيع التغلب، الآن العرب كلهم بمئات الملايين إلا أنهم أضعف من إسرائيل، والعجيب في الأمر أن الذين أوصلونا إلى هذه النقطة ما زالوا يقودونا بالطريقة نفسها، فهذا هو الألم والأسى، أسى التخوف من

المقبل . وعلاقتي بفلسطين هي من الواجبات التي شعرت بها دوماً فقد كنت أحس بما يجري على أرض الواقع وأكتب عنه لكن كل ذلك كان مشاركة نظرية،

وحين فتح المجال أمامي للمشاركة الفعلية لم أتوان، إذ شاركت في جيش الإنقاذ، وتركت النيابة والتحققت بفوج اليرموك الثاني الذي كان يقوده أديب الشيشكلي، أما القائد العام للجيش يومها فكان فوزي القاوقجي، دخلنا إلى لبنان ففلسطين من جهة الشمال، وكنا نحاول مهاجمة المستعمرات كي

نضطربهم إلى الانسحاب ولكن خطتهم كانت مدعومة ومحكمة، وكانت المقاومة سلبية (الصمت، التحصن

لرفع سني، وكان أن ربحت الدعوة وحملت بطاقة شخصية بتاريخ ١٩١٢م .

لكني فشلت في الفوز بالانتخابات النيابية وقد يعتبر البعض ذلك فشلاً كبيراً، شخصياً لا اعتبره كذلك لأنه لو نجحت يومها (وكنت طالباً في كلية الطب) لربما أعاقني ذلك

عن دراستي بصورة خاصة، فضلاً عن كون هذه التجربة (الفاشلة) عرفتني بنوعية الناس وطباعهم وأخلاقهم من الناحيتين الإيجابية والسلبية

وفي سنة ١٩٤٧م دخلت الانتخابات النيابية مجدداً ونجحت، وكانت المفارقة أنني اكتشفت عدم جدوى ذلك أولاً، وثانياً ساهم دخولي الانتخابات في فشلي بالإيفاد إلى

أوروبا للاختصاص، فقد دخلت وزملائي في سنتنا الأخيرة دراسياً امتحاناً يؤهل من يجتازه لأن يصبح طبيباً داخلياً ويوفد إلى

أوروبا للاختصاص وتلك كانت رغبتني، اجتزت الامتحان، ولكنني لم أنضم إلى البعثة رغم إلحاح عميد الكلية (حسني سبيح) عليّ بذلك فالنيابة كانت مطلبي . وهكذا فإن عدم

انتسابي إلى الطبابة الداخلية في وقت ميكر - لتعارض ذلك مع الانتخابات - كان فشلاً . فلور استطعت الجمع بين الاثنين لربما ساهم ذلك في تغيير مسيرة حياتي كلها .

فالإنسان لابد أن يمر بمحطات فشل لكنني شخصياً لا أقع في اليأس وغالباً ما يفتح الفشل أمامي أبواباً جديدة .

في منتصف خمسينيات القرن الماضي (١٩٥٤م - ١٩٥٦م) سافرت إلى أوروبا بسيارتي، ففي تلك الأيام لم يكن هناك تأجير سيارات، كنت أمشي بموجب الخريطة، وكثيراً من الأحيان كنت أضل الطريق، ولم

يزعجني ذلك أو يشعرنني بالفشل لأنه كان

بكم في عينها، ولم يكن في الرقة سوى الطبيب الحكومي الذي لم يكن موجوداً دوماً في عيادته، ودوامه دوام إداري كأي موظف حكومي ناهيك من تهريبه حتى من دوامه الرسمي، فحصت الطفلة وإذا بعينها مصابة بتقرح قرني خطير وفظيع، وحين سألتها لماذا تركتها هكذا؟ قال لأننا لم نجد الدكتور في الرقة ولا ندري ماذا نفعل! تالتت كثيراً وقلت في سري لأجل النياحة أصيبت هذه الطفلة بالعمى... إذا ثمة أشياء كانت أقوى مني، القدر من ناحية وسوء التنظيم من ناحية أخرى... أتذكر أنه في تلك الفترة إذا أراد مريض أن يجري تحليلاً فعلياً أن يسافر إلى حلب لعدم وجود مخابر أو أطباء في الرقة.

كثيراً ما تلازمني سمة النسيان، وأحياناً توقعني ببعض المطبات على صعيد العلاقات الاجتماعية بصورة خاصة، أذكر في إحدى السنوات أنني كنت مع زوجتي وأولادي في لبنان، فسلم عليّ أحد الأشخاص بحرارة وسألني «شو يا عبدالسلام ما عرفنتي؟» وذكرني بأنه رئيس وزراء الأردن سعد جمعة (رحمه الله)، كان طالباً في الحقوق ويتعاطى الأدب وكنا زملاء وأصدقاء في مقهى الهافانا، وحين كنت وزيراً للخارجية كان سفيراً للأردن واجتمعنا كثيراً، ومع ذلك وبعد أربع سنوات تقريباً كنت قد نسيت.. وللنسيان حكاية طريفة جرت معي (ليس في شيفوختي بل أيام الشباب) كان ذلك في أول زيارة لي إلى باريس سنة ١٩٥١م مررت في أثائها بالقنصلية السورية هناك، وكانت عبارة عن بيت فرنسي قديم، فبعدما اجتازت الساحة المؤدية إليه دخلت ممراً طويلاً ومظلماً، صعدت درجاً عدة، فإذا امر آخر



بالأمكنة) فلم نستطع إزاحتهم من مراكزهم، وفشلنا في الحصول على الغاية المرجوة في إعلانهم عن الأرض، خصوصاً أنهم محميون من الإنكليز الذين كانوا يتدخلون بطائراتهم ومعداتهم ودباباتهم لدى أي تحرك لنا، أو سيطرة على طريق مؤدية إلى أية مستوطنة.. وأقولها للأسف.. فالعيب ليس بالمجاهدين ولا بالشعب.. فالشعب قدم تضحيات كبيرة وكثيرة، العيب بالمديرين السياسيين، حتى المكاسب الجزئية التي كنا نحصلها يضيعها السياسيون، فشعرت بالخسارة، والمرارة التي تفاقمت أكثر بدخول الجيوش العربية التي لم تستطع فعل شيء.. فهذا الفشل العام ألغني دوماً، ولا سيما أن الإنسان يشعر بأنه لا يستطيع أن يقوم بأكثر مما قام به.

كما أسلفت - أمور أتمنى أن تسير على غير ما سارت عليه، لكن هناك عوامل كثيرة تتدخل في حياة المرء، أتذكر حين ذهبت إلى النياحة تركت العيادة وتفرغت لعملي ومسؤولياتي الجديدة ككاتب، وفي إحدى إجازاتي في الرقة طرق بابي بعد منتصف الليل رجل ومعه طفلة عمرها حوالي ٦ سنوات مصابة

■ يسألني من حولي : لماذا لا يدعونك إلى المحافل الأدبية . .
أجيبهم : إنهم لا يعرفونني . وأنا لا أسعى إلى هذه المعرفة

فيها، فمرة التقيت في مراكش في أحد المؤتمرات أدونيس فتصافحنا، وفي اليوم الثاني قال لي: «أنا زعلان منك»، وحين سأله عن السبب قال: «لأنك وقعت بيئاً ضدي» فقلت له أنت تعرف أنني ضدك من الناحية الفكرية، لكنك حر وأنا أعترف بذلك، لكن لا يمكن أن أوقع بيئاً ضدك، فقال: «لدي البيان واسمك وتوقيعك فيه»، طبعاً لم يكن ذاك توقيعاً. ومثل هذه الأمور حصلت أكثر من مرة وأنا ضدها ولكن . كما أسلفت . بطبعي عدم الفقة على الآخرين وأتمسك بحريتي قدر الإمكان، وأدرك أن الإنسان لا يمكن أن يكون حراً بالطلق، لكنه يجب أن يتمسك بحريته المتاحة

سبق أن رشحت لنيل وسام الاستحقاق فتوسطت يومها لدى وزيرة الثقافة والمستشار الثقافي للقصر الجمهوري لشطب اسمي، فانا لا أحب الجوائز ولا الأوسمة، ولا أدخل الأحزاب ولا أحب الانتماء إلى المؤسسات. في إحدى السنوات كنت رئيس الهلال الأحمر وعملت بضمير وإخلاص فخصصوا لي جائزة من الصليب الأحمر الأمريكي اعترفت عن قبولها، أنا لا أعتبر أن قيام الإنسان بواجبه شيء يستحق أن ينال عنه وساماً، إنه واجبي وكفى.

لدي تحفظ على الجوائز والأوسمة وعندما أخبرني مؤخراً وزير الإعلام أحمد الحسن بنية الدولة تقليدي وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة طلبت منه إبعاد اسمي، فقال لي لم يعد ذلك ممكناً فالرئيس وقّع المرسوم، وأنا محرج تماماً وأفكر منذ الآن ماذا يمكن أن أقول لحظة التكريم فانا لا أحب هذه اللحظات لا أحب الأشياء غير المنتجة وغير العملية.

وحين يأتي الآخرون على ذكر التكريم تحضرني ذكرى حادثتين مرتا بي، ففي يوم من الأيام جاني ابن عم لي يحمل لي هدية فقلت له ما هذه الهدية؟ فتحت الكيس وإذا بداخله عنقود عنب، سأله ما هذه الهدية؟! فقال إنها ليست مني (وقريبي هذا يعمل

طويل ومظلم أيضاً، وفي آخره شخص مقبل نحوي يبدو أنني أعرفه (وفي تلك الفترة لم يكن العرب يسافرون إلى أوروبا كما هو الآن) إذاً يجب أن أعرفه وأساعد إن استطعت.. ابتسمت له فابتسم، مشيت نحوه فمشى نحوي، مددت يدي فمد يده «بم وإذا بالمرأة»، لقد نسيت نفسي فلا ينبغي أن يزعل مني أي شخص إذا نسيت

طالما أحببت دمشق، مكان دراستي ووطن أصدقائي، أحببتها وأحببت طابع أهلها، ولكن دمشق تغيرت، أصبحت مدينة الزحام والضجيج، أو ربما نحن أيضاً تغيرنا ولم نعد قادرين على التقولب مع هذه المعطيات الجديدة عندما أزور دمشق الآن لا أجد أحداً من أصدقائي، ومن اجتمع معهم أحظى باحترامهم ومحبتهم خصوصاً أنني أكبرهم جُميعةً لكنني افتقد العلاقات الحميمة التي كنت أعيشها مع أصدقائي.

دائماً كنت أقول دمشق هي المدينة الأولى وباريس الثانية.. الآن أصبحت أنفر من هذا الانزحام الكبير، قديماً حين كنت أزور دمشق وإقصد «الهافانا» كنت أضع سيارتي أمام المقهى، ثم تراجعت وأصبحت أضعها في الشعلان، ثم تراجعت وأصبحت أضعها في «المالكي»، الآن حينما أكون في دمشق فإن إقامتي في «فندق أمية» ولا أجد متسعاً لسيارتي هناك، وهذا الانزحام الشديد يسبب لي شيئاً من النفور، حينما يكبر الإنسان يتغير وتغير نظرتة إلى الأمور.

يحدث أحياناً أن تفاجأ بسلوكيات تضعك في مواقع لا تريدها، تصرفات لا دخل لك



سائق شاحنة)، قال: كنت أقود الشاحنة على بعد ١٠٠ كم من الرقة، ونزلت إلى أحد البيوت المجاورة للطريق لأشرب، فسألني صاحب البيت عن وجهتي، وحين عرف أنني ذاهب باتجاه الرقة قال: أريد أن أبعث معك أمانة إلى عبدالسلام العجيلي. إن كنت تعرفه فقطف هذا العنقود وقال لي:

قل له إن هذه الهدية من شخص كان بدويًا وأصبح فلاحًا وزرع كرمه وهذا أول عنقود يقطفه منها..! طبعًا أنا لا أعرف هذا الرجل ولا يعرفني وقد تبدو هذه الحادثة عادية لشخص لا يعرف معنى الانتقال من مرحلة البداوة إلى الفلاحة.

أما الحادثة الأخرى فمرة كنت ضيفًا على جمعية الأطباء العرب في أوروبا القيت محاضرة علمية وأساسية أدبية في فرانكفورت. حجزت في الطائرة القادمة من كندا، جلست في مكاني وكان المقعد المجاور لي شاغراً فطلبت مني سيدة عربية أن يجلس طفلها بجاني، فقلت لها قد يكون المقعد محجوزًا لا أدري، المهم جلس

الطفل وبعد قليل جاءت سيدة في منتصف العمر ويبدو أنها كانت الجارة النظامية لي، لكن والدة الطفل طلبت منها أن تجلس معها وتدع الطفل بجاني، لم تجب السيدة وجلست إلى جانبها ونظرت إلي نظرة غير عادية، وقالت لي: «السفر معك شرف» فقلت لها وهل تعرفيني؟ قالت: «إنك عبدالسلام العجيلي» ولم تزد أي حرف ولم تتحدث معي أو مع السيدة، إنما بقيت صامئة قالت فقط هذه الجملة «السفر معك شرف»، وأنا اعتبر هذه الجملة كعنقود العنب الذي حدثتكم عنه وسامين رائعين!

طبع الحياء الذي عرفته صغيراً في حلب ما زال يرافقتي حتى الآن، ويقولون لي إنك معروف، ولكن يجب أن تكون أكثر شهرة، فاقول لهم إنني هربت ٦٠٠ كم (عن العاصمة) حتى لا تلحقني الشهرة.. ولو كنت مثل غيري لكننت أكثر شهرة، ويتساءل من هم حولي: لماذا لا يدعونك إلى المحافل الأدبية في القاهرة مثلاً؟!

فأقول لهم هم لا يعرفونني، وأنا لا أسعى لهذه المعرفة. أحد الباحثين قام بدراسة عن أعمالي بين ١٩٣٦م - ١٩٧٢م وتبين له أنني كتبت باثنين وعشرين اسمًا مستعارًا كلما عرف اسمًا بدأت بأخر.. يهمني من الكتابة والأدب أنني أعبر عما لدي من أفكار وأكتفي بإخراج الفكر وإسقاطها على الورق، ولذلك أحفظ بالكثير من الكتابات غير المنشورة، فمسألة النشر بالنسبة لي ثانوية ودائمًا ثمة محاولات لإشراك الآخر بما أشعر وأعرف.

إحدى القضايا التي أشعر إزامها بالقلق والانزعاج هي عادة الثأر.. فالعشيرة تلحق الثأر إلى خامس جد.. صحيح أن هذه العادة خفت حاليًا وتدخلت الحكومة لحلها وغالبًا ما تنتهي الأمور بالصلح، ولكن ذلك لا يمنع من وجود بعض الحالات المقلقة والمزعجة، وأنا



الشيشكلي رئيساً للوزراء) فطلب مني سعيد السيد أن أسافر إلى دمشق وأبلغ الكزيري اعتذارى شخصياً فرفضت، ومع تفاقم المشكلات بسبب الوحدة دعيت لأكثر من مرة لحضور الاجتماعات ولم أكن راغباً بذلك، وكنت متفرغاً لعيادتي في أثناء وزارة رشاد برمدا، وتحت الإلحاح الشديد أصبحت وزيراً، لكن الوزارة فشلت بسبب اسمين حصل خلاف حولهما. وفي المرة الثانية كان رئيس الوزراء بشير بك العظمة، استدعيت وقبِلت الوزارة لأنها تشكلت من أسماء جيدة من ناحية، ولرغبتي بالتعاون وخلق ظروف جديدة من ناحية أخرى، وبعد أن انتهى عمل الوزارة تركت، وبعدها كلمت بشير العظمة ليستمر في الوزارة لكنني فشلت في إقناعه: لأن العظمة كان ضعيفاً وطبعه لا يقبل طريقة خالد العظم فاستقال خابرنى أسعد الحوراني وزير العدل في وزارة خالد العظم وقال لي اكلمك باسم خالد بك العظم ونتمنى وجوبك معنا لتساعدنا في الوزارة فاعتذرت. دعيت لأكثر من مرة لأكون سفيراً فلم أقبل، كان مبدئي ولا يزال: العمل الذي يقوم به غيرى لا أحب القيام به، أما العمل الذي لا يقوم أو لا يستطيع أن يقوم به غيرى فأحب القيام به. ■

هنا أحمل القضاء المسؤولية، فلو كان القضاء يقوم بعمله كما يجب لانتفت هذه العادة تماماً.. في السعودية مثلاً اندثرت هذه العادة تماماً لأن الدولة تقوم بواجبها وبوقت سريع وقاطع لا مجال فيه للمماطلة، أما عندنا فإطالة الفترة تسبب الأحقاد وتزيد اشتعال المشكلة. على سعيد علاقتي الأسرية وبعد زواج دام ٤٠ عاماً، مررنا خلالها بمشاكل ومطبات كثيرة كأغلب الأسر لكنني كنت صبوراً متفهماً، حتى أصبح لا بد من الانفصال عن زوجتي، وبعد أن كبر الأبناء، وأتمنا رسالتنا تجاههم انفصلنا على ود ورضا من كلا الطرفين، ولا أعد ذلك فشلاً بقدر ما كان قدراً.. وعلاقتي بأبنائي كانت دائماً طيبة حتى في أثناء وجود بعض الهفوات والتجاوزات التي كنت أتغاضى عنها لأنه ليس من طبعي النعمة إنما الرضا.

فشلت أيام الوحدة السورية المصرية بإقناع اصحاب القرار بعدم قيام الوحدة إلا بعد فترة تمهيدية ليست بالقصيرة (وذلك منشور في كتيبي)، وقد طلب مني حينذاك رياض طه صاحب جريدة الكفاح العربي أن أصور له أبحاث الوحدة المزمع قيامها، وقد كانت فكرة اتحاد وليس وحدة، الجميع أعطوا رأيهم (بحماس) بضرورة قيام الوحدة بأسرع ما يمكن. أما أنا فقلت بضرورة أن يجتمع المجلسان ويتخذوا قراراً بالوحدة ولكن بعد سنوات لا تقل عن سبع تزال خلالها جميع الخلافات والعقبات التي يمكن أن تؤثر في الوحدة، وإلا سيصاب الفكر القومي بنكسة قومية تؤثر فيه، فلم يصغ إلي أحد، قامت الوحدة ووقعت الخلافات في الجيش بسببها، فريق معها وآخر ضدها وفريق ثالث معها بتحفظ. المهم وقع الانفصال وبعده شهرين اتصل بي مأمون الكزيري رئيس الوزراء وسعيد السيد كان أحد الوزراء وهو من أخبرني برغبة الكزيري بتعييني وزيراً فاعتذرت (كما فعلت عندما كان أديب

• إعداد: ليلى كَتُوب - سوريا

مدارس بدر الأهلية



نحن بعون الله تفوقنا في الأداء وتميزنا في العطاء

حضانة - روضة - تمهيد - ابتدائي عام - ابتدائي تخصصي - متوسط عام - متوسط تخصصي - ثانوي بنين - بنات
ص. ب. ٤١٧٢ الرياض ١١٥٢١ هاتف ٤٩٦٤٠٠٠ - ٤٩٦٤١١١ (٧ خط) - فاكس ٤٩٦٦٠٠٠ المملكة العربية السعودية

الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع يضافنا كل يوم.. ونحيا..



.. أرجوك أنقذني

لقد كسبت المعركة أيها الرجل!

دار الفكر للنشر والتوزيع

- وأعباءها - ولتسحق نفسها وتبعثرها بين دائرة العمل ومدار المنزل ودور النصف النابض للمجتمع، ودوران الأدوار المتشابكة، وانساق المرأة بسذاجة لدعوات مسمومة، ودفعت الثمن من صحتها النفسية والجسدية الشيء الكثير وما زالت، وربما ستظل، إذا كانت العلاقة بين الرجل والمرأة منذ القدم علاقة حرب فلقد كسبها الرجل مراراً وتكراراً، وإن كانت علاقة تكامل فلماذا يريد الرجل أن يعيش بمفرده في الساحة؟

قالها ابن خلدون، الخاسر دائماً مولع بتقليد المنتصر، ولهذا ما زالت المرأة مولعة بتقليد الرجل ومزاحمته في العمل والشارع، ولقد حانت اللحظة التي تستغيث فيها المرأة بالرجل، أجل الرجل ذاته، لينقذها من هذا الضياع الذي طوقها، وأن يسمح لها بأن تعود امرأة كما كانت وكما ينبغي، يحدث هذا في الغرب بعد أن استغرقت المرأة أجيالاً لتصل إليها

العالم كله مشغول!! مشغول بحقوق المرأة، ومستقبل المرأة وتحرير المرأة، ويعقد بين حين وآخر مؤتمراً للمرأة لمناقشة قضايا المرأة، والذي يفعل ذلك ليس المرأة، ولكنه الرجل بالطبع!

ونحن - بوصفنا مسلمين - لا نملك سوى دورنا الباقي لنا منذ دهر وهو دور المتفرج، المتفرج فقط.

المرأة، ذلك المخلوق الذي شغل تفكيرهم وأرقهم وأقض مضاجعهم، رغم كل ما يقال عنه من رقة ونعومة وحنان.

المرأة التي سُحبت - طوعاً أو كرهاً - من مملكتها الخاصة الذي طالما وجدت فيها نفسها، ومارست أدوارها العظيمة من خلالها، لتخرج إلى صخب الحياة - في الخارج - وضجيجها البغيض، لتحمل عن الرجل أعباءه

المعركة

أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغة السر في سر اللغة

«ثرثرة».. لا يقصد بها يوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يلقى على عواهنه.. بكل بساطة.

هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يلقى على عواهنه.. فحنوه أنتم أيضاً على عواهنه.. بكل رحابة صدر.



سمك «الحنكليس» يأكل من ذيله!!

عبد الغني رجب، القاهرة

لم ينظر إليّ الديك وكأنه يستخف بي فأخذت أصرخ في وجهه، وأضرب الأرض بقدمي، كل ما فعله الديك أنه انزوى في الركن!! فأخذ صراخي يزداد وكذلك تشنجاتي وضربي الأرض بقدمي والحائط بيدي. لم أكن أعلم أن جارتنا تشاهدني من السطح المقابل، والتي انسلت في هدوء لتخبر أمي أن ابنها قد جن وأنه يعمل عقله بعقل الديك وربما ينافسها على حب دجاجة!!

صعدت أمي إلى السطح ومعها أختي التي كانت تبتسم ابتسامة مازكة ولم تتكلم، بينما أمي تتحسر على ابنها المجنون وتهدي روعي وهي تقول لي بعد أن سمعتني أغمغم بكلام لم تفهمه وإن كانت قد التقطت منه كلمة «بيضة الديك».. إنها سوف تحضر لي بيضة الديك ولين العصفور أيضاً.

*** ظلم الإنسان لأخيه الفرج!**

كنت أشاهد أحياناً نقرة في بياض وحين كنت أسألها (أختي الموسوعة!) عن نقرة البياض التي تظهر

* كانت شقيقتي التي تكبرني بثلاث سنوات موسوعة ثقافية تعلم كل شيء، وقد قالت لي يوماً إن الديك من الممكن أن يبيض مرة واحدة في حياته إذا تعرض لرعب شديد. ظلت هذه المعلومة الخطيرة ترن في أذني وتقلق منامي وتطاردني في صموي، وظلت عقليتي الاقتصادية التي ائتمت بها منذ الطفولة تلح عليّ، فبيض الدجاج الذي نقتنيه لا يكفي وإذا حصلت من الديك على بيضة فسوف تساهم في حل أزمة الغذاء في منزلنا العامر بأهله. وفي لحظة سيكولوجية برزخية صعدت إلى حظيرة الدجاج فوق سطح المنزل وقبضت على الديك وعزلته عن باقي الدجاج، وبدأت بإرهاقه بصورة مخففة أولاً كأن أخرج له لساني وأشير إلى عنقي دلالة على أنني ساذجه، وأعمل حركة دائرية بأصابعي أمام أذني دلالة على أن الديك مجنون.

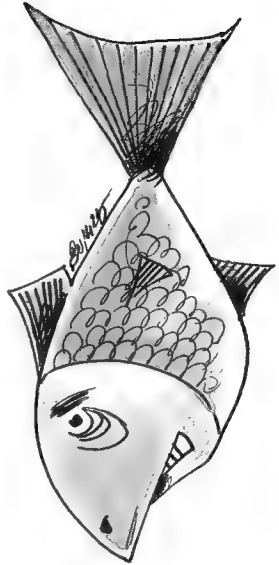
لأخيه الفرخ بحسب نظرية داروين التي تقول إن الإنسان أصله قرد!! وحين سألت أختي عن علاج تلك الحالة المستعصية قالت إن العلماء سيتمكنون من إنتاج جهاز رخيص الثمن تستطيع ربة البيت من خلاله تحديد حالة البيضة وهل هي فرخ أو لا؟

• سمك الحنكليس

في طفولتنا كنا نقرأ في القصص الأجنبية المترجمة إلى العربية عن «سمك الحنكليس» وهو نوع من الأسماك لا ندري عنه شيئاً في مصر، فتقول القصة مثلاً: «إن البطلة أخذت قارباً لتصيد سمك «الحنكليس» كنا نعرف أسماك البلطي والبيوري والسردين، لكننا لم نعرف ما هو «سمك الحنكليس»؟ ولما كانت أختي الكبرى تعرف كل شيء، ولا تعرف أن تقول لا أعرف فقد سألتها ما هو «سمك الحنكليس»؟ فقالت لي إنه السمك الذي ليس له حنك يتغذى منه، ولأنه سمك أعجمي فقد تم تقديم حنك وتأخير ليس فأضحي اسمه «سمك الحنكليس»، ولما أبدت دهشتي من عدم وجود حنك له وسألت: وكيف يتغذى؟ أخبرتني أختي أن الحنكليس يتغذى من ذيله: رغم مرور أربعين عاماً فأنتي ما زلت مبهوراً بمعلومات شقيقي!!

• كيف تصبح عملاقاً؟

في مرحلة الصبا لم يكن الأمر يستدعي في نظري سوى بعض التدريبات الرياضية على رفع الأثقال وسوف أصبح عملاقاً يهابني الآخرون، لم أنتظر حتى أصبح العملاق المنتظر بل أبلغت الأطفال الأشقياء في الفصل الذين يضربوني أنني قد بدأت التدريبات الرياضية وفي غضون أيام قلائل سوف أنتقم. كانت هذه الكلمة مثار سخرية، فقد ازداد تحرشهم وضربهم لي بعد إعلاني هذا، وخصوصاً أنني لم أصبح العملاق المأمول في المرحلة الإعدادية وقع في يدي كتاب أمريكي هو «كيف تصبح عملاقاً» بقلم عملاق حقيقي ويطل من أبطال المصارعة اليابانية، سرد فيه تجربته بكل أمانة لكي ينتفع بها محبو العملاقة، فهو منذ صباه يأكل أوقيتين من الأرز يومياً وأوقيتين من البطاطس وثلاثة لترات من الحليب كامل



في البيضة بعد سلقها كانت تقول: لي إن هذه البيضة كانت فرخاً أو شك أن يخرج من قوقعته (أي قشرة البيضة) وقد بدأ ينقر في الجدر التي تحرمه النور والشمس والهواء تأملاً للخروج إلى معترك الحياة والصراع، لكن في اللحظة الحاسمة التي سيواجه فيها الحياة منفرداً غير مسلح بشيء غير الحياة، وضعته أمنا الحنون في الماء المغلي دون أن تدري أنه كائن حي يريد الخروج والاستمتاع بالحياة والزواج وتكوين أسرة، فهي ما زالت تعتقد أنه بيضة، وما إن أحس بحرارة الماء وكأنها جهنم الحمراء وعلم أنه سيذهب إلى النار مباشرة دون المرور بالحياة الدنيا والحياة البرزخية حتى أثر أن يعود بيضة مرة أخرى، فاستعاد شكل البيضة وتخلّى عن منقاره وزغبه ولحمه وعظمه، وأصبحت تلك النقرة شاهداً حياً على ظلم الإنسان

سألني المعلم عن حاصل ضرب ستة في سبعة قلت له: «٤٢» إلخ إلخ إلخ» وعندما سألني عن عاصمة بريطانيا قلت له «لندن» إلخ إلخ إلخ» أطلق عليّ تلاميذ الفصل لقب «إلخ إلخ إلخ»!!

* آمنيات تحققت

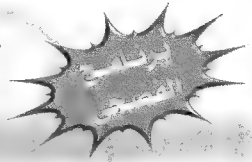
قد تتحقق جميع أحلام الإنسان ولكن ليس بالصورة التي تخيلها إنما بصورة أخرى! لقد كنت أحلم وأنا طفل أن أمتلك الآف الجنيئات فأصبحت أمتلك الآف الجنيئات لكنني لم أصبح ثرياً بل ظلت فقيراً!! فآلاف الجنيئات في طفولتي تعني الثراء الشديد، لكننا لا تعني شيئاً الآن في ظل ارتفاع الأسعار الرهيب. كنت في طفولتي أتمنى أن أصبح طبيباً أداوي الام المرضى، فأصبحت طبيباً نفسياً أعمل في مصحة عقلية متهاكة بين أكوام المجانين أعاني منهم الآلام النفسية، ولم أرتد معطف الطبيب الأبيض، ولم أقم بإجراء أي عملية جراحية، كما كنت أحلم في طفولتي لكنني استمتع إلى مصائب المرضى فتزداد الأمي. كنت أتمنى أن أصبح مديراً في عملي وقد أصبحت مديراً رأس إدارة طبية متكاملة بلا سلطات ولا إمكانيات!! مجرد إدارة وهمية تكتب إنجازات خيالية على أوراق نقدية للرؤساء الذين لا يلقون عليها نظرة ويلقونها في سلة المهملات!! كنت في طفولتي أتمنى أن أظهر في الإذاعة المرئية وظهرت فعلاً فيها، وأذيع البرنامج مرتين لكنني لم أجد أحداً من معارفي شاهد البرنامج الذي أذيع في فترة لا يشاهد فيها أحد التلفزيون!! كنت أريد أن أتزوج فتاة جميلة وتزوجتها فعلاً لكنها نغصت عليّ حياتي بعنادها الشديد. كنت أتمنى أن أمتلك سيارة وقد حدث هذا فعلاً لكنني لم استطع أن اتعلم قيادة السيارات في الشوارع المزدحمة، وبعد حادثين أصبت فيها تحطمت السيارة وبعثتها مثل المخلفات القديمة!! كنت أتمنى أن أصبح مشهوراً جداً وقد حدث هذا، لكن الشهرة كانت عبارة عن فضيحة كبرى!! فقد حدثت عدة وفيات جنائية في المصحة العقلية التي أعمل بها، وقدمني المسؤولون ككبش فداء للشرطة والقضاء، وظهر اسمي وصورتي على صفحات الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية حين حكم عليّ بالسجن لمدة ثلاث سنوات مع الشغل بتهمة إهمال أدى إلى وفاة!! لقد نلت كل ما أتمناه: المال والشهرة والسيارة والزوجة والمنصب الكبير حتى الظهور في التلفزيون. فالآن لا أتمنى سوى حسن الختام. ■

القشدة، أما عن اللحم والدجاج والبط والأوز فحدث ولا حرج، والفاكهة المختلفة يأكل سبع ساعات ويستمقر الأكل سبع ساعات يومياً وينام باقي اليوم. أعجبتني طريقة هذا العملاق الرائع وحاولت تطبيقها، لكنني اصطدمت بأسرة لا تتفهم أهمية العلفقة في العالم!! وبعد علفقة ساخنة من أبي لم أعد أتناول في طعامي سوى المقرر لي، ولا أنام سوى سبع ساعات يومياً، وأستذكر دروسي عشر ساعات كل يوم حتى أصبحت جلدًا على عظم، ووضعت عوينات سمكة وفقدت الأمل نهائياً في أن أصبح عملاقاً، لكنني أصبحت طبيباً نفسانياً لكي أعالج نفسي وأمثالي من هوس العلفقة

* الطالب (إلخ)

«إلخ» منحوتة من كلمتي «إلى أخره» وهي تستخدم لتجعل الآخرين يعتقدون أنك تعلم أكثر مما ذكرت!! أي أن الموضوع يحتمل المزيد، لكن لضيق الزمان أو المكان لا تستطيع الاستفادة مع علمك التام بباقي الموضوع الذي تختصره في كلمة «إلخ»، وكنت في المرحلة الإعدادية أضيف هذه المنحوتة إلى كل كلامي حتى يعتقد المعلم أنني أعلم عن الموضوع أكثر مما قلت أو كتبت. وعندما





المحادثة باللغة العربية الفصحى

منذ خمسة وعشرون عاماً بدأ الدكتور عبد الله الدنان أستاذ العلوم اللغوية التطبيقية ورائد تعليم المحادثة باللغة العربية الفصحى للأطفال بالفطرة وصاحب روضة الأزهار العربية بسوريا والمشرف على البحوث اللغوية واللغة العربية لبرنامج الأطفال التلفزيوني (افتح يا سمسم) . بتطبيق فكرة التحدث باللغة العربية الفصحى على ابنه باسل ثم على ابنته لونه ونجح نجاحاً باهراً وانتقل بعدها إلى التطبيق في رياض الأطفال في الكويت ومن ثم في السعودية وتحقق النجاح الذي أشاد به رجال الفكر والتربية والتعليم على كافة المستويات وها هي اليوم تنطلق الفكرة إلى أرجاء المعمورة لتواصل النجاح بإذن الله تعالى .

المستفيدون من البرنامج

الآباء والأبناء ، الدعاة والخطباء ، المحاضرون والمتحدثون والمعلمون ، مقدمو البرامج الإذاعية والتلفزيونية وكل من يريد أن يتحدث بطلاقة وثقة .

الفوائد التي يحققها البرنامج

- ١ - إتقان التحدث بالعربية الفصحى دون الحاجة إلى معرفة النحو والصرف .
- ٢ - الثقة الكبيرة بالنفس والجرأة على الاستفسار والمناقشة .
- ٣ - تنمية مهارات القراءة والكتابة وزيادة القدرة على الاستيعاب .

تحدث الفصحى كما يتحدثها العرب

الحياة جملة من الأحداث والمواقف..
ومع كل حدث هناك وجهة نظر..
وملامح الشخصية تحددنا وجهات النظر..
والمعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف وجهات النظر طبيعة إنسانية ينبغي ألا تقسد
للود قضية كما نريد دوماً..
وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها..
ضيفنا العزيز: إبراهيم الحمدان - مدير البيت المسرحي بجمعية الثقافة والفنون السعودية..
يقدم لنا شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:

إبراهيم الحمدان :

المسرحيون يمثلون دون إذن «المقبور»!

تحديداً التلفزيون السعودي القناة الأولى التي تعاقدت
مع الممثلين بصفتهم منتجين منفذين

* المسرح السعودي... مسرح رسمي..
غير صحيح فهو لا يمثل الحكومة، بل الناس، أما
إذا كان المقصود شيئاً آخر فنرجو الإيضاح.

* «ليت غازي القصبي كتب دنسكرو كمسرحية، لا
كرواية» (كاتب صحفي).

* المسرح حوار: بعد أن يتسع نطاق
الحوار في المجتمع السعودي، وتجني ثماره نتكلم
بعدها عن مسرح سعودي.

هذا منطق انهزامي، والمسؤولية تحتم علينا
العمل وعدم التوقف.

* الدراما التلفزيونية السعودية الناشئة، عن
طريق الفضائيات ومفرياتنا المادية، سحبت
المواهب عن المسرح السعودي.



■ ■ إن افتقدت إلى الطموح والإرادة . . فلا تدعي أنك مسرحي .

■ ■ المسرح السعودي يعاني ثقافة الداخل فقط .

■ ■ كارثة إن كانوا يظنون أن المسرح فقط أداة «ترفيه» أو أداة وعظ!



إبراهيم الحمدان

الشباب الجدد .. يرون في المسرح طريقاً إلى التلفزيون .

من قال أن الديناصور قد انقرض؟! .

المسرح السعودي مسرح مهرجانات!

المسرح لا يخرج عن اثنتين: أداة ترفيه وتهريج، أو أداة وعظ وإرشاد مباشر.

إذا كان هذا صحيحاً فهو كارثة، لذا علينا عمل استبيان ميداني حتى نتأكد

* الممثلون والمخرجون السعوديون، بصوت واحد: النص الجيد.. أندر من القطر في قلب الربع الخالي!! ومن يحكم على النص أنه جيد؟ الآراء مختلفة، فالجيد من وجهة نظر الممثل هو الذي يخدمه شخصياً.

* انشغل المسرحيين السعوديون طويلاً بالسؤال عن غياب العنصر النسوي في المسرح السعودي؟ إذا لم يتوصلوا للإجابة حتى الآن فعليهم الامتناع عن السؤال.

* يستحيل أن ينتقل المسرح من الورق إلى الخشبة بدون وجود المؤلف ورضاه. هذا غير صحيح، الناس في جميع انحاء العالم، أقصد المسرحيين، يمثلون مسرحيات شكسبير دون إذن المقيور.

* في المسرح السعودي أزمة إنتاج لا أزمة نص. هذا صحيح، فالمسرحية كما تعلمون تكلف الكثير من الأموال، ومردودها قد لا يعطي ما صرف عليها. * كل من أراد أن يحاضر في تاريخ المسرح السعودي يبدأ من تجربة أحمد السباعي الذي بنى داراً وأعد مسرحية ولم يستطع العرض. اسألهم لماذا؟ هل هو حبيبٌ في معاوية؟ أم نكابة بعمر؟

الأمر يعود للكاتب نفسه، والمبدع لا يستكتب

* مسرح الطفل السعودي - أو قل المسرح المدرسي - مسرح ساذج مكرر ممجوج، يستهجنه الطفل نفسه. تعميم في غير محله

* الشعب السعودي شعب قريب عهد بالبادية، ولا تصور لمسرح سعودي قبل عقود طويلة من الآن. أنا لا أصادر رأي الآخرين، ولكنني لا أتبنى هذا الرأي.

* كثير من الممثلين السعوديين، لا يرون في المسرح أكثر من طريق نحو التلفزيون. ليس الكثير، بل كلهم الآن، بعكس الماضي، أنا أتكلم هنا عن الشباب الجدد.

* البيروقراطية والمسرح، خصمان لا يصطحان.

نعم، ومع الأسف نعاني ما هو أشد

* إذا عجزت عن إيجاد مسرح، فاعمل ورشة مسرحية.

ولماذا تعجز عن إيجاد مسرح أصلاً؟! ليس لك طموح؟! ليس لك إرادة؟! إذا لم يكن لديك أي منها فلا تدعي أنك مسرحي.

* فكرة المجتمع السعودي عن المسرح: أن

* بعد ١٥٠ عامًا من ظهور المسرح العربي، ظهر المسرح السعودي، ومع هذا يريد أن ينافس عربيًا. ولم لا؟ مجال المنافسة مفتوح للجميع والمنافسة تدفع إلى التطور، والتطور مطلوب وضروري، ولا يمكن الحصول عليه بالفرجة فقط.

* العرب أمة شعر، لا أمة مسرح ولا أمة رواية ولا أمة قصة!

كانوا، أما في الوقت الحالي فبدا العرب يخوضون في مجالات القصة والمسرح.

* ما زال المسرح السعودي، مسرحًا بلا شرعية، باستثناء المسرح التريوي.

ماذا تقصد بالشرعية؟ والمسرح التريوي سبق أن تم إيقافه

* كثير من الهيئات الاجتماعية في المملكة لا ترى أهمية لوجود مسرح من أي شكل وجنس. هنا تكمن أهمية الثقافة

* «الرقيب ديناصور انقرض».. إلا في حالة المسرح.

الديناصور المذكور أعلاه لم ينقرض في أي مجال.

* قدر المسرح في السعودية أن يظل نشاطًا طفيلياً، هامشياً على مساحة الفصل الثقافي، قد يكون موجوداً هنا أو هناك، لكنه لا يبدو جزءاً أساسياً من جهاز مؤسسة أو مشاريعها (آثير السادة). يطلب الرد من رئيس الجمعية.

* مسرح الخليج حالة قائمة بنفسها ومتمردة عن غيرها ولها خصوصيتها ولا ترتبط بغيرها من تجارب العالم (كاتب صحفي).

بل ترتبط بغيرها من تجارب العالم، فالمسرح

الخليجي لم يأت من المريح، ونوعية التجربة تكررت هنا، كما في العالم

* المسرح السعودي يتوسل بالمهرجانات الموسمية، لكي يعبر عن نفسه، ويقدم تجربة تمنعها عوامل التقنية والأداء وأسباب أخرى من النضج. (ميرزا الخويلدي).

هذا صحيح.. مع الأسف الشديد.

* مشكلات المسرح السعودي، وأدت تجربة فريدة، إنها العروض المصفرة في عدد من مناطق المملكة (مسابقة العروض القصيرة بالدمام ومهرجان اللينة المنورة مثلاً).

وما زالت مشكلات المسرح السعودي قائمة والمعاناة اليوم أشد من الماضي.

* ما زال المسرح السعودي مسرحًا موسميًا، يتلقى جرعات منشطة أيام مهرجان الجنادرية.

هذا غير صحيح ويمكن متابعة العروض المسرحية التي تقدمها فروع الجمعية

* ما زال المسرح السعودي يعاني إشكالية التمييز بين ثقافتين: ثقافة الداخل وثقافة الساحل (د. معجب الزهراني).

المسرح السعودي يعاني ثقافة الداخل فقط

* فزت بجائزة أبها المسرحية، واعتز بلقب «سيدة المسرح السعودي»، ورشحت لجائزة أوناسيس للمسرح العالمية، وطموحي جائزة «نوبل».. ومع ذلك فجمعية الثقافة والفنون السعودية تتجاهلني عمداً (د. ملحة العبدالله).

هذا السؤال يحال إلى الأستاذ محمد

الشدي.

اللقاء الثالث للحوار الوطني

ملازمة قضايا المرأة.. بحذر

وصلأ لجهود العلماء والمفكرين والمثقفين الذين اجتمعوا في اللقائين الوطنيين الأول والثاني للحوار الفكري. نظم مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني اللقاء الوطني الثالث للحوار الفكري في المدينة المنورة حول موضوع «المرأة.. حقوقها وواجباتها وعلاقة التعليم بذلك»، وذلك في المدة من الرابع إلى السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر الماضي.

مركز
الملك عبدالعزيز للحوار الوطني



شارك في هذا اللقاء ٣٥ مشاركاً و٣٥ مشاركة، إضافة إلى ٩ من الباحثين و٩ من الباحثات من ذوي الاختصاصات المختلفة

وقد تناول المجتمعون موضوع اللقاء في ٩ جلسات اشتملت على أربعة محاور هي:

المحور الأول: المرأة: الحقوق والواجبات الشرعية: وتضمن هذا المحور القضايا المتعلقة بالحقوق والواجبات الشرعية ذات الصلة بالمرأة، وتناول دراسة واقع الأنظمة واقتراح آليات تمكن المرأة من حقوقها الشرعية والمدنية وواجباتها.

كما تضمنت المفاهيم المتعلقة بقضايا المرأة بين العادات والتقاليد وتعاليم الدين الحنيف

المحور الثاني: المرأة والعمل: ونوقش في هذا المحور القضايا ذات الصلة بالقواعد والأنظمة المرتبطة بعمل المرأة عرضاً للواقع وتقويماً لها.. كما نوقش فيه موضوع: المجالات الملزمة لعمل المرأة. مبادئ العمل وضوابطه

المحور الثالث: المرأة والتعليم:

وتدارس المشاركون فيه واقع تعليم المرأة في المجتمع السعودي وكفاية مؤسسات التعليم وتنوع التخصصات في التعليم الجامعي والمهني للمرأة، وكذلك موضوع الصورة المطروحة عن المرأة في المناهج التعليمية والدور المناط بالمرأة في بناء الأجيال من خلال رسائلها التعليمية.

المحور الرابع: المرأة والمجتمع: وناقش هذا المحور: المشاركة الاجتماعية للمرأة،

حقوقها وواجباتها نحو الأسرة والمجتمع «الواقع والمأمول»، والمشكلات الاجتماعية للمرأة وتطوير الخدمات الاجتماعية المقدمة لها، وموضوع: العنف الأسري ومدى تضرر المرأة السعودية من ذلك

وقد توصل المشاركون والمشاركات إلى التوصيات التالية.

* التأكيد على الأهمية الكبرى لدور المرأة في الأسرة واعتباره الوظيفة الأساسية، وأن عملها وتكسبها حق مشروع ضمنه لها الإسلام

* التأكيد على حق المرأة في الأمومة وحقوقها في الزواج وفق تصور الإسلام، حيث يكون كل من الزوجين سكناً للأخر يتبادل معه المودة والرحمة، وحقوقها في بيت تكون راعية فيه تمارس وظائفها الطبيعية: حقوق أساسية من واجب المجتمع أن ييسر حصولها عليها وأن يدافع ضد أي ظرف يعوق أو يخل بذلك

* التأكيد على أن العلاقة بين الجنسين في الإسلام

تقوم على التعاون والتكافل والتكامل ﴿والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض﴾ ولا تقوم على التغالب والصراع.

* تقوم العلاقة الزوجية على أساس من التقوى والقوامة والطاعة والشورى، وإن القوامة لا تعني التسلط ولا تلغي ولاية المرأة على نفسها، كما أن الطاعة إنما تكون في العرف.

* الدعوة إلى إنشاء هيئة وطنية متخصصة تعنى بقضايا المرأة والأسرة، وتتولى تنسيق الجهود بين الجهات الحكومية والأهلية.

* العمل على وضع خطة وطنية للتوعية بحقوق المرأة، وإيجاد وثيقة وطنية تفصل الحقوق والواجبات الشرعية للمرأة ودورها في الأسرة والمجتمع. ويوصي المشاركون مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بالعمل على تنفيذ هذا، وتكوين لجنة من المختصين في مجال العلوم الشرعية والعلوم الاجتماعية تتناول تحرير المفاهيم والمصطلحات ذات الصلة بموضوع المرأة. وبناء وعي ثقافي يفصل بين العادات والتقاليد والأحكام الشرعية.

* الدعوة إلى مراجعة وضع المرأة حين التقاضي في المحاكم من خلال ما يلي:

- تفعيل الخطط المتبعة بإنشاء محاكم للأسرة بحيث توفر للمرأة الظروف الملائمة لخصوصيتها.

- التوسع في إنشاء الأقسام النسائية داخل المحاكم بحيث تتولى استقبال النساء وتسجيل شكاواهن.

* التأكيد على تضمين المناهج الدراسية الحقوق والواجبات الشرعية للمرأة ما يساعد على إشاعة المفاهيم الصحيحة لموقعها في المجتمع، وصياغة المناهج الدراسية للبنات بما يناسب طبيعة المرأة وبيئةها ووظيفتها في الحياة.

* مراجعة وتقويم التخصصات في التعليم الجامعي والمهني، وفتح تخصصات جديدة تلبي احتياجات المجتمع وتتوافق مع طبيعة المرأة، والدعوة إلى افتتاح جامعات نسائية في المناطق مع تبني أنماط جديدة في التعليم مثل التعليم عن بعد والتعليم المستمر.

* التوسع في إنشاء المعاهد المهنية النسوية التي تتناسب مع طبيعة المرأة وتحقق التكامل مع

برامج التنمية

* العمل على توفير فرص عمل ووظائف نسائية تستوعب مخرجات التعليم والتدريب بما يحقق الحياة الكريمة للأسرة، ويسهم في تحقيق أهداف التنمية الشاملة مع الاستفادة من التطور التقني والاتصال الإلكتروني وتطويعه لتطوير عمل المرأة من خلال العمل عن بعد.

* مراجعة القواعد واللوائح المنظمة لعمل المرأة، وتوسيع مجالاته بما يتناسب مع طبيعة المرأة ولا يتعارض مع الضوابط الشرعية بما في ذلك مراجعة أنظمة التقاعد والإجازات والعمل الجزئي وساعات العمل والناوبات

* تكليف جهات الاختصاص بدراسة وضع المواصلات العامة المناسبة للمرأة، واقتراح الآليات الملائمة لتمكين المرأة من التنقل بيسر وسهولة عند الحاجة

* توسيع مشاركة المرأة في إبداء الرأي، والمشاركة في قضايا الشأن العام وفق ضوابط الشريعة الإسلامية وبما يتناسب مع التغيرات

الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للمجتمع.

* تشجيع قيام المؤسسات والجمعيات التطوعية التي تعنى بالأسرة وحل مشاكلها

* إقامة مراكز ثقافية واجتماعية نسوية في المدن والمحافظات والمراكز لنشر الوعي في صفوف النساء، والاهتمام بتطوير قدرتهن وتطوير مراكز الإرشاد الاجتماعي لتتولى تقديم الخدمات الاجتماعية والنفسية وتقديم الاستشارات المتخصصة في مجال المرأة والأسرة

* اهتمام الجهات الحكومية والخيرية بمشكلات المرأة الفقيرة وتوفير الدعم اللازم لها، وإيجاد فرص عمل ذاتية توفر لها سبل العيش الكريم

* تطوير الأنظمة - المستمدة من الشريعة الإسلامية وإقرارها - لحظر العنف ضد المرأة بجميع أشكاله، مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ هذه الأنظمة وإجراء البحوث والدراسات حول ظاهرة العنف ضد المرأة وعقد المؤتمرات والندوات ذات الصلة

* دعوة وسائل الإعلام إلى إبراز قضايا المرأة والتعريف بحقوقها وواجباتها ودورها في بناء الأسرة والمجتمع على هدي من نور الإسلام ومبادئه السامية

* دعوة وسائل الإعلام إلى إبراز قضايا المرأة والتعريف بحقوقها وواجباتها ودورها في بناء الأسرة والمجتمع على هدي من نور الإسلام ومبادئه السامية

* دعوة وسائل الإعلام إلى إبراز قضايا المرأة والتعريف بحقوقها وواجباتها ودورها في بناء الأسرة والمجتمع على هدي من نور الإسلام ومبادئه السامية

أحسب أن الزمن زمن مؤسسات، وأن استقامة الأمور لن تتم إلا من خلال المؤتمرات واللقاءات والخروج بتوصيات معقولة ومقدور عليها، وما لم تتحول التوصيات إلى مشروع عمل فإن المركز سيفقد الثقة.

دحسن الهويمل

التوصيات التي أقرتها الحوار الأول أفرزت تأسيس مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، وإذا نظرنا إلى توصيات الحوار الثاني والثالث نجد أنها قابلة للتبني وتحويلها إلى برامج عمل.

دعلي بن شويل القرني

هذا «الحوار الوطني» ليس مجلساً تشريعياً، إنما مجلس استشاري.

الأمير طلال بن عبدالعزيز

الحوار يزداد سخونة ..

ضد التوصيات مع التوصيات

..ونحن الآن نعيش في أتون هذه الظروف والتداعيات التي ليست بخافية عنكم والتي تلمس فيها ضغوطاً قوية على دولتنا ومجتمعنا بسبب توجهها الإسلامي، لذلك فإن كثيراً من طلبة العلم والمهتمين والمتابعين يشعرون بقلق وانزعاج كبيرين من خلال رصدكم الدقيق لكثير من اللقائات الخاصة والعامّة، وما تطالعنا به وسائل الإعلام من برامج حوارية وتحليلية، ومن كتابات صحفية يخالف كثير منها صراحة ما دلت عليه النصوص الشرعية.

من بيان وزع في اللقاء باسم ٢٢ شخصية نسائية من المدينة المنورة (لم تذكر الاسماء)

أتمنى من علماء الفقه الإسلامي في وطننا أن يسعوا جاهدين لفتح باب الاجتهاد فيما يتعلق بقضايا المرأة المستجدة مع تطور إمكانياتها في تنمية المجتمع وبنائه، بما يتلاءم وحال الأمة.

نوال موسى اليوسف

. وهنا يثور السؤال الذي يحتاج إلى إجابة صريحة وشفافة وهو: ما المعيار الذي على أساسه يختار المشاركون في الحوار؟ ثم من الذي وضعه وطبقه؟

عبدالله فراج الشريف

شخصياً لا أعرف هل استمرارية هذا الحوار بهذه المنهجية وسيلة أم غاية؟ هل هو لتجسير ثقافة الحوار الحر أم للخروج بتوصيات عامة تستهدف تسوية بعض القضايا الفكرية العالقة؟

عيسى الحليان

أعلم أن الشريحة المشاركة متنوعة المشارب والتوجهات وأنها مكونة من الرجال والنساء، ولكن هل يكفي هذا لإقناعنا بأنهم يمثلون فعاليات المجتمع تمثيلاً حقيقياً وبصورة مناسبة.

د جميل اللويحق

ماذا يريد المواطن من الحوار الوطني؟ ويتوغل السؤال ليقول ماذا فهم المواطن العادي من فكرة الحوار الوطني؟ وكل ما يريده المواطن العادي أن تتحسن أحواله، وأن يرتفع دخله وأن يجد لأبنائه وبناته مكاناً في المدرسة والجامعة.

عبدالله الحصين

للأسف غلبت الإثارة في تغطية فعاليات ملتقى المدينة، فحيث كان هناك احترام لأداب الحوار داخل قاعات الملتقى، غابت هذه القواعد في وسائل الإعلام، فما بالك لو سمح للإعلاميين بدخول الجلسات

فيصل المعمر

الأمين العام لمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني

إذا كان تمثيل المرأة السعودية النسبي في الحوار الوطني الأخير يطابق تمثيلها على أرض الواقع الاجتماعي فإن النسبة الغالبة من النساء لا ترى لهن أي حقوق مصادرة، ولا يعتقدن بأن هناك حقوقاً مسلوبة مقتصبة كما هو في خيال الكثير.

د علي سعد الموسى

أحد المشاركين في اللقاء

إن تدشين مؤسسات المجتمع المدني ينبغي أن يكون خطوة سابقة للثقيات الحوار. وإن المشاركين في هذه الملتقيات يفترض فيهم أن يكونوا ممثلين للمؤسسات المدنية التي يرتبطون بها، بحيث يشكل حضورهم تنويجاً حقيقياً لمشاركة شعبية من قبل معظم شرائح المجتمع وفئاته وأطيافه.

ديوسف مكي

أحد المشاركين في اللقاء

هل الهدف من الحوار الوطني هو أن نتفق على توصيات موحدة؟ وهل هذا صحي وطبيعي؟ أم أن الهدف هو أن نتفق في أننا أبناء وطن واحد نختلف في أفكارنا ومذاهبنا ورواينا وتطبيقاتنا ونجتمع في كلمة الوطن؟ وليس الأخرى أن تعكس التوصيات هذا الاختلاف في الفكر لتحقيق معنى الوطنية؟

د. وليد أحمد فتحي

أحد المشاركين في اللقاء

كنت أتمنى أن تكون لهذه التوصيات الآليات تنفيذ للجهات التي تنفذ هذه التوصيات، لكن يبدو - والله أعلم - أن هذا الحوار إنما هو لإشاعة ثقافة الحوار فقط وليس لاتخاذ قرار.

د. إبراهيم بن عبدالله النويش

أحد المشاركين في اللقاء

قرئت التوصيات علينا وأعلننا عدم رضائنا عن التوصيات الـ ١٧ أولاً؛ لأن صياغتها مطاطية، وثانياً لأنها لا تتضمن الآليات لصانع القرار كي يتعامل مع المشاكل للوصول إلى حلول لما تعانیه المرأة. كما أن عدداً من التوصيات أسقط ولم يتم تضمينها في القائمة النهائية.

د. عمر باقر

أحد المشاركين في اللقاء

اللقاء وفر ديمقراطية فاعلة للمتحاورين، إذ أتاحت لكل مشارك ومشاركة حرية طرح ما يريد، كما أتاحت الفرصة حتى لمن هم خارج الحوار بعرض مبرراتهم من خلال بيانات قدموها لرئاسة اللقاء التي اعتمدتها قبل أن توزعها على المشاركين.

د. عمر باحدح

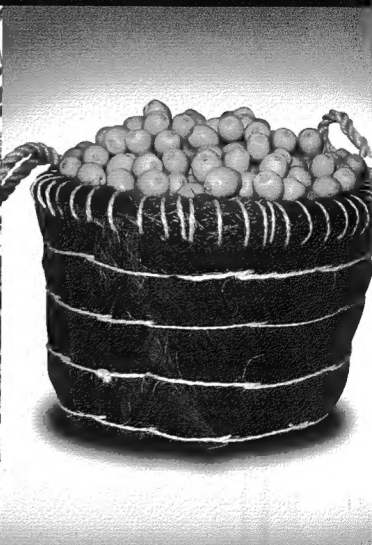
أحد المشاركين في اللقاء

أنا لا أسميها توصيات، أسميها إقرار لواقع سائد منذ قرون، وللأسف فإن طريقة التنظيم لا تتيح الاعتراض أو التحفظ على التوصيات، التي هي في الحقيقة لا تمثل رؤية تيارات الوطن، بل رؤية تيار بعينه، ولعل هذا كافٍ ليدلل على عدم جدوى ملتقى المدينة.

د. خالد الخليل

أحد المشاركين في اللقاء

بعض التمور على مائدتكم تم رشها بسموم !



بعضهم يلجأ لحماية التمور إلى رشها بمعقمات سامة ...
المشكلة لو اخترقت القشرة إلى اللب

معنا لا تقلق

Organic
الوطنية

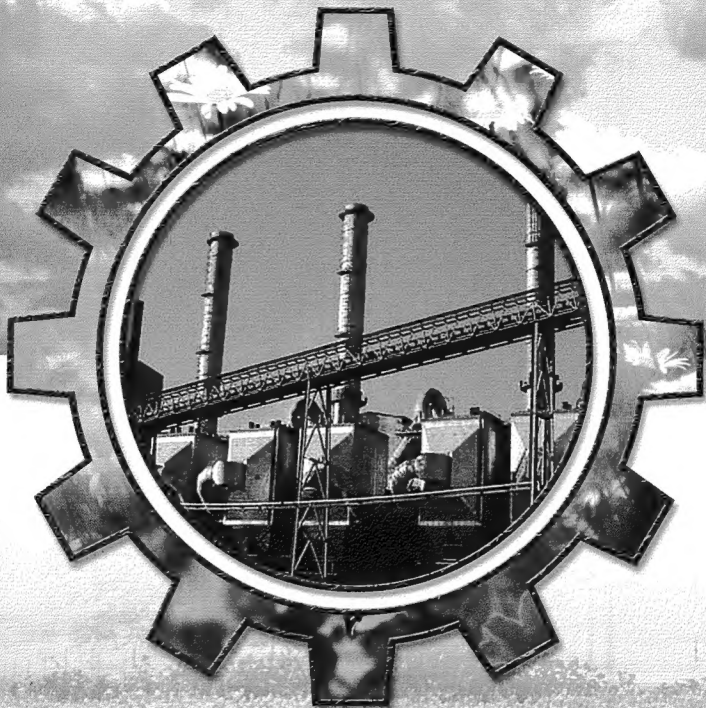
... الغذاء الذي تشق به

مركز خدمة العملاء ٨٠٠ ١٢٤ ٠١٠٤



مينا

من أجل بيئة سليمة ... وإنتاج مطور



أسمنت اليمامة

تواجه التحدي بعزم وأصرار مع الحرص على التحسين المتواصل واستخدام ما يمكن الحصول عليه من تقنيات التحكم في الانبعاثات للمحافظة على البيئة.



دائماً طازجة...
على مدار الساعة

